C11630

文物參考資料

第七期 第二卷

論集專號

（上冊）

文物參考資料編輯委員會編

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY

文物參考資料

第二卷 第七期

華東專號

（上冊）

文物參考資料編輯委員會編

C116307

目錄（上冊）

華東區一年來的文物工作……（一）

上海市

上海市文物管理委員會工作報告……（一三）

上海市歷史博物館的羣衆工作……（三六）

上海市人民政府文化局文獻委員會收藏的一斑……（四〇）

南京市

一、南京圖書館解放後的工作情況與總結……（四二）

二、南京江蘇省立圖學圖書館概況……（四八）

南京博物院一九五〇年工作總結報告……（六八）

南京市文物保管委員會一年來工作報告和今後任務……（八三）

南京市文物保管委員會一年來的展覽工作……（八八）

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARIES
FAR EASTERN LIBRARY

太平天國起義百年紀念展覽會在南京展出的總結……（九五）
南京市及其附近的古蹟調查報告……（一〇一）
南唐二陵發掘簡略報告……（一二九）
記湖熟鎮發現史前遺址……（一六四）

山東省

山東省立圖書館工作經驗……（一六八）
山東古代文物管理委員會工作簡述……（一七五）
青島市文化古物管理委員會一九五一年一至六月份工作計劃大綱……（一八二）
青島市立人民圖書館一九五〇年工作報告……（一八六）
徐州市立人民圖書館概況……（一九二）
青島市立人民博物館介紹……（一九八）
青島市立第四人民文化館一九五〇年下半年工作總結……（二〇三）

華東區一年來的文物工作

文物工作在文化部門中是比較特殊的一門，牠不像藝術、戲曲改革、電影之互有聯繫。牠的職掌包括圖書館、博物館業務的管理和改進；古建築、古陵墓，以及歷史和革命遺跡的保護、修繕與發掘；有關歷史和革命的圖書文物的調查、登記、保護與徵集。發揚民族歷史與革命傳統中優良的偉大的成績，引起普遍的注意與愛好；加强人民的愛國主義教育，培養後一代，並爲他們留下足供研究與引伸的史實。因此，文物工作應該遵循新民主主義文化教育政策總的方針，在普及與提高衆顧下，掌握爲工、農、兵大衆服務的方向：圖書館和博物館必須改變過去藏書樓式和掛貨舖式的作風，做好吸收羣衆，使他們廣泛地接受圖書實物教育的工作；歷史和革命的文物圖書，也不應該再是孤立的東西，必須通過有系統的陳列和有效率的流通，跟實際的生活和革命鬥爭聯繫起來，以說明問題，解決問題。

根據上述的文物工作方向和範圍，它的當前任務，一方面要做好保護、徵集的工作，使人民大衆尊重自己的歷史，繼承光榮的革命傳統和優秀的歷史遺產；一方面要進行有重點的整理與改革工作，使舊有的博物館、圖書館成爲推進羣衆教育的重要工具，以加强愛國主義教育。過去一年來文物處所領導和着手的，就是爲完成這個任務而進行的工作。

一、保護工作

我國歷史悠久，遍地散佈着具有無上價值的古代文物，都是我們先民勞動成果所累積下來的遺跡，足以說明社會發展的過程。但在軍閥混戰時期及國民黨反動統治時期，由於官商勾結盜運出國及水火戰亂等的破壞，使古文物遭受了無可計數的巨大損失。同時，由於一般人對古文物的認識不足，也在有意或無意中做了許多毀損的行爲。因而使得這些閱歷無數歲月具有至高價值的文物，漸次的輕易地消燬掉了，成爲無可補償的重大損失。文物處遵循中央對文物工作的政策，在本區展開了初步的保護工作，嚴厲禁止毀壞古建築及陵墓等等，並有重點地修整了古代建築。與這些工作同時展開的，便是進行了解的工作，獲取直接的資料，作爲處理保護工作的根據。

一年來華東各地盜墓的情事仍然發生，其中以江寧、鄞縣、南安等處爲最烈。存在地面上的文物古蹟，在過去遭受損毀的機會極多，其掩埋在地下的，本可長期保存其原始狀態，留待國家文化機關作科學的發掘，但向來就不斷地遇到盜墓者，爲其大敵，將完整的陵墓建築及內部文物任意破壞。這種不法的行爲，亟應制止。文物處根據中央的法令，呈由華東軍政委員會通令各地區嚴禁盜掘古墓及破壞文物。對於已盜的古墓，採取有重點的加以清理保護的處置。如江寧近郊被盜的古墓，由南京博物院加以清理；鄞縣朱集、小孤堆集等地被盜的古墓，經文物處作重點的抽查時發現以後，即呈准中央文物局及華東軍政委員會加以清理。

關於古代建築的修整保護工作。文物處在一九五〇年發現了上海市的眞如寺爲元代古建築。在江南地區很少元代建築，因爲這個建築已將近圮坍，即加初步修整。一九五一年又請古建築專家劉敦楨教授，由文物處派員會同前往曲阜孔林孔廟大成殿，考察其全部建築，研究如何加以修整保護。

一年來文物處及各地文物保管會對全區的文物古蹟情況，作了廣泛的了解工作，搜集了豐富的資料，作爲決定保護方法的參考。由文物處所作的調查工作，重要者有：(一)寧波范氏天一閣藏書

一年來文物處及各地文物保管會對全區的文物古蹟情況，作了廣泛的了解工作，搜集了豐富的資料，作爲決定保護方法的參考。由文物處所作的調查工作，重要者有：（一）寧波范氏天一閣藏書樓；（二）紹興魯迅先生故居；（三）松江急就篇石刻；（四）績溪旺川村太平天國革命軍戰績壁畫。此外，調查過蘇州、揚州、鎮江等地文物古蹟共十二處，已分別妥加保護。其由各地文物機構所作的調查保護工作，重要的是：山東調查過長清縣境千佛殿，孝堂山漢石室畫像，幷重點勘修靈岩寺及泰山、曲阜、鄒縣等地古蹟古物；南京做過八次野外調查；蘇北調查過甘泉山二十八峯；蘇南修理過甪直唐塑像；福建做過調查莆田、武夷山一帶墓葬古蹟，晉江的開元寺宋代建築，東西兩塔石刻；浙江做過調查杭州市文廟內宋高宗小楷石經，理宗「大成之殿」四字石刻，南宋官窯遺址，幷擇要修理嘉然亭，績溪明胡宗憲墓，歙縣西干明遺民漸江和尚墓等處。興烟雨樓；皖南調查過屯溪高視巖應寺鐵馬，隆阜敦東原讀書處，東流陶淵明祠，當塗采石太平樓犀

文物處對於保護文物的工作，在過去的一年中並因形勢的發展，抓緊時機，進行了並進行着三項突擊工作，卽：（一）保護治淮工程地區發現的文物；（二）搶救廢紙中的古書和革命文件；（三）搶救廢銅中的古器和革命文物。

當治淮工作在一九五〇年冬開始時，因爲工程地區經過古代楚國文化集中的地帶，爲了使因開掘土方而發現的文物不致散失，以及可能有古代的遺址發現，文物處卽呈准組織了治淮文物工作小組，隨同治淮工作總隊部展開保護和搜集的工作。此項工作第一期已結束，曾發現大量古物，正在整理編號，準備裝箱運回。

最近由於新區土改的關係，各地方的文物大量流出，以廢舊書刊和銅器物爲最多。遠自川、滇、湘、鄂，以至本區各地，紛紛舟車載來，集中上海，行將投入鍋爐，作爲「還魂紙」和金屬品的原料。文物處以該項廢舊物件之中，不乏具有歷史價值或革命價值的文獻，或歷代勞動人民的珍貴遺物，夾雜其間，如不極積搶救，玉石俱焚，將爲我國人民文化的莫大損失。遞經呈准文敎委員會及華

東軍政委員會後，與造紙工業委員會聯購處及華東工業部經理處取得聯繫，分別派員至上述二機構堆存廢紙廢銅的倉庫進行審查工作。自一九五一年五月底開始，至六月底止，即已檢出應徵集的版本書如宋元舊刻本、明清精刻本，社會史料如地主家的典田賬簿、大批家譜等，革命文獻如「嚮導」雜誌等，共一萬七千市斤；銅器如漢鏡、古尺、明代香爐鎖鑰等六千五百市斤。這兩項工作，目前仍在頗大的規模上進行，預計將有更多、更大的收獲。此次各地廢舊書刊銅器之集中上海，爲審查徵集工作創造了便利的條件。但若不及時展開搶救工作，則此一便利的良機，適已形成大規模銷燬有價值的歷史、革命文物的危機了。

從廢紙堆中論斤搶救書刊的工作，在南京方面由南京圖書館，在杭州方面由浙江省文管會，也已展開，並且有很好的收獲。

總結一年來華東全區的保護文物的工作，是有一定的成就的，使得許多重要的歷史、革命文物從坍圮、銷燬、破壞的危機中拯救了出來。但是我們的工作也是有缺點的，如：（一）了解和保護文物的工作還不够全面，缺乏主動的、有計劃的行動；（二）教育和宣傳的工作太薄弱了，因而使羣衆甚至是幹部對文物的價值以及政府保護文物政策的要求還不够了解；（三）政策的領導工作也做得不够，必要的保護和搶救工作，還沒有在文物機構中逐級貫澈。由於這些缺點，在這一年中有價值的文物還是不免於遭受某種程度的損失，這是我們須引爲警惕，在工作上爭取糾正、改進的。

二、徵集工作

文物徵集的工作，在一年中也有很好的開展。我們遵循中央的指示，首先着眼於收羅民間藏，勿使散佚。人民也體會了政府保護文物政策的正確，多願出其私藏，捐獻歸公。文物處接受的人民捐

文物徵集的工作，在一年中也有很好的開展。我們遵循中央的指示，首先着眼於收羅民間藏，勿使散佚。人民也體會了政府保護文物政策的正確，多願出其私藏，捐獻歸公。文物處接受的人民捐獻圖書中，如陳瑾烈士遺藏書籍二千三百冊，寧波李氏萱蔭樓藏書二百卅六箱，其中有不少的珍貴典籍，陳烈士的遺藏中，更有很多的近代革命文獻。另有接管的文物圖書，如中國人民銀行華東區行移交的稀有之各國金銀硬幣，上海市人民法院移交的德文圖書，以及松江封文權藏書六萬餘冊等。

收購方面，文物處因限於經費，尚不能大事收購散在民間的珍貴文物。但由於把握住有重點的收購，審愼地使用經費的方針，一年中還是做了相當的工作。計收購了珍貴版本書一百五十五冊，銅器二件，字畫十九件，碑帖九十種，革命文物七十八件，五四運動以來新文藝書刊一千二百五十二種。版本書中的北宋刻三十卷本五臣註文選殘本一本，爲海內外孤本，在最近發現的珍貴版本書中，與宋刊三十卷本金石錄得「芝蘭玉樹」之稱。新文藝書刊中的左翼文藝書刊多種，在反動統治時代遭受禁燬，雖是近代書刊，也已成爲稀有之本，而且具有革命文獻的價值。

當文物處展開三項突擊性的文物保護工作以後，同時也替徵集工作開拓了一條「豐收」的大道，情況已如前節所述。由於捐獻、接管、收購、搶救之所得，文物處積儲了衆多的有價值的歷史、革命文物，因此又有一個迫切的任務擺在面前，急需展開整理的工作。爲了這個緣故，文物處已籌設文物倉庫一處，作爲存貯和整理的場所。此項工作不久即可開始。

文物處徵集所得的圖書文物，是準備分發給全區的主要圖書館和博物館，以充實其內容的。分發的工作，在積存的文物整理完竣和作了需要性的全盤了解以後，即可開始。

各地的文管會，在過去一年中也就地做了極其豐富的徵集工作，其間尤以上海所做的爲最多，計徵集書籍三五一、一九四冊，字畫五、二八七件，銅瓷玉器等一六、〇七二件，甲骨一、五五八塊，手稿二二葉，革命文物六、三五七件；其他如山東文管會現有善本書四八、四二〇冊，銅錫磁器四、二八〇件；南京文管會接管僞總統府圖籍八萬餘冊，檔案二萬七千餘冊；皖南文管會有革命文物四十

餘件，抗戰史料一萬餘份，敵偽及國民黨反動政府檔案一萬三千餘冊。

三、文物機構

本區各省市現有文物管理委員會八處，專署所轄文管會十二處。文管會的工作爲對於文物的徵集、調查和保護。各就其地，做好工作。過去一年中，各級文管會的工作，都有相當的發展，在前面保護、徵集兩項報告中，均已提及。就文管會的機構言，尙須加强彼此工作上的聯繫，確定對本地圖書館、博物館的正確關係，做好向上級定期提出工作計劃和工作檢查的報告。文物處在行政領導方面，以後亦須加强。

圖書館、博物館和文物工作的行政領導，在地方上是由省、市、專署與縣的文教廳、局、處或科負責的。但過去這方面的機構是不够健全的，正如中央文化部周副部長在『一九五〇年全國文化藝術工作報告』中所指出的：『省、市文教廳、局雖已由「教育」改爲「文教」，但實際上大多「有教無文」』。加以文物工作在文化部門中是較爲特殊的一門，因此地方上的文物工作所受的照顧更爲少些，同時大行政區文物工作部門對地方文物工作的領導也增加了困難。這是希望在文化行政機構調整與加强之後，得到改善的。

四、整理和改革圖書館、博物館的工作

甲 圖書館

華東全區的獨立的公私立圖書館，現在共有五十六所，其中公立的計三十八所，私立的計十八所。工作人員共五百五十六人。收藏的中外文圖書，據不完全的統計，共有二百八十九萬七千七百十

華東全區的獨立的公私立圖書館，現在共有五十六所，其中公立的計三十八所，私立的計十八所。工作人員共五百五十六人。收藏的中外文圖書，據不完全的統計，共有二百八十九萬七千七百十三冊，未編目流通的圖書以及雜誌、報章的數字沒有包括在內。在這將近三百萬冊的藏書中，線裝書及舊洋裝書所佔的比例達百分之八十以上，新知識的書籍尚不到百分之二十。

圖書館工作的新方向，應該遵循列寧所指示的：「公共圖書館得引以爲自豪和榮幸的尺度，要看書籍在人民中間流通得多麼廣泛，吸收了多少新的讀者，如何迅速滿足人們對書籍的一切要求」，來衡量其爲人民服務的效率。一年來我區圖書館的工作，在新方向的指引下，有了若干改進，而且是有一定的成績的。首先是我部直接領導的南京圖書館和國學圖書館。這兩個圖書館在反動政府統治下只是作爲藏書樓而存在的，不但談不到面向羣衆，即內部整理工作亦未做好。尤以南京圖書館的前身僞中央圖書館爲甚，它的圖書確數，從無統計。但自解放以來，特別是近一年來，南京圖書館的工作已有了顯著的進步，不但整理了所藏的一百多萬冊書籍、雜誌，而且逐步地面向羣衆。現在該館有二個分館；到今年四月爲止，已發展了五個流通站；每月吸收的閱覽羣衆在一萬三千六百人以上。同時，爲了幫助南京市各私立中學及人民文化館的圖書設備及讀者的需要，在一九五〇年十二月對十所私立學校及第一、三、五人民文化館展開重點的推廣工作，將新知識書籍選批地借與它們，在同學及民衆間流通。這種推廣的工作取得經驗後，即作爲該館今後的主要業務工作之一。南京的國學圖書館雖然是一個專門性的圖書館，但也逐步地加强了面向羣衆的工作。在一九五〇年十二月，該館試辦了巡迴書庫二個，一爲當地駐軍閱覽學習之用，一爲兒童閱覽學習之用，繼又在四所中學增設了巡迴書庫，都已收到相當效果。

各省、市圖書館的工作，一年來也有相當的進展。例如浙江圖書館在一九五〇年設立了六個流通站，吸收的閱覽羣衆每月達七千餘人。福建圖書館設立了巡迴書庫和流通站，並建立了工會圖書館網，與各縣人民文化館也經常取得聯繫，發揮輔導作用。

圖書館必須面向大衆，同時，原有的特點也應予以保持。中國的文化並不是突然產生的，而是繼承了過去的優秀文化遺產發展來的。我們需要批判地接受祖先的文化遺產，並且以其豐富的資料作爲研究的用途，因此圖書館必須好好地保存並搜集古代的典籍。個別圖書館在這方面曾有過偏向，但已及時糾正。如嘉興圖書館在由縣立改爲省立時，工作人員對接受下來的那批線裝書非常討厭，不予重視，可是，後來爲了當地的水利、衛生與風俗等問題，縣人民政府及地方病防治所，都到該館去找嘉興舊地方志作參考；南京圖書館及上海市歷史博物館爲了展覽太平天國革命文物，都向該館徵集永安碑台碑刻的拓片。從此，在該館工作人員的思想上，對舊的圖書、資料，也重視起來了。這是一個重要的經驗教訓。

但目前本區圖書館所存在的問題尚多：第一是還沒有做到足够地爲工農兵服務。一般圖書館的讀者百分之五十以上是知識分子，個別的圖書館甚至佔到百分之八十以上。第二是事業費太少，與實際需要相差太遠。在圖書館亟需開展面向羣衆工作的今日，事業經費的貧乏限制了新書的添置，也限制了流通工作的活動力量，確爲很大的困難。第三是幹部的缺乏。專門的幹部缺乏，農村小型圖書室的初級幹部也缺乏，這是足以嚴重地阻礙圖書館事業發展和羣衆讀書的要求的。

過去一年間本區各圖書館所吸收的閱覽羣衆，據不完全的統計，在三百萬人以上。各地人民文化館圖書室的閱覽羣衆沒有計算在內。但華東全區的人口有一億三千萬，我們圖書館的羣衆工作顯然是做得非常不够的，還有待於大力的開展。

一九五一年一月，文物處爲了幫助全區人民文化館充實其圖書室內容，使它們能够適當地應付廣大人民對新知識書籍的渴求，爲人民更好的服務，曾普遍配發圖書一次，對於當時業已成立的四百零一個文化館，每館配發圖書三百三十三種，共計發出圖書十三萬三千五百多種。這一工作，是文物處

大人民對新知識書報的渴求，爲人民更好的服務，曾普遍配發圖書一次，對於當時業已成立的四百零一個文化館，每館配發圖書三百三十三種，共計發出圖書十三萬三千五百多種。這一工作，是文物處爲幫助全區文化機構而作的面向羣衆的普及工作。通過這一次配書，文物處不但建立了與各地文化館的聯繫，而且使圖書深入鄉村，普遍得到羣衆的歡迎。因此，文物處時常接到要求補續配書的信函。根據各地文化館的反映，自土改以後，羣衆要求文化學習的心情極爲殷切，對於通俗讀物和連環圖畫，感到迫切需要。但大多限於事業經費，各地既不能對這一方面的新書大量充實，文物處目前也無法作更大的幫助。由於這一個工作已被證明爲我們中心工作中的一個良好方式，所以需要在將來的工作中大大地予以加强。

乙 博物館

華東區現有十一個博物館，由我部直接領導的有南京博物院、故宮博物院南京分院和魯迅紀念館；省、市領導的有上海、西湖、青島三個博物館；正在恢復的有南通博物苑；外資設立的有上海亞洲文會博物院、上海震旦博物院和濟南的廣智院，震旦、廣智二院現已由政府代管或改組；浙江的義烏博物院是規模極小的。其他相當於博物館性質的有寧波、蕪湖、黃縣、蘇州的四個古物館。

南京博物院是本區最大的博物館，解放以後，已完全改變了過去把古物亂堆一氣，沒有組織，沒有系統，更談不到發生什麼教育作用的做法，開始將死的文物，按照歷史唯物觀點來作活的運用，與時代和社會生活聯繫了起來，很迅速地朝着新民主主義的文化方向邁進。該院在解放後，除了改變陳列方式外，又試用擴音機做說明，採用了講解員制度，並經常舉行機關間、學校間、團體間的羣衆性座談會、演講會，以擴大教育作用。又曾舉辦了九次具有重大教育意義的展覽會。這些工作，不但有效地鞏固了羣衆，爲人民很好的服務，同時也在羣衆的幫助下，提高了業務工作。現在該院每月觀衆平均達三萬人左右。在提高的工作方面，則調查了南京附近的六朝陵墓，發現了湖熟鎮的史前文化遺址，發掘了南唐二主陵墓，清理了被盜的古墓，並派員參加中央西南訪問團工作，採集少數民族文

物，都有相當的收獲。最近，爲了結合抗美援朝與宣揚愛國主義教育，將經常性的社會發展史展覽加以充實，以提高教育的作用。

故宮博物院南京分院因爲是北京總院的一部份，庫藏着九千八百九十八箱的故宮文物。在配合總院的業務工作下，着手檢查、登記、包裝、編目等工作。由於這些文物過去大都沒有整理，倘若按照以往的工作效率來完成這項任務，至少得要好幾年的時間，現在由於工作人員思想認識的提高，在過去一年中已完成了百分之五十以上的工作。因此，雖然該院的文物暫時不能和羣衆接觸，而此項工作却是極端重要的。

其他省、市立的博物館，如上海市歷史博物館在陳列方面也已改變了過去以古物分類的陳列方法，改按社會歷史的發展來排列，使陳列的文物發揮了應有的歷史價值，並採用了講解員爲觀衆說明問題的制度。同時又編製了「從猿到人」「百年血債」（控訴美帝侵華的事實）等歷史幻燈片，經常到學校、團體、部隊去放映。由於效果的比較良好，這些幻燈片會爲全國各地四十多個文教機構所採用。這在羣衆的學習運動中，和宣傳愛國主義的教育上，是起着一定的作用的。西湖、青島兩個博物館的內容，偏重在動植礦物與水產的標本，雖然已在原基礎上加以改造，使之面向羣衆，但由於博物館工作必須利用充分的陳列品構成展覽的系統，方能環繞着一個目標發揮其作用，目前因爲經費和幹部缺乏，還不能迅速發展。

蘇北的南通博物苑，過去是私立的，在抗日戰爭中遭到毀損，僅存一個殘破的軀殼。南通各界人民募集了二億元，進行房屋修理，準備恢復，這說明了人民對博物館需要的殷切，要是好好地發動羣衆，在各區籌設新的博物館並不是十分困難的事情。

另外，文物處在上海山陰路魯迅先生滬寓故居籌設了魯迅紀念館，不但恢復了魯迅先生生前故居

業，在各區籌設新的博物館並不是十分困難的事情。

另外，文物處在上海山陰路魯迅先生滬寓故居籌設了魯迅紀念館，不但恢復了魯迅先生生前故居的一切佈置，並在鄰屋陳列了遺物、圖片、全部遺著和有關資料，現在經常開放，並且是國際友人參觀必到的場所。以紀念革命文豪的偉大精神來教育羣衆，在國內還是一個創舉。

現在總計區內十一個博物館中，開放的有七個，全年觀衆約一百六十餘萬人。雖然在羣衆工作上已有一定的成就，但還必須以更大的努力來加强。各博物館之間的聯繫工作，也須做好，以交流經驗，互相幫助改進。文物處對於基礎薄弱的博物館，除在業務上領導其改進，加强其工作外，並將充實其內容，幫助其發展。

五、文物性的展覽會工作

展覽會是和廣大的人民大衆發生聯繫的主要工作之一。文物性的展覽會以實在的東西來說明問題，是特別具有說服能力，起着廣泛而深入的教育作用的。在過去一年中，由華東各地文管會、博物館、圖書館及各級文化機構分別舉行的規模較大的文物性展覽會共有三十三次，大多能抓緊時機，配合政治要求，以生動的內容來達成宣傳教育的任務。

南京博物院爲了配合進軍西南與宣揚愛國主義教育，先後舉辦了「西南少數民族文物展覽」「社會發展史展覽」以及「南唐二墓出土文物展覽」等七個展覽會，並和南京圖書館、故宮分院、南京市文管會合辦了「偉大的祖國展覽會」。南京市文管會又爲了揭發蔣匪和美帝的罪行，宣揚解放戰爭的偉大，以及新民主主義革命的歷史，先後舉行了「南京解放前後史料展覽」「新中國誕生前後史料展覽」等五個展覽會。

皖南舉辦了革命文物巡迴展覽，以皖南事變的文獻和解放後一年來皖南各種活動圖片爲主體，經過了三個月之久，先後在貴池、屯溪、歙縣、宣城、當塗等處展覽，擁有二萬六千七百觀衆，這是一

種新型的、靈活的、屬於普及性的展覽方式，今後是值得提倡的。此外，如上海市歷史博物館的「版畫」「館藏書畫」展覽會，南京圖書館的「台灣朝鮮資料展覽會」，山東圖書館的「蘇聯書報圖片」「高爾基作品」等展覽會，青島及濰坊文物展覽，蘇南文管會的「文物展覽」，浙江圖書館「美蔣重慶大屠殺照片」「抗美援朝保家衛國照片」二展覽會，都起過廣大的教育作用。

在這三十三次展覽會中，以文物處直接領導的太平天國起義百年紀念展覽會的規模爲最大，陳列實物、圖片、照片、蠟像模型、旗幟模型達六百餘公尺的長度。在上海展出六十五天之久，參觀人數達七十八萬五千九百餘人。上海結束後，移往南京，於五月十八日開始展覽。南京結束後，又移往蘇南行政中心無錫展出。

這些展覽會在大小城市中雖已起了一定的作用，但對於面向全華東的工作還是不够的。皖南人民文物館的巡迴展覽是一個很好的方式，但對於規模較大，內容複雜的展覽會是不適用的，所以我們必須用其他的方法來擴大文物性展覽會的影響。我們已經採用攝製幻燈片和編印小型畫冊的方法來幫助展覽會的內容深入到農村、工廠、部隊和學校去。如太平天國起義百年紀念展覽會已由文物處攝製天然色和黑白二色的幻燈片多套，準備分發到各地去放映。同時又進行編製連環史畫，準備付印。南京市文管會將「偉大的祖國」展覽會的圖照資料，也編輯起來，準備印成小型畫冊，以廣流通。爲了廣泛地發揚民族歷史與革命傳統中優良的偉大的成績，暴露封建主義、帝國主義的壓迫與侵略的罪惡，這些工作我們還須要更爲加强的。

上海市文物管理委員會工作報告

一、總說

自一九四九年八月我會正式成立，至今已有十八個月了。我們的工作任務，是根據政府保護文物政策，管理上海市及由隣近地區接管、徵集和收購的文物，使我們民族文化的珍貴遺產和有關人民革命鬥爭的文獻及紀念物，得到最適宜的處理和發揚。

年餘來，我們先後接管並收集了數以萬計的革命文物與歷史文物，包括造型的、實物的和文字的。這些文物，大部份是被帝國主義、反動派和奸商、土劣長時期的破壞、佔據、刼掠所殘存，或不及偷運走的，一部份是解放以後所竭力收集得來的。今天，這些人民的財產，終於回到人民自己的手裏！由此可以認識，只有人民民主專政，祖國的文化，才能獲得切實保護和高度發揚。

現在我們的工作，正由整理走向發展。本年度的業務計劃，是配合華東區的整個文化教育政策，活用我們所收集到的歷史文物和革命文物，準備爲上海廣大市民建立自己的圖書館和博物館，以充分發揚文物的教育宣傳力量，提高市民羣衆的文化水平和政治覺悟，肅清帝國主義、封建主義和官僚資本主義所遺留的反動文化，這是我們今後的任務。在毛澤東旗幟下，我們對這一任務的完成，充滿着無比的信心！

以下，我們敘述十八個月來的工作經過和初步成果，以及今後的業務方針；並總結工作中所得的

經驗和教訓，提供參考。

二、發展經過

我會成立以來的發展過程，可分爲三個階段：自一九四九年八月到同年年底止爲草創階段；自一九五〇年到今年一月爲整理階段；自今年二月起，進入發展階段。現在先將這一年半中組織編制變遷的經過，及各階段的重要工作，簡括的說明於下：

（甲）草創階段　一九四九年七月，上海市軍事管制委員會通令各接收部門：在所接收的物資中發現古代文物時，應即通知高等教育處，派人前來鑑定和接管。高等教育處鑒於這一項任務是具有專門性的，必須專設一個機構，方能搞好工作。接着上海市各界人民代表會議通過了「請設古物管理機構」的決議；因此軍事管制委員會便決定設立古代文物管理委員會，是年八月我會正式成立，聘定委員十人，並指派李亞農爲主任委員，徐森玉爲副主任委員，同時擬定組織條例，設編纂、調查、鑑別、保管四組和秘書室，開始接管各機關交來的文物，並分別展開工作。

在人員方面，當成立之初，我會除委員和勤雜外，一般工作人員僅有九人；由於接管及徵集的文物日益增多，各部門工作更見忙碌，工作人員亦陸續增添。中間曾暫由高等教育處選調訓練班畢業學員數十人到會協助；後來又聘定了精於鑒別文物的專家十七人爲顧問。但至是年年底止，我會固定的工作人員，實僅二十餘人。

在這草創階段中，我們基本上完成了接管的任務，並進行了鑑別、登記、整理與調查工作。在整理時所發現的珍貴文物，爲數不少，特別是在僞中央信託局倉庫的亂箱堆中，發現了大批的史前彩色陶器。這是中國原始人民勞動創造的最可寶貴的結晶，也是研究中國史前文化的最有價值的資料，但這稀

世的寶物，竟被國民黨反動派所蔑視和拋棄了！除此以外，我們展開了文物的徵集和捐獻工作，並協助中共中央華東局國際宣傳委員會完成了人民的上海一書的編纂工作。

（乙）整理階段　一九五〇年一月，根據過去工作經驗和實際需要，我們深感有擴大業務範圍的必要，遂經呈准市人民政府，改定會名爲上海市文物管理委員會，負責進行有關上海市的文物管理工作。此時我們又接受了中央革命博物館籌備處的委託，開始徵集上海市有關革命鬥爭的各種文獻、遺物和紀念品，因此便在會內增設了「革命文物收集委員會」負責進行。

我們鑒於接管工作已經完成，各部門業務日漸展開，此後必須加强文物的整理和徵集工作，乃於一九五〇年七月，呈准變更組織，將原來的四組業務，改設圖書整理處和古物整理處兩個單位，並增設研究室，進行研究、編譯和蒐集資料等工作，其餘秘書室和革命文物收集委員會兩個單位仍舊。這一次改制的目的，是爲日後設立圖書館和博物館打下基礎。其次在編制方面，亦將員工額數增至五十九人；但到一九五一年二月爲止，在各單位參加實際業務者，仍不過三十人左右。

總觀這一階段的工作任務，是以整理和徵集爲重心，以籌設圖書館博物館爲遠景。在整理過程中，我們完成了圖書、古物與革命文物的登記和統計工作，並先後裝箱入藏或陳列；同時爭取私人收藏家、烈屬和各方面熱心人士所收藏的大批文物的捐獻，辦好了上海全市名勝古蹟的調查與保護工作；並了解本市一百十七家公私圖書館的藏書數字及無人保管的文物詳情；又在市人民政府所增撥的天平路辦事處內部，佈置了一個「古代美術陳列室」，作爲設立博物館的初步試驗。此外又協助蘇北行政公署勘查江都、寶應兩縣所發現的古墓情況；並協助上海海關鑑別了各種報運出口的古物圖書，以防止民族文化遺產的外流。

（丙）發展階段　今年一月，關於文物的登記和清理工作已全部完成，於是我們加緊各方面的籌

備工作，以期在一九五一年度以內，爭取圖書館和博物館機構的建立。這一個業務發展的新計劃，以及因事實需要而改訂的新編制，都已經由市人民政府批准了。在新編制中，除設立圖書館、博物館之外，另設文物鑑別委員會及革命文物審查委員會，研究室仍舊，並將秘書室擴大爲秘書處，下設文書、財務、總務、人事四科，和技術、統計、資料三室，以加强行政工作；同時增加工作人員，現正呈請遴選調派之中。關於圖書館博物館的館址已在今年二月租定了上海跑馬廳總會大厦作爲館址，並進行內部的裝備和佈置，以期不久的將來，這些新型的文化教育場所，便可與上海市民相見了。

三、工作情況

（甲）接管工作。文物的來源，大致可分爲接管、徵集、受贈和收購等項。其中接管一項，是我們最初工作的主要方式，也是各項文物最主要的來源。我們所接管的文物，大部份是間接的。分開來說：最初由軍事管制委員會通知高等教育處派員前往接收後，交給本會，後來改由高等教育處通知本會，直接派員前往原保管機關接收，也有一部份是由原保管機關通知本會前往接收搬運而來的。試先以古物爲例：所接管的古物，大部份是國民黨反動政府和戰犯豪門在逃離上海時所遺留下來的，還有一部份是日寇漢奸在淪陷區所刼奪搜括，後來爲僞中央信託局所匿藏，而不及搬走的；有的是奸商土劣和貪官污吏互相勾結準備盜運出國而被扣留的，其中更有許多是帝國主義的「學問販子」在我國發掘盜竊或收購的東西。由此可見過去反動政府對於祖國的文物，是如何糟塌、破壞和任人盜刼！

在另一方面，與反動派剛剛相反，我們要在這裏報告一下：當上海解放不久，中共中央華東局將歷年在蘇北淮河流域所搜集的一批古物，全部交給我們接管。這批古物，乃是近數年來，人民解放軍在挖掘工事時出土，或各地農民墾地時所掘獲獻給解放軍的。其中包括大批漢晉銅鏡和晉代的青瀏陶

歷年在蘇北淮河流域所搜集的一批古物，全部交給我們接管。這批古物，乃是近數年來，人民解放軍在挖掘工事時出土，或各地農民墾地時所掘獲獻給解放軍的。其中包括大批漢晉銅鏡和晉代的青瓷陶器，以及周代的穀璧和石器等，共計百餘件。這些文化的珍寶，完全是中共同志在進軍中所細心蒐集和謹愼保護的，由此更充分地證明了中共珍惜歷史文物的偉大精神，與反動派的仇視文化的罪行，恰成一個明顯的對比！

其次以圖書而論，我們所接管的圖書，主要的是來自下列各機關和團體：

1. 上海市房地產管理處：自本會成立時起，分批將接收的圖書，隨時移交接管，共約在四萬冊以上，其中有盛氏愚齋藏書和漢奸沈能毅藏書。
2. 東方經濟圖書館：分二次移交本會：第一次在一九四九年九月，第二次在一九五〇年一月，內多漢奸戰犯梁鴻志、趙叔雍、吳達銓諸人藏書共計不下三萬餘冊。
3. 同濟大學：於一九四九年十月間將漢奸陳璧的中文書二萬餘冊，日文書九千餘冊全部移交本會。
4. 內山書店：一九四九年底高等教育處通知本會接收內山書店的日文書，計兩萬冊以上，惟內多複本。
5. 北京圖書館：於一九五〇年二月間，移贈本會圖書一萬一千餘冊，和顯微圖書影片四千八百餘捲。
6. 孔德研究所與孔德圖書館：於一九四九年九月間，將中、日文書一千四百餘冊，法文書五百六十四冊，全部移交本會。
7. 中法文化出版委員會：於一九四九年九月間移交中外文圖書四千八百餘冊。
8. 疏散委員會：於一九四九年十一月間將戰犯湯恩伯之書二千四百餘冊移交本會。
9. 中共中央華東局：於一九五〇年一月十八日送來圖書一千二百餘冊；又於二月間將魏道明的

圖書一千餘册移交本會。

10 新民主主義青年團上海工作委員會：於一九五〇年三月移交圖書四百餘册。

11 全國倉庫物資清理調配委員會華東分會：於一九五〇年十一月將戰犯孔祥熙的圖書一千九百餘册移交本會。

更有一件可痛心的事，便是日寇歸還及賠償的所謂「文物」，經本會清查的結果，眞是令人髮指！按日寇在淪陷期間所運走的文物，其數量之多與價值之大，爲全國人民所共知，其中以上海及華東各地的文物，在日寇長期的盤踞刼掠之下，損失最巨。這次所接管的歸還及賠償物資中，決定由本會負責清理的，計有古物、書籍、字畫、藝術品、紡織品、傢具、雜物等七類，共四百六十箱。但經開箱清點後，除傢具、雜物、紡織品（其中所發現的布，已移交全國倉庫物資管理委員會華東區分會接管）與文物無關外，所謂古物圖書字畫幾乎全部是惡劣殘破和贋造之件，毫無價值可言，而且發現了大批的石頭、破木器、賽銀盾、香烟缸、破鍊等物。這一事實，更暴露了蔣匪諂媚美帝勾結日寇出賣祖國的罪行，同時證明了所謂「日本歸還及賠償物資」，乃是美帝導演下的一幕無恥的把戲。這使我們飽受日寇摧殘迫害的人民，更燃起憤怒的火燄，而且我們決計忘不了這深遠的仇恨！尤其在今天美帝悍然不顧一切地重新武裝日本的時候，我們應該更深入廣泛地展開各種愛國主義的運動，爲澈底粉碎美帝國主義者的侵略陰謀而鬥爭！

（乙）調查、徵集、受贈、收購。其次便是徵集捐獻和收購，這幾項工作方法，大都是先經調查了解，然後去接洽談判成功的。

1. 調查　就圖書部份而論，爲明瞭本市藏書的情況，從去年二月起，對於公私立圖書館展開普遍的調查，結果獲得了一百一十七所圖書館的調查報告。每所都填寫了調查表，再根據調查表製成了

本市圖書館的分佈圖，以供將來建立圖書館網的參考。同時從各方面查明了市區內無專人保管的圖書

本市圖書館的分佈圖，以供將來建立圖書館網的參考。同時從各方面查明了市區內無專人保管的圖書情況，在進行這一工作時，我們與有關機關隨時聯系，以改善保管方法，或者確定它的保管權，因此獲得了上海白雲觀所存的明版道藏。這一個道教的祕笈，全國只有兩部，另一部在北京白雲觀，但在北京者間有缺頁，現在我們正把這部道藏，加以修整與裝補，至今尚未發現缺頁，實爲研究中國宗教史和道教哲學最好資料。

其次關於古物部份，我們一面派員詳細調查上海市及郊區古代文化宗教藝術的遺蹟，如具有歷史價值的墓塚、寺廟、碑碣、雕塑等，其業經決定予以保護者，計五十餘處，一面派員了解本市古董書畫商人的營業內容和文物動態，並調查私人收藏家的重要藏品，其中在調查後，洽定收購或自動捐獻者，爲數頗多。

去年五月底，我們接受蘇北行政公署的委託，由副主任委員徐森玉與委員沈邁士同往蘇北，了解江都黃毛墩和寶應氾水鎮，所發現的古墓情況。這次調查的結果，已作成野外調查報告，分給中央文化部和蘇北行政公署參考。這兩位同志，以六、七十的高齡於溽暑薰蒸中，櫛風沐雨，跋涉長途，對於古墓遺址及其有關史實，博考詳勘，不遺餘力，這種爲人民服務的積極態度，確是值得欽佩和表揚的。

2.徵集　徵集與調查兩項工作，是有極密切的聯帶關係的，特別是革命文物的來源，主要的是靠徵集得來。我們徵集革命文物的工作，係從一九四九年十二月開始。當時以上海市革命文物收集委員會名義，先後在各報登載啓事，並發佈新聞，依照中央所頒徵集辦法，徵求有關革命的各種文物。到了一九五〇年一月，另採取個別訪問辦法，由各工作同志，四出調查與採訪。第一步是尋求線索，第二步是根據線索再去接洽訪問或通信徵求。往往一件文物的收集，經過了許多次的接洽，有時還要通

過種種的個人關係，方能達到徵集的目的。

3. 受贈　由於中國共產黨對於民族文化的愛護和重視，使一般收藏家打破了過去私有的觀念，改變了鎖閉自珍的作風，而踴躍捐獻。關於革命文物的徵集，也有大部份是依靠革命先進和烈士家屬友好的助力。以圖書而論，從一九五〇年春起，便有開明士紳將其私人藏書獻給政府。後來自動捐獻者，與日俱增，較重要者計有七家：一、金山姚石子先生的公子，於一九五〇年四月，將全部藏書捐獻，共計圖書四萬八千餘冊，其中有抄校本三百餘種，大多極爲珍貴。二、南社詩人高天梅先生的公子，將其先人倘志堂所藏全部圖書，捐贈政府，於六月中旬搬運來會，經整理後得書一萬九千餘冊。三、海寧朱寧生先生將其先人朱鵬生先生的藏書捐贈本會，得書七千餘冊。四、平湖金兆蕃先生的公子問源，將其先人藏書九千餘冊，運來本會，其中有金兆蕃先生的清史稿原稿。五、吳江薛鳳昌先生逝世後，其子思明自動捐獻藏書共五千八百餘冊，其中善本、孤本及精抄舊本書甚多。六、中央人民政府委員柳亞子先生，於一九五〇年十月，將其故鄉吳江黎里宅中藏書，計大小木箱三百餘隻，內書籍四萬四千餘冊及柳先生私人信札四百餘包，全部捐獻政府，其中有許多革命故實和史料。七、鄭際宣先生亦將其先人所刻龍溪精舍叢書版片，共四千八百餘片，於一九五一年一月間全部捐獻政府，這部叢書，是以選輯精審著稱的。

再以古物而論，各方陸續捐獻者，亦有四百餘件之多。其中本會委員胡惠春所贈歷代名瓷二百八十餘件，尤爲研究中國瓷器藝術的重要材料。

4. 收購　去年春間，爲了展開有計劃的收購工作，特設置收購委員會，內分古物、圖書、字畫等組，對於各種文物收購與否，及其價值大小，品質眞僞，都以極審愼的態度，通過民主評議的方式來決定。它的來源，或係私人收藏家請求收購，或係從古董商手中購來的，或係地主官僚的後裔，家

業中落自願出讓的，經我們調查洽購之後，使許多瀕於毀壞或將要散佚的珍貴文物，都得到適當的管

來決定。它的來源，或係私人收藏家請求收購，或係從古董商手中購來的，或係地主官僚的後裔，家業中落自願出讓的，經我們調查洽購之後，使許多瀕於毀壞或將要散佚的珍貴文物，都得到適當的管理和運用。

（丙）整理陳列。關於各種文物的整理工作是相當細緻而複雜的，它包括了清點、鑑別、登記、造冊、裝箱、入庫乃至陳列等等過程。當本會成立之初，所接運到會的文物、書籍，絡繹不絕，由於會址的狹小，古物圖書混在一起，木箱竹筐到處放置，幾乎沒有搬動和迴旋的餘地。我們先將圖書與古物分開，進行清點與整理。但以空間及人手所限，對於已運到的文物，往往無法分批整理，以致前批未清，後批又到。而且古物之中，體積大小，相去懸殊，如貝殼、錢幣、玉器等零星小件，及陶瓷器碎片，每需舖陳滿地，分類排比方能鑑定其品質的優劣及年代的先後。不但如此，圖書、古物及革命文物的整理，又因其品質體積的特徵，而必須分別採取不同的方式。茲將一般的整理程序，分述如次：

1. 圖書部份

子、清點：由於圖書冊數之繁多，及其收到時形態之散亂，有時我們在書堆中竭力湊集，將殘缺的書籍補齊，使許多珍貴的書籍恢復完整，其霉爛、破損、水漬、鼠嚙或缺頁者，則視人力所及陸續加以修補。

方法：是將每批圖書，按部分別尋檢，補配齊全，審查其冊數和頁數的完缺，再依門類作初步的排比，並根據著者的年代決定同類書籍的次第，然後依次登記、造冊、裝箱。在登記時，將書名、著者、卷數、版本，逐項登錄下來。遇有善本及抄本書，則提出珍藏。但有時因人手不敷及時間空間的限制，不得不變通辦理，以致未能完全符合上面的原則。

丑、裝箱：裝箱工作是依本會的實際情況而定的，一則本會沒有適當的書庫，二則要編造總清

冊，首先要數字的準確。爲了迅速完成工作起見，只有把已經清點的書籍，隨時裝箱。在裝箱時按照部類區別，先後依次裝入，每箱編有箱號，複寫裝箱清冊，箱內存一份，其餘數份或作編造總冊的依據，或作查閱書籍的參考，或贈送捐書人以資紀念。

寅、造冊：每一書籍的裝箱清冊，實則係由登記的散頁按照箱號彙訂而成，再將各批之裝箱清冊，分別次序先後，彙編爲總清冊，這便是本會現有的總清冊。將來經澈底整理後，自當依照科學方法重行詳細編製。到現在爲止，圖書方面的中心工作，還是以整理爲主，關於詳細分類、編目及製卡片等工作，在圖書館成立以後，即擬加緊進行。

2. 古物部份

子、登記：在文物到會後，由負責同志，按照收入先後次序，逐漸登入收入簿。其收入號自一以至無限號，凡品名、數量、來源、價值等項，都據實填載。

丑、鑑別：凡收入的文物，都由鑑別委員會審核鑑別，分爲藏品、次品、用品三種，此項工作，採取民主評議，反覆審愼，以分別其等第，決定其眞僞。

寅、製卡：凡鑑別歸入「藏」類者，始作「藏品登記卡」，其登記號，以登記先後爲次，亦自一以至無限號。登記號以一件一號爲原則，但如錢幣、甲骨、陶瓷碎片等，則以數量較多，不便分列，故一類列爲一號，而詳記其細目，列表附入登記簿後。其登記卡片則詳寫收入號、登記號、分類號、時代、品名、質類、功用、體積、現狀、來源，並留下裁空白一方，以爲粘貼照片地位。至於次品、用品，則不製卡片，祇編目錄。

卯、造冊：在藏品製片後，另繕「藏品登記簿」與「分類簿」兩種，以便檢閱與携帶。至於呈報上級備案者，則用收入簿全目而以分類表附之。

辰、保管：關於古物保管，我們備有兩種保管記錄，例如裝匣時，有「匣號冊」，裝箱時有「裝箱冊」，別立「藏品廢存記錄」，每逢出入，都可按冊查考。其次在裝置方面，挑選精品，配製囊匣，一般古物，則分箱存放，或列架。在倉庫方面，尤其注意空氣濕度的調節和環境的安全。

巳、陳列：去年秋間，我們在天平路辦事處內部佈置了一個「古物陳列室」，將重要藏品，分室陳列，作爲將來設立博物館的一個試驗。只因空間不够，所陳列的古物，不免過於密集，致參觀者無迴旋的餘地，故至今尚未正式開放。各機關學校團體前來參觀的，都盼望我們早日舉行公開展覽，但這要待各種客觀條件相當具備後，方能與觀衆相見。目下正在積極準備，並約請專家提出意見與批評，以資改進。在這一項試驗中，我們要深深感謝南京博物院友誼的協助。

除此以外，如粘號、摹拓、攝影、裝裱、修補、配座等工作，因過於瑣碎，不復縷述。

3. 革命文物部份

子、徵集：上面說過革命文物，什九係由徵集得來，當徵集工作開始時，曾製成「捐贈」與「借存」二聯單收據各一種。如徵集的文物，屬於捐贈與借存者，則由會中開具收據一紙；屬於洽購者，彼此議定價目後，由出售者寫一收款單據，作爲本會的報銷的根據，這是徵集文物之經常手續。

丑、登記：在開始着手徵集時，我們先備有總登記簿一種，內刊日期、號數、品名、類別、來源五項，按照收到的日期先後登入總登記簿。當初因收進文物數量不多，登記工作尚無若何不便，後來日積月累，所徵集的文物逐漸增加，往往一時期的文物或一烈士的遺物，分作幾次收集，幾次登記，以致前後參差不一，次序亦比較混亂，整理時頗覺困難。乃於一九五〇年十二月起，按照人民革命鬥爭的發展階段，分爲鴉片戰爭、太平天國、辛亥革命、五四運動、大革命、土地革命、抗日戰爭、解放戰爭八個時期，再以文物的類別，分爲書刊、實物、史料、量具、照片、其它等六類，復製

成分類卡片一種，以供隨時檢查之用。每收入一種文物，先登入總登記簿，再填寫分類卡片，在最近期間，準備根據分類卡片，另製登入分類冊。

寅、整理：在收到之革命文物中，關於革命先進及革命烈士手稿、遺書、日記、遺墨等，已於一九五〇年十二月分別整理，並開始補裱或合訂成冊。至今年三月止，共裱裝了革命烈士，白蒂、楊潮、陳伯康、趙壽先、焦白榮、黃競武諸同志手稿和書式，共九十八本，秋瑾烈士手稿冊頁一本，文萃三烈士及茅麗瑛、張困齋、嚴庚初、黃秉乾等烈士手稿冊頁單頁六十五頁。至於革命照片方面的整理，則對有關革命各種照片，均先分別製成底片，妥爲保存，以備將來翻印放大之用。

（丁）研究。我會設立的研究室，是以進行古代和近代文物的研究，編譯和出版工作爲主要任務。數月以來，它的工作內容：一、是根據各種歷史文物、革命文物與有關中外文獻，擬好主題或選定專著，由各個工作者分別担任研究編譯或搜集資料。二、是配合整個業務發展的實際需要，編撰各種有關古代文物的說明文字圖表等。

目前工作着重於資料的搜集與整理以及基本的「工具書」及「參考書」的編纂翻譯工作，尤其是搜集和整理資料一項，是研究室當前努力的主要目標，因爲它與研究工作的關係，正同資源與作戰的關係一樣密切。在未掌握充分資料之前，要進行研究和寫作是不可能的。

就我們正在進行和計劃進行的工作而論，目前所着手搜集和整理的資料，與在編譯中的「參考書」「工具書」大都是有關於：（一）中國史前文化，（二）中國古代史地和社會研究，（三）中國美術史，（四）中國樂歌史幾個部門，計包括下列數項：

1. 中國史前文化部份：關於這一方面，是以我們所收集的甘、青出土的史前彩陶爲中心，進行初步的研究和編譯工作。

（子）爲將來博物館的彩陶陳列室，擬製了說明文字和圖表四種：（一）中國史前彩陶文化的總說明，（二）甘、青史前彩陶文化遺址一覽表，（三）甘、青史前文化遺址分佈地圖，（四）中國史前文化遺址分佈地圖。

（丑）爲幫助中國歷史學者對史前彩陶作深入的研究起見，選出了瑞典巴爾娜格倫所著「半山及馬廠隨葬陶器」一書，譯成中文，約二十餘萬言，不久可以脫稿。這是一部鑑別和研究上述兩期中國史前文化所不可少的基本著作，也是一部純粹技術性、紀錄性的著作，對於這兩期彩陶的形製，花紋及其演化，討論頗詳。

（寅）爲了認識瞭解原始中國的社會文化，我們正從古代文獻和地下文化遺存中，廣泛而審愼地蒐集有關史前神話傳說：宗教、禮俗和文化的各種資料。一面站在社會發展史的觀點上，作初步的整理與研究，藉以回復史前傳說神話的本來面目，進而探究其所反映的社會形態及其動力。使過去不正確的歷史觀點隱蔽下原始社會的本質，及中國原始民族文化——特別是中國古代東西兩大系統的文化——的眞象，能够一步步地發掘出來。這乃是建立中國史前史和上古史的新體系所不可少的基礎工作。

2. 中國古代史地和社會研究部份：

（子）爲了研究中國上古史的便利，並爲研究商史和甲骨的學者準備好條件，使他們易於尋求或備發關於上古特別是殷商一代地名、人名和國名的正確解釋，我們已在進行了「殷代人名國名地名彙考」一書的編纂工作。這部工具書的編纂計劃，是一面儘量搜集古代史料文獻中所紀錄的殷代的人物、地域、氏族、方國、山川、藪澤之名，和各家的說法，並加以鑑別選擇排比與整理，一面網羅甲骨及殷金文字中的人名、地名及各家考釋，比合疏通，藉以尋求較合理而確切的解答。

（丑）爲了研究中國歷史上的奴隸制度及其有關問題，已着手搜集下列各方面的資料：（一）史

乘政書中所載歷代關於奴隸的法律，（二）羣書中所記奴隸的事實和奴隸問題的議論，（三）凡諸史中有關奴隸的事實，都要分類加以纂述，大略分爲奴隸總述、臣妾紀綱、臧獲、奚隸、農奴、賤民及其他公私奴隸等，藉供進一步研究的參考。

3. 中國美術史部份：

（子）第一關於書畫方面，在我們所籌設的博物館中將要陳列中國古代著名書畫家的作品。爲了幫助觀衆的瞭解，我們正在編寫作家的詳細介紹，包括：一、時代背景，二、生平事蹟，三、藝術的派別，四、歷來對各作家作品的評價和現在我們的看法。其內容以簡明扼要爲主，使觀衆便於閱覽。第二關於搜集中國美術史料——特別是古代『文人畫』的研究資料一項，現着重於元代畫家、倪瓚、和黃公望兩家的有關資料，作爲研究中國近代繪畫史的張本。

（丑）關於中國音樂詩歌史料的搜集和整理方面，其主要目的，在把中國幾千年來音樂與詩歌的結合與分離，以及它的相互影響找出一個頭緒來，一面推求它的歷史發展的規律，一面作爲將來創作新體樂歌的指針，目前先從搜集資料入手。同時準備在我們所存關於音樂、詩歌、詞曲等類的重要書籍中，選出一部份來，作成『提要』一類的東西，爲讀者指出研究的正當途徑。

以上各項，係由各研究工作者分別担任，但目前爲人力所限，尚未能作整個的籌劃與分配。在此期間，隨時因業務上的要求，曾協助各單位完成了各項臨時工作，茲不列舉。

四、現存文物

由於這一系列工作搜集整理的結果，我會所收藏的革命文物和歷史文物，無論在數量上或品質上，都已經有了很豐富的收穫。綜計現有文物，已達三十萬單位，其在最近收到尚未整理完畢，以及

各方與我會洽妥捐獻尚未交到的尚未計算在內。

（甲）圖書部份：先以數量來說，截至一九五一年二月底止，經接管及徵集所得圖書，共計二十五萬一千餘單位，包括碑帖、拓本、地圖、書畫冊等（或以冊計，或以軸、卷、頁、幅計），顯微圖書影片四八三卷。以文字而論，計中文書二十萬八千餘冊，日文書三萬二千餘冊，英文書二千三百餘冊，法文書七千九百餘冊，德文書二百二十三冊，俄文書四十三冊，朝鮮文二十四冊，意大利文六冊，阿剌伯文二冊及巴利（古印度文）文一五三卷。其來源以接管者爲最佔多數，捐獻者次之，而以收購者爲最少。

再就圖書中的重要收穫而論，在二十五萬餘冊中，確有不少是善本精抄；或經前賢校點題跋的。例如接管圖書裏面，有校勘家錢警石等五家批校的明刻本史記評林及錢警石手校並跋的稽古錄，呂晚村批點的汲古閣刻本史記，明代王龜一家手抄的聖宋名賢四六叢珠，天一閣抄本的古易世學，焦循批點、微波榭刻本的孟子趙註，又有鼎峙春秋一書，殘存十三冊，係滿清內府寫本與北京故宮藏本有異文處，都是罕見的古籍。在收購古書中，最是珍貴的，爲瞿氏鐵琴銅劍樓舊藏的宋刻本資治通鑑、黃蕘圃過錄、何義門顧千里批校的蘇學士集（書尾黃氏題跋，未見著錄），安我素的手稿，安希范遊天台山記，亦爲難得的秘笈。又清末張蔭桓奉使日記的未刊稿，是近代外交史上的重要參考資料。此外如明刻本的人鏡陽秋、閨範、詞林逸響，鐫圖生動，是徽派版畫中的傑作。在捐獻圖書中，則有田賚山批校五代史記、姚春木校爾雅疏、樸學家張嘯山日記手稿、算學家顧觀光手書及各家批校本前後漢書和三國志，都是金山姚石子先生的藏書。尚有崇禎本松江府志，亦係海內孤本，康熙本吳江縣志（爲朱錄所未載）及乾隆原刻本震澤志（爲沈彤所撰），都是研究地方志者所不易購求的。平湖金氏所贈的金兆蕃先生清史稿原稿本，也是研究近代史的良好資料。此外如柳亞子先生贈書中，更有許多有關近

代革命史的重要文獻和資料。

（乙）古物部份：以種類及數量來說，截至一九五〇年年底止，計陶類四百件，瓷器九百八十四件，銅類二百四十五件，玉類一〇六件，石器及石刻一百一十四件，木類八十八件，書畫六百〇七件，共二千五百九十七件。此外尚有古代錢幣一萬一千二百二十枚，甲骨一千五百五十五塊。其來源接管者佔總數百分之八十以上，餘則係由捐獻搜集收購而來。

再以文物品質和形態而論，以陶、瓷、銅器收藏爲較富，珍品亦較多。茲分別列述於下：

1. 陶類：最有價值者，一爲安特生在甘青兩省發掘及收購的彩陶，代表齊家、仰韶、馬廠、辛店、寺窪等期的中國史前文化；次爲歷代明器，如戰國的彩畫、陶俑、鼎鴞，漢代的銀泓象生彩畫、鼎、尊、壺、盒、朱書粟倉，以及漢、魏、六朝、隋、唐的各式陶俑、陶馬等；尚有史前黑陶和殷代灰陶、白陶，惜爲數甚少。

2. 瓷類：這一類珍品頗多，有晉代的甌窯、隋瓷，唐代的越窯、邛窯、鉅鹿窯、三色渤等，宋代的越窯、龍水窯、鈞窯、龍泉窯、吉州窯、磁州窯、修內司官窯、郊壇下官窯、德清後窯、建窯等器，以及元、明、清等代瓷器與近代仿古之品。

3. 石器及石刻：有中共中央華東局在蘇北淮河流域收集的石斧、石刀、石鑿、石鋤、石鏃等。石刻則有漢隸殘碑，六朝造像，唐造像及墓誌等。

4. 銅器：珍品亦多，有商代的鼎、爵、觚、觶、鬹刀、鐘戚、旂鈴，周代的邾公華鐘、邶鐓、北伯簋、叔向父簋、毳曹鼎，父已鼎，列國的楚獘季鼎，以及秦銅、莽量（殘存半面，銘文完整），晉與朝鮮男虎符，及戈、矛、鉞、劍、刀、鏃、箭鏃、弩機、帶鈎、杖頭、飾物、門環、造像等。其中以秦、漢、魏、晉、六朝、隋唐、的銅鏡數量爲最多：又山西渾源縣李峪村出土的戰國銅器，我們

已有了下列五件：一、怪獸紋犧牲尊，二、怪獸蟠螭紋尊二件，三、夔龍紋雙環有蓋壺，四、夔龍紋鳥首有

已有了下列五件：一、怪獸紋犧牲尊；二、怪獸蟠螭紋尊二件，三、夔龍紋雙環有蓋壺，四、夔龍紋鳥首有蓋敦，五、冬狩圖豆。這幾件銅器，日本考古學者梅原末治氏曾在「戰國式銅器的研究」一書中，加以考證。

5. 玉器：有商代圭璋，戰國穀璧以及玦、琮、璜、璉、琫、琥、瑑、梁環等。

6. 錢幣：共徵得歷代錢幣貨布貝刀一萬一千餘枚，其中有商代的貝殼、銅貝，周與列國的空首布、尖足布、方足布、圓足布、尖首刀、齊刀，漢代的王莽刀，圓法中有列國「濟陰」泉一品等，較爲名貴。另有朝鮮、日本、琉球、安南等國出品，惟重出纍纍，歷代紀元年號，亦多未備。

7. 甲骨：計一千五百五十五塊，爲前孔德研究所舊藏。

8. 木類：有明雕漆盒、嵌螺鈿盤、清代周顥所刻竹筆筒、紫檀插屏等件。

9. 書畫：大多係接管而來，有價值的很少。最近收購了龐虛齋及各收藏家所藏的歷代佳品，以資充實。其中較有價值者，如宋代李嵩西湖圖卷、馬遠樂志論圖卷、元代錢選浮玉山居圖卷、倪雲林贈周伯昂山水直幅，又漁莊秋霽直幅，又吳淞春水直幅，王元章墨梅直幅、柯丹丘墨竹直幅、任月山花鳥直幅、明代沈石田雲岡小隱圖卷、文衡山石湖清勝圖卷、唐六如春山伴侶直幅、仇實父柳下眠琴直幅、董玄宰烟江疊嶂圖卷、陳眉公霧村圖卷等，餘如郭清狂、張大風、祁瓜疇、李檀園，以及四王、吳、惲、石濤、石谿、金農、羅聘、鄭世寧等的卷冊、掛幅等，共計精品在百件以上。

10 雜類：如珊瑚象牙等藝術品，在我會收藏古物中佔極少數，且罕精品。

（丙）革命文物部份：以種類及數量而論，至一九五〇年年底止，計徵集所得的革命文獻、實物和紀念品等共一千八百八十一件，其中照片四百六十三張，革命先烈及烈士遺物、遺稿及墨蹟六百七十八件，革命書刊五百七十四本，史料一百四十一件，土地革命時代錢幣二十六枚。本年一、二月內，

又陸續徵集到三百十二件，其中照片居多，正在整理之中，尚未計算在內。前後共計徵到革命文物二千一百九十三件，除收購的八十八件，借存的九件外，其餘都是各界人士及烈士家屬親友所捐贈的。

在兩三千多件中，其較爲重要而不易得到的，有下列數種：

1. 太平天國玉璽：計有兩方，其面積一方是六寸三分平方，一方是六寸六分平方。辛亥革命後，存北京政府教育部，後來南運，歸歷史博物館保管，抗日戰爭期間，寄存上海浙江興業銀行保險庫，解放後由本會副主任委員徐森玉設法接管來會收藏。中央文物局因這項文物，具有重要的革命意義，派員來會洽取，已於去年十月十一日先後携往北京，準備在中央革命博物館陳列。

2. 磨劍室革命文庫：柳亞子先生所捐贈的辛亥革命前後各種革命書刊，共一百三十餘種，計三百八十五本，內分著錄、翻譯、歷史、小說、叢書、雜誌、彙編七類，其中有關辛亥革命的文獻材料極爲豐富。

3. 秋瑾烈士檔案：秋瑾烈士因策動反滿革命被捕，在紹興壯烈就義，至今已四十餘年。所有關於秋瑾烈士就義經過的全部檔案，由其女秋燼芝女士搜集齊全，裝裱成卷，共計三十六卷，另有秋烈士遺墨冊頁一冊，及秋雨亭照片數張，都已由本會收購。

4. 土地革命時代的各種照片：這是上海解放日報社陳虞孫同志捐贈本會的，共計照片一百零七張，都是有關江西蘇區紅軍革命鬥爭的史實，其中最重要的，有中華蘇維埃共和國執委第一次會議及中國共產黨蘇區第一次代表大會的照片等。

5. 烈士遺物及遺墨等：本會收集到自大革命以迄上海解放爲止，各個時期革命鬥爭中所犧牲的革命烈士的遺物、遺稿、遺墨等，爲數很多。如大革命時期的侯紹裘；土地革命時期的白莽；抗日戰爭時期的茅麗英；解放戰爭時期的楊潮、李白、張困齋、秦鴻鈞、陳子涵、駱何民、吳承德、嚴庚初、陳白康、趙壽先、黃競武等四十餘烈士的遺物、遺稿及一部份地下刊物等。

初、陳白康、趙壽先、黃競武等四十餘烈士的遺物、遺稿及一部份地下刊物等。

五、計劃與籌備

以上所述，僅僅顯示了我們收藏的文物的若干特點，在這裏限於篇幅，未能全面而有系統的介紹。這些文物乃是歷代人民和近代革命志士心血和生命的結晶，我們應該好好的處理它、活用它，使它能爲人民大衆所享有。因此我們決定籌設三個新型的文化機構——革命博物館、博物館和圖書館，以展開人民思想的啓蒙運動，豐富人民關於歷史的、文化的、藝術的、革命的智識，培養愛國主義的思想。它們的基本方針，便是在文化教育方面爲人民大衆，特別是勞動人民與知識青年服務；它是高度的結合了當前的政治任務，而爲新民主主義文化事業中所不可缺少的一部份。

在籌備中的這幾個文化機構，與反動統治時代及資本主義的國家圖書館、博物館和革命文物紀念館之類，在本質上是截然不同的。過去的圖書館博物館，大都是供有閒階級和知識貴族的玩賞，勞動人民是無法享受的。尤其上海一地，本是買辦文化和封建地主文化最猖獗的場所，其中外國人所設立的圖書館和博物館，一向成了帝國主義者麻醉中國人民掩護文化侵略的工具；此外更有一部份是傳播封建思想的源泉，這些都不是新中國和新上海的人民大衆所需要的。由於市民政治覺悟的提高和對文化食糧的渴望，這三個機構的設置，更是迫不容緩。所以我們在掌握並整理了相當數量的文物以後，便考慮到這一項迫切的任務，而開始計劃各方面的籌備工作。自今年二月三館館址確定以後，便抓緊時間進行，估計在數月以後，這三個機構，便可以陸續成立了。

我們深深知道在草創之初，組織制度和各種設備方面，一定都是相當簡陋的。以我們現在所掌握的文物和人力物力，要在短時間內辦好三個大規模的「名副其實」的圖書館博物館和革命博物館，也

是有很大的困難的。不過我們決不强調這些客觀的困難，相反的，我們要在現有條件之下，對這三種有新的意義和內容的文化事業，作初步的嘗試，一面努力以最好的方式，利用現有的文物，並把租定的館址佈置起來，使它們能給市民以最多的幫助，一面我們要儘可能地在行政和業務工作諸部門，作充分的籌備。將來這三個館成立之後，不但本身的業務要作有機的配合，而且它與上海其它的文化教育宣傳事業，也要發生密切的聯系。現在把三個館的工作計劃作一簡單的介紹：

（甲）革命博物館

在計劃中準備最先開放的，是上海市革命博物館。它的性質在三館中最爲重要。它可以使廣大市民認識到近百餘年人民革命鬥爭的全部過程，和革命先烈的英勇事蹟，而激發其對祖國的熱愛和對帝國主義的仇恨，這是今天的主要課題。我們的籌備工作，是從下列五方面進行的：

1. 機構編制的確立：革命博物館是我會所直接指導的一個業務單位，內分徵集、收藏、編纂、陳列、事務五組，另設審查委員會，主持各種文物的選擇和決定事宜。工作人員名額將由現在的四人逐漸增多。

2. 徵集工作的擴大：我們已向各地文物機關廣泛徵集與該地區有關的材料，以求內容的充實。凡各階段中無法收集的文物，則特製模型或以照片補充之，再根據可靠的記載，繪製革命史畫、圖表、地圖和各種說明。

3. 館址內部的佈置：在館址內部，不久當展開裝修和佈置工作。預定將跑馬廳房屋底層一萬二千方尺的大廳，佈置爲展覽的場所。每小時可以容納流動觀衆約三萬人，每天開放八小時，一天可以收觀衆二十四萬人。對於空氣、光線、空間的條件，和陳列器具的式樣，色調尺寸等等，均將配合陳列品的數量體積，而作妥善的設計。

4. 陳列文物：依照中央革命博物館籌備處的規定，我們準備有系統的陳列自鴉片戰爭起到人民

列品的數量體積，而作妥善的設計。

4. 陳列文物：依照中央革命博物館籌備處的規定，我們準備有系統的陳列自鴉片戰爭起到人民解放戰爭的八個歷史時期的革命文物。對於各個時期的重要文物，正在分別加以整理和補充。凡具有革命意義的實物文獻，都適應原物的大小形態，製成各種不同的玻璃櫥櫃；革命照片則放大展覽，大致分爲四種尺寸，最重要者定爲四十八寸，次要者分三十六寸、二十四寸、十二寸三類，用特製框架裝置，比較重要的照片，或加以着色。如因房屋空間的限制，致所有文物不能全部同時陳列時，則採取分批展覽辦法，或於每年革命紀念日，舉行各別的臨時展覽會。

5. 文物說明的設計：關於說明的編製，是準備工作中最重要的一個工作。要通過有系統的說明，才能發揮教育宣傳的效果。我們對革命文物的說明，一面要針對市民大衆的文化水平，以簡明而易於理解爲原則；一面要掌握革命的觀點，使觀衆獲得正確的認識。另外用圖畫、統計圖表、地圖等貫穿配合起來，對於每個時期的戰爭形勢，都繪製詳細地圖，以輔助文字說明，增强觀衆的認識。

（乙）博物館

我們鑒於所收藏的文物內容，大都屬於古代美術品方面，所以博物館的初步計劃，是以古代美術品的展覽——包括陶、瓷、石、玉、銅器、甲骨等及歷代書畫家的名作——爲中心。就性質和範圍而言，它與一般所稱的廣義的博物館不同，而與蘇聯的『古代美術博物館』較爲相近。像這樣一個歷史性和藝術性的文化機構的設立，在文化中心的上海是具有相當意義的。

過去一般美術博物館，不過是保存歷代文物的古典倉庫或『古董舖』，專供有閑階級和文人學士的玩賞，它在本質上是反現實反人民的。我們設立博物館的目的，則是活用歷代文化創造的業績培養人民大衆愛國主義的思想和情感，使他們了解中國社會發展的全部過程，和古代人民勞動創作的偉大收穫，從而發揮新民主主義的教育作用。至於舊藝術中所包含的反現實反人民的成份，我們更要用馬

列主義的觀點，重新評定它的價值，並加以揚棄。在另一方面，還一個機構的設立，乃是替圖書館和學校教育作最好的補充——就是以實物教育代替和充實了書本教育。現在把博物館的計劃要點，分作古物和書畫兩個部門，加以說明：

1. 古物部份：我們把所收藏的古物，經過了鑑定和選擇，再依照社會發展的各個階段以及古代人類工具及藝術品的性質形態，分別作有系統的陳列，每一時代、每一器物，都以文字、圖表、卡片及其他宣傳方法配合說明。同時一切說明，都根據馬列主義的立場，而排除過去各種不正確的說法。

為了做好古物陳列工作，我們所設「古物陳列室」的陳列方式，曾經接受了各方面的建議和批評，實行若干部份的修改，在內部設備上，每一古物，都視其形態體積的特點而加以適當的裝璜。

2. 書畫部份：舉辦書畫展覽的主要意義，是想說明舊中國畫——特別是文人畫——的產生，是有它的思想根源和經濟背景的。它與封建社會具有不可分離的關係；它是為統治階級和地主階級服務的。然而在另一方面，我們認為一種藝術品的眞實價值，大部份要由它所表現的內容來決定。舊中國的作風氣派和表現手法，自有其獨具的優點，如果能够運用這種優點結合了現實的革命的內容去教育人民，這便是毛主席所謂「民族形式」的藝術。現在要進行中國畫的改造，首先必須從國畫工作者的思想改造入手，通過批評性的說明，為舊國畫的改造和新中國畫的創作，指出一條大路。

書法也是中國特有的一種藝術，但它在舊社會裏，是文人的一種「筆墨遊戲」，本沒有革命意義。不過由於中國人民有愛好書法的習慣，而且它是舊社會最流行的裝飾品，這是其他任何民族所罕有的。因此，我們不妨通過這一種民族形式的特殊藝術，注入新的內容，發揮宣傳作用。

（丙）圖書館

在計劃中的圖書館，將為一個大型的人民知識的寶庫，它擁有豐富的藏書和寬大的閱覽室，並採

在計劃中的圖書館，將爲一個大型的人民知識的寶庫，它擁有豐富的藏書和寬大的閱覽室，並採取科學的管理方法，爲廣大讀者服務。我們鑒於舊的「藏書樓」式的圖書館，根本不能符合人民的要求。今後圖書館的任務，是提高與普及民族的科學的大衆的文化，傳播馬列主義和毛澤東思想。我們看到蘇聯在保衛祖國的戰爭中，圖書館曾發揮了很大的啓發作用，它喚起人民對法西斯主義的憤怒和仇恨，灌輸人民以戰時所必需的知識，終於在戰爭中贏得了偉大的勝利，這是我們所應該效法的一件事。現在我們的設館計劃是這樣的：

1. 閱覽的設備：在成立之初，擬先設四個閱覽室，然後逐步加以擴充：一、是報紙閱覽室，收集全國各地的主要日報和蘇聯、新民主主義國家的報紙，並在可能情形下，設法徵集資本主義國家和殖民地區所出版的人民的報紙；二、是期刊閱覽室，收集全國各地的重要雜誌，和蘇聯、新民主主義國家的雜誌，以及資本主義國家所出版的人民的與有關自然科學應用科學的期刊；三、是普通閱覽室，收集全國各地解放前後出版的革命的進步的書籍；四、是參考室，專供閱覽舊的沒有毒素的自然科學、應用技術、社會科學、文學、哲學、藝術等部門的書籍，以及其他只能在館內閱覽的參考書。以上四室，在全部同時開放時，可容納讀者一千人。準備建立圖書出借制度，以擴大圖書的流通。

2. 圖書的採購：我們現有的圖書，大多是由接管和捐獻而來的，其中有關新知識和自然科學、社會科學各部門的新書和報刊很少。今後採購和徵集的方針，是以有計劃地添購新書及工具書參考書爲重點，特別是解放後出版的新書，各種擬置備一部至數部不等；各種基本參考書，和各地的雜誌、日報以及解放以前出版的進步書刊，亦將廣泛搜求。在外文方面，關於蘇聯出版的圖書報刊，將是我們大量收購的對象，其他新民主主義國家的書刊，也要酌購若干，以供學習和參考。至於線裝的中文舊籍，第一步只能擇要加以補充。除此以外，將在客觀條件許可之下，陸續舉辦通俗文化講座、讀書小組、展覽會和各種文娛活動，使這座圖書館，能成爲廣大人民吸收新知識的園地。

上海市歷史博物館的羣衆工作

上海市歷史博物館近年來工作的努力方向，是在有計劃有步驟有重點的面向羣衆。因此，陳列部推廣部的業務固然是在開展羣衆工作，研究部的業務也是在爲做好羣衆工作逐步創造條件。

一年來，上海市歷史博物館曾不斷的用各種方式在羣衆中推展業務，根據反映不斷的改進工作，取得了不少經驗教訓，並打下基礎，爭取進一步的提高。我們的羣衆工作，是從下列各方面在推進：

（一）逐步改造陳列室，使陳列品能按照社會發展的規律排列，陸續補充對社會發展史具有說明力的陳列品，以便和羣衆的學習相結合，提高羣衆的政治認識和文化水平。

（二）陳列部初步建立了導引制度，逐漸改進對不同文化水平的羣衆講解的方式，結合學校的歷史教學，使一般羣衆和青年學生能够比較深入的了解陳列室內容，使博物館能在羣衆中起一定的教育作用。

（三）在羣衆會集的地點，舉辦通俗演講，講解社會發展史和中國近代史，以結合羣衆的政治學習和時事學習。

（四）編製歷史幻燈片，經常在羣衆團體和機關學校放映，配以通俗的有力的說明，把博物館的教育工作送上門去。

（五）舉辦各種史實展覽會，加强羣衆對中國人民革命鬥爭歷史的認識，發揚中國人民愛國主義的優良傳統，使羣衆認清美帝從來就是與中國人民爲敵的事實，以普及和深入抗美援朝保家衛國運

動。

在上列五項工作中，雖然存在着不少缺點，但是在羣衆教育效果上已有了很大收穫。歷史博物館是在使各種史實按着社會發展的規律具體化形象化，使成爲一部實際的生動的歷史。中國過去由於反動派的長期統治，由於考古工作的落後，沒有掌握馬列主義理論，沒有勞動觀點，在今天要蒐集各階段人民的生產工具、生活用品以及有關生產關係和階級鬥爭的資料，是非常困難的。但我們決不能等待考古工作有了滿意的成果以後再來辦。爲適應今天人民大衆迫切的需要，在可能範圍內，惟有儘量以模型、照片、掛圖、圖表來表現和補充。這些我們正在逐步製作，比較有說明力的照片已翻印了二百多張。製了各種尺度和漢簡等模型，掛圖已製成「從猿到人」「漢代社會生活」和「瓷器手工業的製作過程」等三套。從猿到人一套共畫了七十多張，在這裏提出科學的證據，說明了「勞動怎樣創造了人」。漢代社會生活的掛圖是根據漢代的石刻畫象、磚刻畫象和漢墓出土的壁畫、漆器上的畫象，重新加以組織而成。內容有漢代勞動人民的生產情況——耕田、紡織、製井鹽、木工製車輪，有漢代貴族地主的荒淫奢侈生活，共繪成了二十多幅。瓷器手工業的製作過程十六幅。這些工作在質和量上都距離我們的理想還很遠，需要我們長期努力，根據羣衆的意見來改進，並和全國各地博物館互相交流工作經驗，才能把它做好的。

博物館要做好羣衆工作，必須和羣衆的聯繫十分密切，因此我們經常和學校團體聯繫，發動和組織羣衆前來集體參觀，並初步建立起導引制度，對觀衆的解釋做到適合各種文化水平，並能「深入淺出」「引人入勝」。

博物館一方面要做好館內的業務工作，爭取羣衆前來參觀，另外還必須把工作儘可能的用各種方式推廣和深入。因此，我們決定經常到羣衆會集的地點去作通俗演講，輪流到學校團體去放映幻燈

片，在市區的中心地點舉辦各種展覽會。

過去我們通俗演講的重點在下列三點：（1）用各式各樣的通俗講題，說明社會發展的規律，以結合羣衆的學習；（2）講解中國封建社會的歷史，加强羣衆對土改的認識；（3）講解美帝侵華歷史，加强羣衆對美帝的仇視、鄙視和蔑視，以結合抗美援朝保家衛國的運動。

關於歷史幻燈片的編製，需要經過設計、繪製、攝製和編製說明等步驟，是一件比較繁複的工作，因爲設計的內容必須要有系統有重點，更必須要十分正確，繪製的畫面必須具體、生動，能够爲羣衆所接受和了解，講解說明也必須動聽，能够爲羣衆所理解，也就是說：必須要有科學的內容，民族的形式和大衆化。到今天，我們的歷史幻燈片已完成了七套：「瓷器手工業過程」、「中國版畫的歷史」、「從猿到人」、「百年血債」，即百年來美帝侵華的血史；最近通過了太平天國起義百年紀念展覽會，我們又和華東文化部文物處合作編成了「鴉片戰爭」、一套「太平天國」（分上下集）、一套「美帝侵略和中國人民的反帝鬥爭」。後三套因爲剛編成，還沒有到羣衆中去放映。在前四套中最受羣衆歡迎的是「從猿到人」和「百年血債」，我們經常在羣衆團體和學校中放映，每月約放二十多場，羣衆的一般反映，都認爲能够幫助羣衆深入了解，解決學習上存在着的許多問題，能够提高羣衆的學習興趣，在羣衆教育上，在學校教學上，在愛國主義的宣傳教育上起了很大的作用。

同時，這些幻燈片又引起了各地文教機構的注意。從猿到人一套，曾和上海科技幻燈工作會合作編輯，曾由華東文化部科普處帶到北京幻燈工作會議上放映，先後有上海工農速成中學、無錫總工會、蘇州東吳大學、福建省立科學館、江西省立科學館、江西南昌專員公署教育科、南昌大學生物系和文史系、上饒人民教育館、皖北行署、西北大學、西北軍政委員會文化部和教育部、青海省文教廳以及部隊的政治部等複製了去放映；又曾由華東文化部科普處用玻璃紙五彩印行了兩千套，分發到華東地

區的文教機構去。同樣的，「百年血債」一套，也曾由上列各地文教機構複製了去，所以這兩套幻燈片已經由華東地區遍及到中南、西北、西南。此外，在華東地區內，又有許多團體和部隊邀約我們到外埠去放映，例如最近我們應部隊的邀約曾在杭州放映了一星期，這一切都說明了今天在全國範圍內，羣衆對於歷史幻燈片的迫切需要。我們這一些工作還是做得不够的，我們還經常接到各地文教機構的來信，問有何新的歷史幻燈片做好需要複製。

關於展覽會，最近在華東文化部文物處的領導下，和南京市各文教機構聯合舉辦了太平天國起義百年展覽會，在上海跑馬廳展出了二月多，參觀的羣衆達七十八萬多人，獲得了不少的成就。現在我們還在籌備一個「中國人民反對美日帝國主義侵略展覽會」。通過了這樣的展覽會，使大家認識了歷史性的展覽會在愛國主義宣傳教育上作用的巨大，因此各地文教機構又紛紛要求翻印照片和複製陳列品。

上面只是個簡要的叙述。博物館是羣衆教育的一個重要場所，目前的一切工作，只是爲將來的開展創造基本條件，從這個基礎上、這個方向上充實、提高和發展。

上海市人民政府文化局文獻委員會收藏的一斑

上海市人民政府文化局文獻委員會的前身是爲上海市通志館。上海解放後，由軍管會接管後改稱今名。一九五〇年八月，正式由上海市人民政府文化局領導。

自從一九三二年通志館成立以來，因爲經費缺少，除了購買普通參考書外，珍貴資料無力購置。但由於諸同志努力搜訪，及各界人士的借鈔或捐贈的結果，累積至今，也成爲一間小型圖書室了。

我們現在擁有中外文字的書籍一萬五千册，地圖、照片、碑石拓本，各數百種，一九一〇年前後的上海縣署案卷五千餘件。這些數字，比起各大圖書館來，自然如滄海之一粟，但單就上海市區域內的史料講，可說相當豐富了。茲舉例如下：

（1）上海從設縣到市縣分治（一二九二——一九二八）的時期中，曾經編刻過縣志十次。前三次在明朝。第一次刻於弘治十七年（一五〇四），現在流傳唯一的印本，藏在寧波范氏天一閣，一九三七年由前通志館攝製影片，交中華書局影印；第二次嘉靖志（一五二四）和第三次萬歷志（一五八八）本會均藏有原刻本，極爲名貴，尤其是嘉靖志，和天一閣的弘治志同樣是世間唯一的孤本。

（2）關於上海市內鄉鎮古蹟的小志書，大都是鈔本流傳，極爲難得。本會所藏如洪復章手稿本疏如里志，王德乾手稿本桃溪志，朱采明心寺志等，均爲絕無僅有之秘帙。尚有紫隄村志、龍華志等，亦已訪得原書藏的所在，現正接洽借鈔的辦法。

（3）其他中西文書籍，記載有關上海的重要史料的，如舊籍中的何三畏：雲間志略，胡履震：五

（3）其他中西文書籍，記載有關上海的重要史料的，如舊籍中的何三畏：雲間志略，胡履震：五茸志逸，顧張思：土風錄等。近代史料如舊公共租界工部局年報，Henri Cordier：Bibliotheca Sinica等，我們都收藏着。

（4）過去，上海是全國出版的中心地。這幾十年中在上海出版的期刊，名目繁多，從沒有人加以調查而作成記錄。本會收藏各種期刊的創刊號，有一千五百種左右，從中我們可以探究上海數十年來在文化方面推遷演變的發展經過。此項刊物，現尚在陸續增加中。

（5）上海石刻，自元代至今，約有四五百種，經過幾次兵燹，原石已大半燬滅，本會藏有拓本三百餘種，可以考訂建置興廢、人物傳記、區域沿革、民俗習尚等資料，極爲豐富。現擬着手調查原石存佚，加以補充及整理。

（6）上海從溝渠縱橫的鄉村，轉變爲馬路平坦的大都市，其水道街巷之沿革，舊志記載簡略，本會對於開埠以來的地圖，極力搜求，最近又獲得五十年前某君手繪關於上海縣區的分段地圖百餘幅，現正整理中。從這些圖上可以看出當時的河流、道路、房屋在地面上分布的位置。

以上所列舉的幾種，都是不完備的片面的堆砌的記錄，如何把它加以有系統地分析和整理，尋出它從古到今每個時期的演變的脈絡和眞實面目，將成爲我們今後工作重心之一。

南京圖書館解放後的工作情況與總結

一、基本情況

南京圖書館即解放前的「中央圖書館」，在國民黨反動政權下，它是全國性「領導」圖書館。事實上蔣匪幫把國家所有的錢一方面變爲私產存入美國銀行，擴充自己的官僚資本，一方面盡量擴張軍備，掀起反人民的戰爭，那裏肯把錢來花在「中央圖書館」的身上。從中央圖書館到南京圖書館，存在着三個基本情況：

（一）國民黨反動派盤踞政權二十二年，始終不曾爲「中央圖書館」建造一所爲圖書館而設計的建築，沒有一個適合於保存圖書的正式書庫。這是「中央圖書館」的一個基本情況，也是解放後的南京圖書館所遭遇的一個最大困難。

（二）「中央圖書館」從一九三三年開始籌備起，到一九三七抗戰西遷重慶時，僅僅收藏從四萬冊到十五萬冊的書。這十五萬冊書，有四萬冊是從北京檔案處移交來的，其餘都是出版界「呈繳」和「政府公報」之類的官書。這說明了國民黨反動政府的荒謬無能，只空有其名的成立了一個「中央圖書館」，做他們的「首都」的一個點綴品而已。

一九四六年中國人民抗日戰爭勝利結束，國民黨反動集團，首先搶着「接收」滬寧一帶的敵僞財產。「中央圖書館」在南京接收了大漢奸陳羣的「澤存書庫」，約四十萬冊的線裝書，在上海又接

收到了日帝侵略我國的主要間諜機構東亞同文書院和現代圖書館的中西日文書約六十萬冊，連抗日戰爭中在上海自購的約十五六萬冊，據一九四九年八月的統計，總數爲一百十二萬二千四百二十二冊。另有六百三十箱，五百八十七梱，一千三百四十三包（是從各方接收來未整理的書籍，現在已完全開箱了，詳後）；報紙一百九十二箱，八百十五梱，一百八十八件。運台灣宋元善本書籍，共四百四十五箱，十三萬九千七百二十七冊，碑帖十一箱。合計全館所藏書刊約數爲一百四十萬冊。

原來十五萬冊的「中央圖書館」就這樣的成爲一個「暴發戶」，擁有圖書一百四十萬冊。局面是大了，「書庫」却是七零八落的小房間，滿屋是書，到處是書。一部書拆散成幾處，本來是全的，也成爲不全了；本來是不全的，也無法知道全不全。「書庫」書架擁塞不堪，空氣不能流通，潮濕、霉爛、蟲蝕等現象，隨之發生。由於沒有固定的正式書庫，大批書籍時常東搬西移，一方面原有的初步建立起來的秩序時常被迫打亂，一方面又浪費了許多人力財力。日本投降後，國民黨反動政權的政治、經濟，一天惡劣一天，急遽地往崩潰的方面變化，館內人員工作情緒低落，每日忙着自己和一家的生存，所以雖然有一百十一個職員，三十五個工友（解放後，只有四十四個職員，十九個工友），工作效率是很低的。這一百四十萬左右的圖書，十分之七、八都不曾編號，即使已經編號了的，因東搬西移和幾次大遷動，秩序很多都亂了。至今單單整理這些有目無書，或有書無目的卡片與圖書，就是一番很繁重的工作。

（三）「中央圖書館」的編目和分類：編目方面有『中文圖書編目規則』（商務出版），分甲乙丙三編：甲適用於普通圖書；乙適用於善本圖書；丙有三種：一拓片、二期刊、三輿圖。分類法是用自編而尚未完成的四十大類分類表，其中細目的一部分是採用劉國鈞的。大類有四十項之多，自然繁雜矛盾的地方很多。解放前「中央圖書館」的宋元善本全數給反動派運往台灣去了，連圖書分類表也却往台

灣，現在南京圖書館所用的分類表，是由手抄的殘缺的副本，和已編目錄的分類號碼雜湊而成的。而且原鈔集分類表副本的人，又有失檢錯誤之處，因此所編的目錄也就跟着錯亂。其中有一部份分類表還不完全，有些又詳略失當，如『社會學』爲一大類（31），另外，還有『社會科學』（29）一大類，這一類的書却又很少。有些類的書又很多，如文學和工業，分類表不能統攝，往往用記助表加號碼，結果弄得號碼很長，有長到十多個號碼的。

這三種基本情況，解放後都變成了南京圖書館很沉重的包袱。

二、解放後的南京圖書館

自一九四九年四月南京解放至一九五〇年三月的將近一年中，南京圖書館在軍管會高教處領導下，經歷了維持與改造的過程。從一九五〇年三月正名爲南京圖書館至現在，在中央文物局與華東文化部的領導下，一方面加緊內部業務的整理，一方面繼續提高思想改造，積極使政治學習與業務學習結合起來，行政與工會密切配合，在這個基礎上逐步向着維持、改造、發展的方面走去。

解放後，到本館正名以前的將近一年中，在軍管會的領導下，全館工作，開始走上了新的道路。首先是動員全館工作同志，大力從事清點工作，澈底清點了一百十二萬冊書刊和各項財產及單據。同時成立了管理工作組，創辦了門板報、講演會、展覽會等。建立學習制度，成立中蘇友好協會，籌備本館的工會等，也都是這個時期較大的事件。政治學習的逐步加强，批評與自我批評的逐步開展，不僅提高了大家的思想水平與政治覺悟，在業務工作方面，也起了一定的推動作用。

一九五〇年三月十九日，『中央圖書館』正名爲南京圖書館，由中央文化部文物局與華東文化部雙重領導。一年來，又在已有的基礎上，提高了一步。在最初的兩個月中，我們只注意到積極整理幾

一九五〇年三月十九日[illegible]中央圖書館[illegible]雙重領導。一年來，又在已有的基礎上，提高了一步。在最初的兩個月中，我們只注意到積極整理幾

年來積壓的許多內部工作，那時工會剛成立，工會如何配合行政？還沒有摸索出新的經驗。因此，在一個短期間內，同志們的工作情緒，有些波動。但不久就發現了這個缺點，趕緊來克服這個缺點。一方面行政與工會逐漸獲得新的經驗，密切配合；一方面加强組織領導和管理民主化。館內應興應革的重要事情，差不多都通過小組討論，各人充分提意見，有了充分認識，再由館務會議通過，經館長核定施行。這樣，事情就不至於集中一、二人身上，大家都有了責任感，事情就好辦多了。加之館內的政治學習，始終未曾間斷，對於我們工作態度的改進，思想水平的提高，也起了很大的作用，這是去年冬季以來業務能有進步的基本原因之一。總之，由於各方面的努力和改進，同志們的情緒顯然比以前提高多了，因此就有可能，來改進和開展全館的工作了。

這十個月來南京圖書館的工作，是有進步，有發展，有成績的。這主要表現在下列幾方面：

第一、採訪的徵贈工作有很大的成績。在這一年來，徵贈書刊的平均數遠超過購置數。這些徵贈書刊的入館，平均每季要通過二、五一八件箋函和印刷信才能徵集到館的。

第二、一九五〇年五月南京市軍管會通過撥給長江路原美術陳列館爲本館書庫，十月正式接收。於是把抗日戰爭勝利以後積存本館網巾市倉庫達五年之久的外文書籍六百餘箱，運至長江路新書庫，開箱上架；又把成賢街總館內分散庋藏的以及受白蟻威脅的書刊，運到該處集中管理，這樣，就使久遭潮濕的七百餘箱書籍得以減輕損害，並爲期刊的集中整理以及該處閱覽室的開放，創造了條件。惟屋頂漏水二十處以上之多，如果不設法修理，不但減少了該處的使用價值，更可以繼續造成房屋的損壞，我們已屢次反映到上級，並且委託營造廠做了預算呈報。

第三、一九五〇年十月，我們決議在南京設立圖書推廣站，開始調查研究。改正被動的、等待的、限於閱覽室之內的借閱現象。十一、十二兩月購書費稍有增加，初步克服缺乏複份書的困難，即

從事對館外出借圖書，建立圖書流通站，爭取主動的給與讀者的便利，把書籍送到讀者的面前。這是一個新的方向，這個新方向已由理論上的認識，而見之於實踐。本館今後一定要遵循這個方向積極地設法擴充圖書流通站，並且爭取缺乏複份書問題的基本解決。首先向市民普遍的出借圖書，同時從事組織讀者的工作，使本館眞正能成爲讀者的一個優良學校。現在已經有了三十七個圖書流通站。我們正繼續吸取新的經驗，隨時改善工作的方法，密切與各流通站聯系，發揮推廣工作的最高效力。

第四、解放後，全國各地大小圖書館對於新的統一分類法的要求，甚爲迫切，這個問題一時又很難解決，況且藏有幾十百萬冊的圖書館，限於人力財力，對分類法也不能輕易作全盤的變動。問題如果集中於新知識書籍的解決，在這新圖書館事業開始的階段上，倒比較容易，也適合於需要。本館現在推廣書分類法，係根據舊分類法加以簡化，每書分類號碼，以不超過四字爲度；編目方法，亦加簡化，但都在試驗改進中。

第五、本館原有制度已不能適應解放後的實際情況，新的制度需要逐步建立，以便加强組織領導，提高行政效率，促進行政與工會、組與組間的聯繫與合作，更好的團結全館工作人員爲新民主主義的人民圖書館的建設事業而努力。十一月初，將純事務性的總務組改爲秘書處。秘書處成立之後，首先克服本身對於新工作不熟悉的困難，特別注意促進全館組際間的聯繫，約集各組負責人一起討論事情，逐漸使秘書處成爲溝通各組意見的媒介，開始糾正了從事單純搞事務的現象，爲加强團結，增進組際間的通力合作，提高工作效率等，創造了條件。這是本館建立和健全組織系統的開端，現在正逐步從客觀現實中提取合於實際需要的材料，而建立各種工作制度，組織條例，送呈上級批准。最後，不能不特別提出的，是工會與行政之間已有良好的配合，這一成績對於今後團結工作人員，推進業務，有很重要的意義。

不能不特別提出的，是工會與行政之間已有良好的配合，這一成績對於今後圖書館工作人員，推進業務，有很重要的意義。

（三）本館今後工作的展望

本館是一個國立圖書館，直屬中央文化部文物局，同時接受華東軍政委員會文化部的領導，這就決定了本館的地位與服務對象。中央文物局的指示，也希望本館能成爲華東區一個領導性的圖書館。本館的服務對象，不僅限於南京市，而應着眼於全華東區。毛主席指示我們說：「隨着經濟建設高潮的到來，不可避免地將要出現一個文化建設的高潮。」在文化建設的高潮中，圖書館有其重要的作用。在不久的將來，華東區必然要建立廣大的圖書館網，本館將起推動與組織的作用。所以本館的發展前途，是無限光明的，本館的任務，也是艱巨的。在我們現有的政治水平與業務水平，顯然還不够來擔負或者完成這個任務。因此，我們應在已有的基礎上，提高一步，加强政治學習，提高我們的政治水平，開展業務學習，提高我們的業務水平，以思想改造來推進業務改造，在業務教育中來貫澈思想教育，這是第一點。我們需要積極整頓組織改正缺點，累積和吸取各種經驗，製定各種規程和工作制度，與其他兄弟圖書館交流磋商，打定一個大型圖書館應具備的良好基礎，這是第二點。圖書館的方向，應該面向人民大衆，這是肯定的。達到這個目的的最重要的辦法之一，就是展開普及工作，就是想盡一切辦法把人民大衆所需要的圖書儘快的送到人民大衆手中的工作，這項工作，我們已開始在做，但是做的十分不够。當然館內現有的人力財力條件是不够的，可是，我們不能等待條件，而應該努力創造條件。當然是有重重困難的，可是，革命的工作者，不能等待困難的解決，而是應該積極地克服困難。怎樣把圖書流通站擴充起來，怎樣能將向市民出借圖書的願望實現，怎樣能爭取與組織讀者，怎樣克服困難來開放長江路閱覽室，以及上述兩項工作，就是本館在今後一年中最主要的任務，全體工作人員將堅決爲完成這個任務而努力。

南京江蘇省立國學圖書館概況

（一）沿革

南京龍蟠里江蘇省立國學圖書館，是我國公立圖書館中創辦得最早的一個。它的初名是江南圖書館，由江蘇巡撫端方創辦，由江陰繆荃孫先生總理館務。一九〇七年開始籌備，以購自杭州丁松生氏嘉惠堂八千卷樓善本書室藏書爲基礎（丁氏爲清季四大藏書家之一，以虧累公帑欲售書，日人多方覬覦，繆先生言於端方，籌款七萬三千餘元，購至金陵），並就龍蟠里前惜陰書院舊址，興建書樓。至一九〇九年九月工竣，庋收所購各書；一九一〇年十一月十八日開始閱覽，制定規章。此爲我國創設公立圖書館的先聲。江南圖書館完成後，即有京師圖書館之籌備，主持其事者亦江陰繆荃孫先生，故清末江南圖書館與京師圖書館並稱。

江南圖書館成立至今，已有四十多年的歷史，若追溯它的前身惜陰書舍的淵源，則有一百餘年的沿革。惜陰書舍由兩江總督陶澍于一八三八年（清道光十八年）創立，倡導古學，嗣改書院，多大師宿儒講學其間，如俞正燮、馮桂芬、李聯琇、薛時雨諸先生倡致用等學，後先繼美，一時龍蟠里學風，駸成東南重望，且多流風餘韻。我館繼承此光榮歷史傳統，於近代文化事業的貢獻，雖歷經世變，始終貫澈其任務，逐步進展。

江南圖書館爲最早的名稱，一九一二年二月改名江南圖書局，翌年七月改稱江蘇省立圖書館，一

紀實滑其任務，逐次進展。

江南圖書館爲最早的名稱，一九二二年二月改名江南圖書局，翌年七月改稱江蘇省立圖書館，一九一九年復改稱江蘇省立第一圖書館，一九二九年更定館名爲江蘇省立國學圖書館，沿用至今。

館藏書籍，以專門性質的國學爲重心，儘集中外秘書要籍，精圖名著，公私檔冊，簿錄碑刻，名賢手蹟，供專門學者之研究，及一般人之閱覽爲宗旨。館書的來源，除丁氏八千卷樓善本書外，有武昌范月樓木樨香館藏書，桃源宋教仁遺書，及山陰薛氏一鶚家藏名人手札，南陵徐乃光所藏書畫等類，頗爲國內外學者所珍視，加之歷年增置，到抗戰前，達二十四萬餘冊。

自一九二七年（民國十六年）起，柳詒徵先生主持館務，整理充實，規模日善，其倡導研究，印行善本孤本書百餘種，傳播社會，公諸閱覽大衆，尤爲中外學術界所推重。此館業務根基的培植與發展，實得力於柳前館長二十餘年來的領導。柳先生在反動統治之下，飽經憂患，艱苦撐持，保全人民的文化財產，彌足欽敬。

（二）抗戰前的業務概要

抗戰前的館務進行共分六部，簡述其工作如次：

一、保管部　保管部的工作，經常典守藏書，整理部署，收發登錄，裝訂修補。館書分置前後樓書庫，計分善本書甲乙庫，普通書甲乙丙丁庫，雜誌公報庫，印行書庫，按四庫分類插架，由保管部主幹總其成，保管員及書記助理，分任工作。書庫係木質建築，抗戰前曾計劃改建鋼骨水泥新式書庫，因戰事中止。

二、編輯部　編輯部主要工作，爲編製圖書目錄：江南圖書館時期，編有善本書目一冊，又書目八冊；江南圖書局時期，編有書目二編二冊及書畫目一冊；江蘇第一圖書館時期，印行覆校善本書目四冊；自一九二七年改組以來，逐部清點藏書，分別部居，至一九三五年冬編印之圖書總目三十冊，

全部問世。每年更出版年刊一期，報導本館業務，刊登館內外論學專著，前後共有十期；又印行本館概況及小史各一冊，於本館之沿革、組織，均有簡明之介紹。

三、閱覽部　閱覽部分設善本閱覽室、普通閱覽室、公報雜誌閱覽室、閱報室，經常開放，指導大衆閱覽。復爲便利學者在館長期閱覽研究，特訂住館讀書規程，闢館中餘屋爲住館讀書室。過去住館讀者，如滬江大學教授蔡尚思，住館經年，專門搜集中國思想史之資料；又武漢大學教授陶元珍，曾住館專門研究三國史事。其他名家來館短期小住，研考各種學術者，不勝枚舉，均認爲我館藏書既富，而環境清幽，最適宜於研究。住館讀書之規程，尤爲各圖書館所未備之優良制度。

四、傳鈔部　傳鈔部創自一九二七年度，以供外界人士傳鈔館藏善本孤本書籍，或向館外接洽傳鈔館內未藏珍本秘笈，增入書庫，以及繕寫本館目錄卡片，稿文副本等工作。傳鈔中之巨著，如向北京圖書館傳鈔之明永樂大典，及向南潯嘉業樓傳鈔之明實錄等，均足補館藏之未備。

五、訪購部　經常訪購新書誌報，登記各方贈送與交換的書刊，並多方徵集原藏閥冊專門秘籍，雖在有限的經費數額內，仍以盡量充實圖書爲急務，故年有增益。

六、印行部　自一九二八年開始印行孤本秘笈，志在流通傳播，廣及海內外，以宣揚我國固有的文化，經累年的努力，如印行的藝風堂金石文字目，書目答問補正，以及剿奴議撮，賊情彙纂諸書，均爲國內治目錄學與近代史者所稱道。又如印行的經略復國要編，嘉靖東南平倭通錄，鄭開陽雜著，山海漫談，俞大猷正氣堂集等專著，尤爲抗日救國者所喜讀，不僅國內風行，且爲國際文化界所珍視。一九三〇年，曾選取精印書籍，參加比利時獨立百年紀念博覽會，獲有獎狀及金質獎章，爲我館在國際文化上的榮譽貢獻。至其他國外有名圖書館，均寄贈與交換，以廣流傳，總計先後印行書凡一百五十二種，七〇、九五八部，一七一、〇五〇冊。

（三）在苦難中的十年

日寇侵略的凶燄，帶給了全中國人民空前的浩劫，我館在這大時代的激動中，無可倖免的，也蒙了巨大的創傷。從一九三七年七七事變後，南京便常受敵機的轟炸，在館工作人員，仍力持鎮定，籌劃保護圖書文物的安全上策，以省屬機構財力有限，不能如當時的中央機構，大舉西遷，經柳前館長多方設法，始就近商得故宮博物院南京分院的同意，在警報頻傳敵機濫炸聲中，不分日夜，將館藏丁氏善本書全部，武昌范氏精本，其他鈔本、藁本、校本、及確屬海內無二的刻本兩萬餘冊，裝就一百一十箱，寄存分院地庫，該庫係鋼骨水泥所築，最小限度，可免轟炸焚燒損失。

由夏入秋，軍情日益險惡，當時建議教廳，將館書遷運長沙或興化，卒以雇江輪未遂，祇得就近遷蘇北興化，十一月下旬，由鎮江雇到民船來寧，裝運書籍五十七箱，約三萬餘冊，運存興化西倉。時反動政府西遷，戰事逼近，館屋迭爲軍隊佔用，不得已奉令墊發生活費，遣散職員，留員工七人在館留守，留館書籍，彙存後樓，嚴加扃閉，樓門釘塞。柳前館長於十一月二十四日與少數職員，運載重要文件，乘帆船由寧而揚，至十二月五日到達興化，即在該縣西倉寄存館書之地，設立臨時辦公處，餘冊，悉遭日寇焚爲灰燼；其寄存北安豐中圩羅漢寺者，一九四二年，亦爲日寇劫持而去，館中保管艱苦撐持。至一九四〇年，以興化淪陷，館務始瀕停頓，運存興化觀音閣的木刻叢書及各省方志六千人員，不避艱險，維護館書，輾轉村鎮，寢食不安，卒以敵軍武裝搶劫，無法抵抗，忍痛離開。

一九四五年日寇投降，柳前館長自渝東歸，於十月十日抵寧，積極進行復員工作：偵得在寧圖書，已爲敵僞擄取，分設僞文物保管委員會，僞中央圖書館，陳逆羣私宅的澤存書庫等處，因即召集舊員，向當時教育部南京區清點接收封存文物委員會，商洽清理散失各處館藏書籍文物像具事宜。館舍

全部問世。每年更出版年刊一期，報導本館業務，刊登館內外論學專著，前後共有十期；又印行本館概況及小史各一冊，於本館之沿革、組織，均有簡明之介紹。

三、閱覽部　閱覽部分設善本閱覽室、普通閱覽室、公報雜誌閱覽室、閱報室，經常開放，指導大衆閱覽。復爲便利學者在館長期閱覽研究，特訂住館讀書規程，闢館中餘屋爲住館讀書室。過去住讀者，如滬江大學教授蔡尚思，住館經年，專門搜集中國思想史之資料；又武漢大學教授陶元珍，會住館專門研究三國史事。其他名家來館短期小住，研考各種學術者，不勝枚舉，均認爲我館藏書既富，而環境清幽，最適宜於研究。住館讀書之規程，尤爲各圖書館所未備之優良制度。

四、傳鈔部　傳鈔部創自一九二七年度，以供外界人士傳鈔館藏善本孤本書籍，或向館外接洽傳鈔館內未藏珍本秘笈，增入書庫，以及繕寫本館目錄卡片，稿文副本等工作。傳鈔中之巨著，如向北京圖書館傳鈔之明永樂大典，及向南潯嘉業樓傳鈔之明實錄等，均足補館藏之未備。

五、訪購部　經常訪購新書誌報，登記各方贈送與交換的書刊，並多方徵集原藏閥冊專門秘籍，雖在有限的經費數額內，仍以盡量充實圖書爲急務，故年有增益。

六、印行部　自一九二八年開始印行孤本秘笈，志在流通傳播，廣及海內外，以宣揚我國固有的文化，經累年的努力，如印行的藝風堂金石文字目，書目答問補正，以及剿奴議撮，賊情彙纂諸書，均爲國內治目錄學與近代史者所稱道。又如印行的經略復國要編，嘉靖東南平倭通錄，鄭開陽雜著，山海漫談，俞大猷正氣堂集等專著，尤爲抗日救國者所喜讀，不僅國內風行，且爲國際文化界所珍視。一九三〇年，曾選取精印書籍，參加比利時獨立百年紀念博覽會，獲有獎狀及金質獎章，爲我館在國際文化上的榮譽貢獻。至其他國外有名圖書館，均寄贈與交換，以廣流傳，總計先後印行書凡一百五十二種，七〇、九五八部，一七一、〇五〇冊。

（三）在苦難中的十年

日寇侵略的凶燄，帶給了全中國人民空前的浩劫，我館在這大時代的激動中，無可倖免的，也蒙了巨大的創傷。從一九三七年七七事變後，南京便常受敵機的轟炸，在館工作人員，仍力持鎮定，籌劃保護圖書文物的安全上策，以省屬機構財力有限，不能如當時的中央機構，大舉西遷，經柳前館長多方設法，始就近商得故宮博物院南京分院的同意，在警報頻傳敵機濫炸聲中，不分日夜，將館藏丁氏善本書全部，武昌范氏精本，其他鈔本、藥本、校本、及確屬海內無二的刻本兩萬餘冊，裝就一百一十箱，寄存分院地庫，該庫係鋼骨水泥所築，最小限度，可免轟炸焚燒損失。

由夏入秋，軍情日益險惡，當時建議教廳，將館書遷運長沙或興化，卒以雇江輪未遂，祇得就近遷蘇北興化，十一月下旬，由鎮江雇到民船來寧，裝運書籍五十七箱，約三萬餘冊，運存興化西倉。時反動政府西遷，戰事逼近，館屋逕爲軍隊佔用，不得已奉令墊發生活費，遣散職員，留員工七人在館留守，留館書籍，毫存後樓，嚴加扃閉，樓門釘塞。柳前館長於十一月二十四日與少數職員，運載重要文件，乘帆船由寧而揚，至十二月五日到達興化，即在該縣西倉寄存館書之地，設立臨時辦公處，艱苦撐持。至一九四〇年，以興化淪陷，館務始瀕停頓，運存興化觀音閣的木刻叢書及各省方志六千餘冊，悉遭日寇焚爲灰燼；其寄存北安豐中圩羅漢寺者，一九四二年，亦爲日寇劫持而去，館中保管人員，不避艱險，維護館書，輾轉村鎮，寢食不安，卒以敵軍武裝搶劫，無法抵抗，忍痛離開。

一九四五年日寇投降，柳前館長自淪東歸，於十月十日抵寧，積極進行復員工作：偵得在寧圖書，已爲敵僞擄取，分送僞文物保管委員會，僞中央圖書館，陳逆羣私宅的澤存書庫等處，因即召集舊員，向當時教育部南京區清點接收封存文物委員會，商洽清理散失各處館藏書籍文物儀具事宜。館舍

在戰時雖未毀壞，但因敵僞就館屋辦理僞國立師範學校，踐踏破損頗重；接收之教育部，又就僞國師設立第一臨時中學，經再三交涉，僅保留東部盜山精舍及新堂平房數進，以備庋藏各方清理歸還之書籍。自一九四五年冬至一九四六年五月，先後將散失各處館書，陸續裝運回館，其時接收清點之人員僅十人，經多方檢點查驗十五六萬册圖書，及古物書版字畫，幸能合浦珠還，其餘橱架桌椅用具，亦遞館證，檢明收回大部。

一九四六年秋，第一臨中遷讓書樓，始恢復閱覽，整理收回館書，逐部清理入庫。至一九四七年冬，就收回之宋元善本、普通書、書畫、手札、古物等，彙編現存書目二册，復印盜山贖存冬飲廬詩藁叢刊二册，十年黯淡的館史，始有復甦氣象。其已遭敵寇損毀未能收復者，除興化一部分書外，存館之清季江南各公署檔案六千餘件，又六十餘大箱，及印行書數萬册，訂存日報一千八百餘册，均遭日寇焚毀。這一批文物的嚴重損失，我們是要和日寇清算的。

（四）解放後的情況

一九四九年四月二十四日南京解放前後，我館員工堅守原崗位，保護圖書公物，未缺一件，工作亦未停一日。五月七日始由南京市軍管會文教委員會接管，至一九五〇年七月，正式由華東文化部領導。近兩年來，由於人民政府重視文物工作的政策，於我館業務，多方扶植，鞏固了原有的基礎，並逐步開展，使我館工作轉向了爲新民主主義文化建設而努力，爲廣大人民的文化教育而服務。茲簡述情況于次：

一、館舍與設備

甲、館舍　我館位于南京漢中門龍蟠里，背倚盜山，面臨烏龍潭，環境清幽，爲適宜之讀書研究場

所。館舍大都承惜陰之舊，全爲中式，藏書樓爲端方添建，在最後進，名曰陶風，前後二幢，連梯道共五十六間，劃爲書庫，前樓下暫分爲辦公廳，保管員室，及研究室之用，年久失修，正分期整理中。全部館舍共百四十間，分南中北三院，南北兩院四十間及中院一部份平房與閱覽室計九間，由南京市第四中學臨時借用。

乙、設備　原有設備器具，於抗戰期間，被敵僞佔用，全部散失，復員接收時，多方查訪交涉，收回舊物，僅及戰前之大半，且多損壞不堪，八千卷樓之原橱，無一存在，解放後經清點修補，尚不敷用。

二、圖書與文物

館藏圖書文物截止一九五一年二月底，分類統計列表於次

江蘇省立國學圖書館現存圖書統計簡表

一九五一年二月底止

類別	冊數	葉份幅軸數	備註
善本書	五七、八二三	一四葉	一軸
普通書	一〇八、七一五	一二三葉 七一八幅	三六二份 一一軸
誌報	二七、二〇〇	二三四份	
新文化書	五、三六八	一四九份	四五幅

印行書	四、八二四			
總計	二〇三、九三〇	一三七葉 七六三幅	七四五份 一二軸	

江蘇省立國學圖書館現存文物統計簡表

一九五一年二月底止

類別	數量	備註
拓本影片	三三二冊 三三六〇幅	四副 一四軸 七卷
手札	一五冊 三〇九二葉	
書畫	一〇八軸 八六幅	二四副 五五葉
書版	一四二二二片	
古物磚瓦	三〇方 一一〇片 二三件	四疊 一座 三具

三、組織與人事

原有組織，隨時代更易：抗戰前爲館長制，館長下設主任一人兼管總務，文牘會計庶務屬之，館務分設保管、編輯、閱覽、傳鈔、徵集、印行六部，各部設主幹一，幹事與書記各若干，分司職務。抗戰前員二十八人，工十人；解放前員二十人，工七人；解放後按業務繁簡，就原組織略加合併，有待修正，員工因轉業升學與退修者未補，一九五〇年僅員十五人，工四人。現有員十六人，工五人，其工作

分配爲館長一人，主任兼保管兼傳鈔部主幹一人，書記兼保管員二人，編輯兼印行部主幹一人，幹事二人，閱覽兼徵集部主幹一人，幹事二人，書記兼管理員二人，研究工作，僅有研究員一人，總務方面之會計、事務、文書各一人，工友之分配爲傳達一人，炊事一人，勤雜三人。每以一人兼司數事，縱橫兼顧，自不免有顧此失彼之困難，於工作開展頗受影響。附組織系統表：

江蘇省立國學圖書館組織系統表：

四、經費收支

我館工薪及公務費等，自一九四九年五月至八月由南京市軍管會文教委員會大專部核發，一九四九年九月至一九五〇年六月由南京市軍管會文教委員會高教處核發，一九五〇年七月份起至今由華東軍政委員會文化部核發。依一九五〇年全年度經費分配比例，工薪佔百分之五十八，辦公費佔百分之四·六，事業費佔百分之十五·二，臨時費佔百分之十八·六，結存佔百分之三·六。工薪及公務費均照一定標準按月領發，臨時費與事業費，按事實需要，報請核發，稽核任務，原由工作管理組負責。該組結束後，由全體員工推選稽核委員三人，組織經濟稽核委員會負責審查，力求節約。

五、業務概要

我館解放後之業務，初值精簡節約時期，以維持現狀，徐圖發展爲原則，注重於內部之整理；體則配合時代需要，一面整理，一面儘可能對大衆方向逐步推廣；至研究工作之專門任務，以限於人力財力，未克即時實現，最近始作選輯資料與創設條件等奠基工作。

我館之業務實施，採取計劃工作，除一般日常工作外，均有預訂計劃，爲進行的依據，再據計劃，分訂各項進度表以便檢查，至臨時或特殊工作則隨時處理。各部門有工作日誌，每週有幹部會議彙報與檢查，每月有館務會議檢討與小結，每半年作一總結。分述概要如次：

甲、保管與傳鈔

（子）清點　兩年來保管部進行整理、統計、修補、裝訂、登錄、出納、加印、曝書等各項工作，均能以少數人力赶期完成任務。自接管後，最艱鉅的一項工作，就是清點全館圖書文物，自一九四九年五月十日開始清點，至二十日完畢，臨時調動各部職員，分編三小組，按現存書目，在各庫逐一清點，完全無缺，結果成績美滿，反動書籍，亦經清檢封存，計四百餘種。

一九四九年一月間，爲策劃萬全計，曾就近運送善本書八十箱，寄存故宮博物院南京分院地庫內，

解放後於六月二十三日全部完整運回，自六月二十八日起開箱清點，至七月二日竣事，整理歸庫。

（丑）統計　因重視書籍的保管與便利考查，於一九四九年下半年開始進行統計各類藏書，先完成善本書統計，又照預訂進度，次第完成普通書、印行書、與拓本影片、手札、書畫、書版、古物等統計，分別製訂藏書統計總表及文物統計總表各一份。

（寅）調整　一九五〇年春季起，調整各庫廚架與書籍，按各庫情況，澈底整理，力求齊整與適當，續收之書，亦分別按類排架，此項工作，相當繁重，已完成誌報、善本、印行等庫，及普通書庫之一部份，尚繼續進行中。

（卯）修補　館藏線裝書，年久破損者，因無書工，暫由保管員一人抽暇，兼事修補裝訂，日報亦按月裝訂成冊。計一九四九年裝訂經部六部三一冊，史部七九部三四六冊，子部三〇部九九冊，集部七部二九冊，志部二八部一五八冊，圖一部一〇冊，日報一一種六九冊；一九五〇年裝訂經部二七部一五二冊，史部一一四部五九三冊，子部四七部二三八冊，集部二六部一〇〇冊，志部六八部五〇一冊，叢部八部四八冊，日報二八種一三二冊。

館書均分庋書庫樓上下，以建築設備，年久失修，樓下書庫藏書，每逢雨季，恒受潮濕影響，必需擇期檢取，就日光晾曬。每值夏季伏天，保管部人員於經常工作外，更支配一部份時間處理此項臨時工作，整理曬晾後，更於廚架間，放置樟腦丸以防蠹，惟以經費有限，未能普及。

傳鈔工作：於一九五〇年夏間，代水利實驗處，鈔有關水利資料志書一十七種，計一六五、二〇一字，寧市國醫院選鈔針灸資料數種，南京人報社選鈔有關革命史料數種。一九五〇年十月間，柳亞子先生來館參觀，並調閱南疆逸史鈔本品題賞美，於過滬時，商請華東文化部專函我館，代爲影鈔，以供研究，經選手赶期影寫，全書共二十六萬餘字，提前完成。

乙、編輯與印行

（子）編印書目續編　編輯部主要工作，爲編製圖書目錄。解放前我館於編目工作，僅有良好基礎，一九三三年首創全部圖書總目的紀錄，一九四七年又根據復員整編的情況，編印現存書目兩巨冊，最近又將一九四八年至一九五〇年新增圖書，編成書目續編一冊，已付印出版。

（丑）編校善本書目　我館藏書以宋元版本、稿本、鈔本等，爲國內最珍貴的善本。自一九四九年冬，著手分編善本書專目，經繼續努力，初稿已於一九五〇年秋間編竣，共分宋刊本，元刊本，明刊本，清刊本，民國刊本，稿本，鈔本，影印本，外國刊本九類；又繼續加以逐書逐冊校勘，截至年底，已校畢宋刊本，元刊本，外國刊本，手稿本，鈔本等五部門。專目係按總目體例，分列子目，所有作者，出版年份，收藏的各個印章，都詳加註錄，實爲我館整理古代文獻重要工作之一。

（寅）編校叢書子目　館藏叢書，繼續編有子目，以便檢查，分善本與普通兩種。爲求詳盡起見，復逐部加以校勘，此項工作，已於一九五〇年九月竣事。新收入藏之叢書，仍隨時續編，俾便閱覽者之尋檢。

（卯）擬編新文化專目　近兩年來新增的新文化書籍，未併入書目續編內，正採擇新書分類法，並參照北京圖書館統一發行的新書卡片編製。另編新文化書專目，正積極進行。卡片亦將供閱覽者檢索。

（辰）研編圖目　書必歸目，爲我館數十年來一貫之信守。編製書目工作外，更研究編製圖目工作，以輔導書目之不足。解放後，各方舉辦圖片展覽，爲羣衆宣傳最有效的教育方式，我館爲供應圖籍取材，益感此項工作任務之重大。自一九四九年夏間，即從事編製與國防軍事生產建設有關圖籍之圖目，如「三才圖繪」、「圖書編」、「天工開物」、「營造法式」、「農政全書」、「籌海圖編」、「

奇器圖說」等，以圖爲重之專書的圖目。一九五〇年又從事金石類書籍，以圖象爲主體者，編寫圖目。其目的在適應學者整理古代文化，檢查史蹟遺存的便利。全年已編就金石考古書四十八部的圖目，將來擬彙集分類，印製專冊。

（巳）編製叢書子目卡片　我館原有書目卡片，抗戰時散失無存，經就館中少數殘存的空白卡片，先編製普通叢書子目卡七千七百餘片，早告段落，至增補新卡片，正逐步進行中。

印行工作，在抗戰前卓著成績，所印善本秘笈，頗爲國內外人士所稱美。抗戰後因經費限制，未能繼續選印。今後公開秘笈，更屬需要，希望能繼續此項工作，以便推廣流傳。

丙、閱覽

（子）館內業務　我館解放前的業務，以供應研究國學專門書籍的閱覽爲重心，兼備近代國學新著、公報、日報、雜誌圖刊等，至於外文書籍，則僅有少數英日文藏書。自一九四九年五月以來，業務面貌，較前新穎，因適合時代要求，面向大衆服務，故我館不僅於一貫的繼續供應研究國學專門書籍的閱覽，並進而批判、研究、整理、改造舊有的文化資料，更須傳播介紹馬恩列斯學說和毛澤東思想，爲新民主主義的文化建設而工作。因此兩年來，儘量增購新文化書籍，以供大衆閱覽。閱覽者的成份，有教師、學生、兒童、解放軍、工、農羣衆，以教師、學生、兒童佔多數。每日開放時間，上午八時至十二時，下午一時至五時，每值節日及星期一例假，停止閱覽，閱報照常。閱覽者於門口取號籌，分別入內閱覽，報紙雜誌，均用開架式陳列，新文化書亦分別陳列廚架，便利閱覽。至於書庫藏書，則按目開列借書單，調至閱覽室閱看。館書除巡迴書庫外，概不借出館外（專門供應特種研究資料及陳列展覽會者不在此例）。解放前我館原有閱覽室三所，即善本閱覽室，普通閱覽室，公報雜誌閱覽室；至一九四九年九月，市立四中借去閱覽室一所，以供該校教職員辦公之用。致我館普通閱覽，善本閱覽，

及新文化書籍閱覽，一室三用，極感不便。

一九五〇年冬季，爲應實際需要，特增設少兒閱覽室一所，因無適當處所，不得已暫就原會客室舊址布置，每日閱新書畫刊之少兒，有百數十人，室小人多，極感擁擠，常時展及戶外。該室陳列的少兒書報讀物，備受歡迎，故已成爲龍蟠里地區之少兒樂園。

閱覽部一九四九年五月至一九五〇年十二月統計簡表

時期	開放日數	閱覽人數	閱書部數	閱書冊數	備註
一九四九年五月至十二月	二〇〇	一九四七四	五九一四	一二五九八	平均每日九十四人
一九五〇年一月至六月	一五〇	一四三三一	五八六一	一一三四〇	平均每日九十五人
一九五〇年七月至十二月	一五五	二一二一二	一〇一一一	一四五三三	平均每日一百三十六人

說明

一、開放日數　扣除例假及紀念日，例假閱報者未計。

二、閱覽人數　少兒閱覽室，巡迴書庫讀報小組等，均未計入。

三、閱覽書數　新文化書未計入，因係開架式，聽人閱覽，向不計數。

（丑）推廣工作　我館推廣工作，尚在試行期間，分述要項如次：

1. 增設巡迴書庫　我館爲推動文化深入羣衆，於本館擴充閱覽外，並增設巡迴書庫，以流通供

應。凡市內私立中小學校，職工業餘補習學校，部隊、羣衆團體，缺乏新文化食糧者均可借用。每庫分別配置時事宣傳刊物，大衆讀物，政治學習，及幹部必讀的叢書，以及雜誌，畫刊等。一九五〇年秋，先配集工農大衆讀物，送清凉山以供駐軍及勞動人民閱覽。冬季又配集青少兒讀物，送私立石城中學小學部。繼又增設四庫，配合時事學習，及宣傳任務，大量增集抗美援朝保家衛國的時事學習文件，以及社會發展史、土地改革等參考讀物，分送石城中學、育羣中學等，缺乏新文化書籍設備之學校。過去係重點實驗性質，近來正作進一步的推廣。

2. 試辦書報特約供應站　一九五〇年冬季，試辦書報特約供應站於塘葉樓，除陳列時事宣傳手冊雜誌外，並每日供應新華日報及上海新聞日報各一份，以期該處工農兵及遊客，隨時得以閱讀。推行以來，羣衆稱便。

3. 供給補充教材及報紙　我館附近地方羣教工作，經多方促進，先後成立了龍蟠里讀報組，虎踞關夜校，萍聚村婦女識字班等新組合，但以窘於經費，補充教材，異常缺乏。我館爲鼓勵他們的興趣，並增進教學效能計，除每處每日借給報紙外，並先後供給補充教材百數十冊，畫刊數十本。據實地了解，各組人數，少者二十餘人，多者至七十餘人，在逐漸增加中。

（寅）供應研究與展覽資料　兩年來爲供應各方研究及展覽資料，與南京市各有關機構密切合作，以冀達到盡能取需之目的，而完成提高與普及文化的雙重任務，述要如次：

1. 供給科學院社會研究所編纂太平天國史料，需要參考的金陵羣義文存，及中興剳記等書七種二十八冊。
2. 應徵南京文聯詩歌工作者聯誼會展覽，供給有關屈原作品的書籍十六種四十四冊。
3. 供給華東軍政大學政治部一九五〇年六月，舉辦中國近代史展覽，蒐求史料，參考及攝影的

誌報等，八種二百三十一册，又同年九月間，供給該校選擇附圖，作爲展覽封建社會生產過程圖片資料之天工開物，大中華農業史等，有關工藝農政諸書，及誌報多種。

4. 供給華東人民革命大學南京分校，關於近代思想研究資料之清季及民初的志報等十餘種。

5. 參加南京圖書館一九五〇年九月間舉辦的，台灣朝鮮資料圖籍展覽會，將館藏有關朝鮮台灣的資料、書籍圖片等計一百三十七種、二十七葉，參加展覽，其中以朝鮮的歷史，台灣的志書，及考古和風俗圖片等爲特色。

6. 參加太平天國起義百年紀念展覽會籌備會，籌備展覽，經將館藏有關太平天國資料圖籍，蒐集七十餘種，計四百九十餘册，交籌備會配合展覽，此外並有余成甸墓碑拓片，太平天國林芸桂木印照片，以及代徵的太平天國門牌，尤屬太平天國史料中罕見的眞蹟。

7. 供應淮河水利工程總局，及南京水利實驗處水利資料，計各省公報四百七十六册，各地方志，及水利專書等，二十餘種。

8. 參加南京市文物保管委員會春節中舉行之『偉大的祖國』展覽會，我館於勞動人民的文化創造部份，中國文字版本系統內，配合明清各時代版本，各地方版本，以及有關生產建設專書的特色，選列百餘種；又陳列各式木刻書版，顯示印刷進步過程的階段，書籍中以明代活字本，及清季彩色殿本各書，頗得參觀者的贊美。

丁、徵集

我館徵集部主幹，係由閱覽部主幹兼職，所有採購，登錄，及統計各種圖書、誌報，訪配供書、缺書，及方志等，僅一人司其事，在經費及人力的限制下，儘量擴充，簡述成果如次：

（子）屬於徵購者

1. 關於徵購新文化圖書誌報　一九四九年五月至十二月徵購的新文化圖書志報，計有二百七十種三百六十七冊七幅。一九五〇年一至六月，徵購的新文化圖書志報計有三百五十四種五百一十七冊八份二葉。一九五〇年七至十二月徵購新文化圖書志報，計有二千六百四十二種三千八百零二冊三十五幅。關於徵購之普通書另計。

2. 關於訪配佚書缺書及地方志等　一九四九年五月至十二月，訪配藏書缺冊，計有二十三種，四百三十七冊。一九五〇年一月至六月，計有十一種八十五冊（內有七種二十八冊善本書，係文化部文物局向北京萃文齋代購寄館），又配購志書，計二十種一百五十一冊。一九五〇年七月至十二月，訪購原藏佚書，計有二種二十八冊，地方志計有五十九種六百二十四冊。

（丑）屬於贈送者　一九四九年五月至十二月，各方贈送之圖書中，以東北捐贈之新文化書二百六十九種五百三十九冊，及大專部撥贈我館之四部備要等書，計十五箱，三千三百二十八冊爲最多。一九五〇年一月至六月，機關贈送者有高敎處撥贈之蘇北殷循復先生捐獻政府的局刻二十四史一部，計五百二十四冊爲最多。其他如中國科學院，南京社會科學研究所，北京編譯局，及中央人民政府政務院政治法律委員會等，均贈有出版刊物多種。私人贈送較多者，有吳慰祖金致洪等，其中以金致洪先生數十年來搜集所得之考古書籍，計五十五種，一百七十一冊，又字畫金石拓片及古碑帖二百零二葉、一十六冊、二軸、二對、一幅，最爲名貴。一九五〇年七月至十二月，機關及私人贈送者，計二百一十五種，六百二十九冊，三十七份，四葉，其中以華東文化部撥給代購之我館佚書五種，二十四冊爲難得，吳慰祖贈送之一百一十七種，四百六十五冊爲最多。

（寅）屬於交換者　一九五〇年一月至六月，與本館交換出版物者，有北京文物局，無錫泰伯文獻館，北碚圖書館，廣州中山大學圖書館，鼓浪嶼中山圖書館，及上海市文物管理委員會等。一九五

〇年七月至十二月，與本館交換書籍者，有國立南京圖書館，私立嶺南大學圖書館，及中國科學院等。

附徵集圖書統計簡表：

徵集部一九四九年五月至一九五〇年十二月徵集圖書統計簡表

年期 / 類別	種數	冊數	葉幅份數	備註
一九四九年五月至十二月	六六九	五〇〇二	一九幅 七五份 六葉 二軸	
一九五〇年一月至十二月	三九〇五	七二〇五	二〇五葉 一四七份 四〇幅 三軸	
合計	四五七四	一二二〇七	二一一葉 二二二份 五九幅 五軸	
說明	種數冊數葉數幅數等，包括徵購、贈送、訪配，交換之各類圖書志報。			

戊、研究

我館爲國內文獻收藏比較豐富的機構，提倡學術研究，爲業務進行的首要。尤以新民主主義的文化工作，對於古代文化的吸收批判整理改造等任務，皆爲當前所重視。解放後曾擬就增設研究部工作計劃草案，送呈高教處，因精簡關係，未奉核定。一九五〇年秋，預訂之一九五一年業務計劃中，又列入增進研究工作一項，擬暫就原有設備，續建發展基礎，先從事於人民生活史料等之選輯，與切要

問題的研究，徐圖進展。呈准華東文化部，先補充研究指導，及研究員各一人；並由部洽定現在上海文物保管委員會服務的柳前館長，兼任臨時指導，以留法精研哲學，素具國學根柢，歷任各大學教授之鄧季宣先生，專任研究員，鄧先生已於一九五一年二月間到館工作。

己、事務

（子）清點物資　解放後接館初步，即從事物資的清點。所有圖書文物，經保管部負責，分組清點完畢後，繼由總務部門會同工作管理組，組成清點小組，將全館傢具用物，全盤澈底清查，多次核計，製列表冊呈報。一九五〇年五月，爲響應全國清理倉庫物資的號召，經學習清理意義的文件，復在不漏一廢銅爛鐵的條件下，又加複查，除將實存物品，按式列冊填報外，藉此機會，重作傢具的調整、編號與統計，並將破損中尚可修用的提出，陸續修理，以期廢物利用。

（丑）補充設備　物資設備太差，近兩年來續有增補，高敎處會撥掛鐘一具，一九五〇年秋，又購置大小時鐘三具，分置閱覽等室，供大衆需用。一九五〇年間，整理消防設備，裝置消防水表、太平箱各一具，添購帆布水管二根，以策安全。惟高敎處前撥之缺少配件的水龍一架，因修補需費頗巨，未能修用。全館電綫於一九五〇年冬季，經詳細檢查，精密計算，分別更換，整修與添配，並將書庫電燈，從新裝置，書架及巡迴書庫等，亦有補充。

（寅）修繕館舍　館舍年久失修，尤以書樓係木質建築，前嘼有傾斜趨向，屋面簷口、窗格、地板、梯道等，亦多破缺腐朽與損壞。一九四九年夏季，由大專部撥二十七萬元擇急先修誌報庫、印行書庫地板各三間，並整理閱覽室屋面以除漏。一九五〇年夏季，由高敎處撥修繕費二百三十八萬元，擇急修理書樓一部份屋面，組織修繕委員會監督工程。修屋面時，發現後樓右首第三間，有下凹現象，經檢查有橫樑一部份，朽蝕中空，頗形危險，經設法補塞，並添用木柱等上下牽托，以策安全。此爲初步

治標的修理，至全部整理，需款甚巨，仍擬分期進行。

秋間連遭暴風雨的侵襲，益覺問題嚴重，影響藏書之安全。經詳細估勘，擬訂計劃概算，專案請准華東文化部，核撥臨時費二千零四十四萬元，擇要興修。經館務會議，推選員工七人，組織修繕委員會，負責進行，並決定「精選細算」原則，材料由會採辦，工程由工人承包，嚴格監督，以期樸實堅固。十月中旬開工，因存銀行經費，一度凍結，致延至年底，始全部完成。復組織工程檢查及經濟審查兩委員會，分別查核，結果工程超過預計，但經費未超預算。經此次修理，全樓屋面瓦頭、內外窗格、地板、梯道，以及作砥柱的磚墻等，均分別調整修補改造與添建，藉可維護藏書與建築之安全。

六、政治學習與羣衆活動

自一九四九年五月，開始政治學習，近兩年來繼續不斷的改進方法，檢查思想，研究理論，聯繫實際，反覆檢討，以求進步，雖不免仍有粗枝大葉不够深入之處，但對于立場、觀點、方法等等，皆逐漸地有明確的認識，及進一步的改進。

甲、學習的組織與方法　一九四九年五月開始學習時，是集體學習，未分小組。至九月間始分二小組，一九五〇年一月分成三小組，互助進行，搜集材料，解答提綱。學習的方法，是根據指定的文件，先由各人閱讀，再根據提綱，分組進行漫談，集體討論時，提出意見，反覆辯論，最後總結，力求認識正確。學習時間，每日有一小時半，一九五〇年八月後，參照市教育工會的規定，每日各人以自學一小時爲主，小組會報爲輔，每週星期日及星期四，集體討論二次。

乙、學習的內容　學習內容，是以新民主主義論著及馬列主義專著等，爲必修書籍，隨時補充時事文件，及業務有關各種資料。

丙、學習的心得和缺點　綜合兩年來我館學習的情況，從學習方法來說，存在的缺點尚多：（一）

由集體學習轉爲自學後，進度的緩速不一。（二）在小組上互助收效不廣，交流經驗的還不多。（三）分析問題時，有些不够深入，有些發言較少，不够發揮。從學習的態度上來說：我們是虛心的、是自覺自願的力求改造自己；從學習的效果來說：我們逐漸的由理論的了解，聯繫了實際，增進了工作的積極性，提高了思想水平和政治覺悟。

我館在解放後，於羣衆活動，均集體參加，響應市區政府各項工作，始則由工作管理組主持進行，繼由工會及工會基層小組領導活動，諸如參加全市職工遊行；就館隊地，開闢菜圃，努力生產；開辦羣衆夜校；認購勝利折實公債；響應和平簽名運動；組織工會等，都起了一定的教育和組織羣衆的作用，使全館員工團結互助，共求進步。

（五）今後的展望

我館迭經變革，幸能保持獨立與完整，已如前述。解放以來的清點整理，補充推廣與改造，在上級正確的領導之下，已使我館獲得了新生。

在新民主主義文化政策下，我館負有提高與普及的雙重任務，今後的工作，也確定了兩條路綫：

1. 就我館原藏的古代文獻，加以科學的批判和整理，揚棄其封建性的糟粕，吸收其民主性的精華，爲發展新民主主義文化，創設條件。
2. 配合政府推廣羣教政策，主動的將文化送到羣衆中去，成爲政府宣教工作中的一個重要環節，面向大衆進行羣衆教育，誠懇的爲廣大人民服務。

目前我館在有限的經費及人力的情況下，初步開展了研究與推廣業務，但僅能奠立始基，而成效未宏，今後希望人力財力得有適當的充實，俾能克服困難，推進業務，發揮更大的文化教育功能！

南京博物院一九五零年工作總結報告

一九四九年四月南京解放，本院在接管後，迅即展開業務。在一九四九年下半年，爲配合進軍西南的需要，舉辦了「中國西南部及南部少數民族文物展覽」，又聯合其他單位，舉辦了「西南氣候地理醫藥衛生及少數民族文字展覽」。一九五〇年全年，工作逐步展開，並在三月九日由前國立中央博物院正名爲國立南京博物院。茲將全年主要工作報告如下：

一、本年內的主要工作

甲、展覽工作

1 基本情況：本年內計舉行四個展覽會。

（一）史前展覽

此展覽包括從猿到人及原始社會兩段，係一種教材參考室，專供華東軍政大學及華東人民革命大學學習之用，對外未公開。此室自一九四九年十月二十五日開放，一九五〇年四月九日結束，計參觀的人數一萬四千四百九十八人，對二校同學的學習，盡了我們可能幫助的力量。

（二）中國歷代陶瓷展覽

此展覽展出陶瓷標本計八百餘件，自一月一日開幕至四月九日閉幕，參觀人數計一萬八千八百一

十三人。一般觀衆都反映：「從這些陶瓷器中，使我們認識了歷代勞動人民卓越的天才與創造的能力」，「看到我國數千年前陶瓷工業有這樣精湛的藝術，愈加激發了我對祖國的熱愛」。華東工業部一位同志看了說：「我們應共同來研究」。一位工人同志寫道：「工人力量的偉大——巧奪天工」。這些精緻的陶瓷展品，很快地引起了人民的愛好，提高對文物的認識，並要求我院開放其他的展覽，恰值南京在解放後，各機關、學校、團體普遍展開社會發展史的學習，因此，我們積極準備舉辦有關社會發展史的展覽。

（三）社會發展史展覽

此展覽於一九五〇年四月二十三日——南京解放週年紀念日——開幕，長期開放，以配合一般的社會發展史學習。計展出實物三千五百七十餘件，圖表、照片四百七十餘幅，說明卡片二千餘張。展覽內容，計分以下階段：

從猿到人——是用圖表、照片、模型等說明從猿進化成人的中間過程，如手、脚、腦部的變化和語言的發達等。

原始社會——以圖表與實物，如石器、陶器等相配合，以說明生產工具的演變和人的生活的改進，並說明生產力微弱時，不能產生剝削階級的原因。

奴隸社會——是以甲骨文中所見的殷代情況，編製圖表，敘明那時的生活狀態和生產情形，另有殷代遺物，如青銅器、陶器、骨器、貨貝、石、玉器等。這些圖表和實物，說明當時奴隸主與奴隸間非常分明的階級制度。

封建社會——計分爲周代、秦漢、三國兩晉及南北朝、隋唐、宋、元、明、滿清前期八個階段，仍以圖表、照片配合實物，說明了封建主的窮奢極慾與剝削人民的行爲，同時也從許多實物中，看出

了我國歷代勇敢勤勞的勞動人民的豐富的創造力。陳列品中包括銅器、陶器、瓷器、錢幣、壁畫、石刻、石器、玉器、木器、漆器、書籍等。

半殖民地半封建社會——在時間上，自鴉片戰爭起至「五四」運動止。陳列品中，有清代皇宮的建築模型、宮內文玩、盆景、玉器、墊褥、戲衣等，以產業革命、帝國主義對中國侵略的圖表、照片、地圖等相對照。

計自開幕日起至一九五〇年底止，參觀的人數有八萬二千七百一十七人，一般觀衆的反映：「我上了一課活的社會發展史大課」，「使我更加深刻了解勞動創造的偉大和封建主奢侈享受，剝削人民的可恨」。三野幹部輪訓班的同志寫下意見：「這展覽對於我們是必需的，使我們感到親切，我們回去要好好討論，我們感謝國家博物院對我們學習上的帮助」。市師幾位小學生也寫道：「看了這次展覽後，知道了古時候皇帝、官僚剝削人民的血汗、帝國主義欺侮我們，太可恨了」。綜合許多觀衆的意見，社史展覽的優點是：（一）材料豐富，（二）圖表精美，（三）與羣衆有聯系。缺點：（一）由於材料限制，以及生產工具缺乏，對歷史上生產力的演變和生產關係轉變的情形與階級間的鬥爭，不能充分表現出來；（二）資本主義社會和社會主義社會，因材料缺乏，無法陳列；（三）半殖民地半封建社會的材料不够。

（四）中國史前彩陶展覽

自十月二十五日開幕至十二月三十日閉幕，展出本院在南京市八寶前街所獲安特生所遺史前彩陶器五十四件，陶片八十片，暨介紹彩陶的分期、分佈區域等圖片，並刊行「中國的彩陶文化」一文介紹，觀衆共一萬四千六百零九人。其中有些中學教師，對彩陶文化頗感興趣，提出問題和本院討論，例如：「彩陶文化時期的生產力狀況？」「陶器上的顏色花文是用什麼東西畫上去的？是否用毛

筆畢的？」等問題。

一九五〇年除了在院內舉辦上述四個展覽外，還在四月內提選文物十一組，計五十三件，於五月初運往北京，轉運蘇聯，參加在莫斯科舉行的中國藝展，內容側重陶器工業的演進過程，計有史前彩陶、黑陶、殷代灰陶、硬陶、白陶、有釉陶、漢唐兩代陶俑等。此外還有殷墟石刻模型、漢代漆器模型等。

又於九月中提選中國西南部及南部少數民族文物，參加北京國慶節的「國內民族文物展覽」，內容包括海南、苗、仲家、傘喜、倮、栗粟、彝、羌八個民族的東西，共二百三十八件，另有介紹傘喜、苗族、彝族的文字、地圖、照片等。展出後一般的反映，認爲我院選品，內容包括較廣，陳列技術方面也有系統，使觀衆易於明瞭。

2 與羣衆的聯系

本年各項展覽觀衆的總人數爲十三萬零六百三十七人（約有百分之十觀衆未簽名，故未統計在內），其中以大中小學生佔百分之四十，機關部隊人員佔百分之三十，工農佔百分之二十，其餘佔百分之十，半年中會有三百六十個機關、學校及部隊的單位集體來院參觀社會發展史展覽。關於和羣衆聯系的問題，我們通過了好幾種不同的方式：

（一）作文字的宣傳介紹，例如史前展覽，即應軍大同學的要求，印製油印說明，社史展覽時，印行了一個專刊，彩陶展覽時，也編寫了「中國的彩陶文化」一文，來幫助觀衆了解展覽的內容。華東人民革命大學且將我院社史展覽大部文字說明，輯印成冊，以幫助學員們的學習。

（二）爲配合南京市的教學工作，曾召開二次社會發展史座談會，本市大部份公私立中學文史政治教員皆參加，大部問題皆集中於博物院工作如何與歷史教學相配合上，此外如添設通俗標題說明，

印製重點介紹的專刊等建議，都幫助了我們對於展覽工作上的改進。

（三）一九五〇年七月份以後，我們逐漸建立導引制度，凡團體參觀的，都事先聯系，舉行集體講解，提出問題，加以討論。爲使這工作深入，有時作分室詳細說明，例如我們曾向華東軍大二千餘同學，將社史展覽分段分室作詳細說明與討論，效果很好。還有針對某種具體思想情況而作重點解釋，如對華東軍區醫院輪訓班講解時，該班學習領導方面即要求我們着重針對宗教的起源及超階級觀點等問題，多加闡發批判，這些事先的聯系，幫助我們不少。

由於與羣衆緊密的聯繫，除了幫助他們學習以外，更重要的是使羣衆通過每次展覽，更具體地了解祖國歷史、文化的價值，激發了對自己祖國的熱愛與對歷史文物的愛護，這可以從羣衆普遍自動地到我院捐贈文物的情況中，來測度我院對羣衆教育的影響。例如華大學員董思勇同志，在參觀了本院中國歷代陶瓷展覽以後，即幫助我們在南京市八寶前街發現了安特生所遺史前彩陶器五十四件，這是一個重大的收穫，不然的話，這批有價值的彩陶的散失，該是多麼可惜！再如陳希平君也在參觀我院社史展覽後，向我院捐贈了在他家收藏了四百多年的一張「大明洪武通行寶鈔」，並附信說：「參觀了你院，思想上認爲不應再行私藏，自願獻還人民，以供公開陳列研究」。許多觀衆寫信給我們詢問或討論問題，我們作書面答覆，或者在會場意見欄內作公開的答覆，觀衆們對人民自己的博物院那種愛護的熱情，給了我們全體工作人員最大的鼓勵。

3 幾個問題

（一）社史展覽尚待繼續修正充實：社史展覽展出後，根據觀衆向我們所提意見，逐漸修正。十月份內爲配合南京教育工會所屬各單位的社史學習，一方面展出了史前彩陶展覽，一方面也將社史展覽的許多卡片說明予以修正，實物也略予補充，原擬分段落大加整理，後以忙于田野工作，未能實

現，下年度擬繼續做修正充實的工作。

（二）設置及培養說明員：自七月份以後，初步展開了導引工作，但目前只能做到團體講解，而根據觀衆意見，都希望能做到個別講解。要根本解決這個問題，必須添置說明員，因此設置和培養說明員的工作，也是刻不容緩的。

（三）加强宣傳工作：本年內各項展覽，吸引了十三萬以上的觀衆，社史展覽半年內幫助了三百餘單位的學習，這些成績，與我們文字宣傳介紹工作是分不開的。但本院在南京的地址，離市中心區較遠，因此宣傳介紹，還要加强。

（四）展開普及推廣工作：根據觀衆的反映，凡來參觀過幾次展覽的，思想上大致能獲得一定的提高，因此今後應進一步加强與各中小學教學及各工廠、機關、部隊學習的連繫，以擴大教育影響。

乙、調查工作

一九五〇年內除了內部展覽工作外，我院並與南京市文物保管委員會合作，在南京郊區及江寧、句容兩縣展開古蹟調查工作，先後調查了八次。關於調查的技術工作——測量、繪圖、照相、拓，及起草調查報告，均由我院担任。計調查的有下列各處：

1 六朝陵墓的調查，共十六處：

（一）棲霞山附近的梁代蕭景、蕭憺、蕭恢、蕭秀、蕭暎墓，及獅子冲張家庫二處失名的六朝墓。

（二）麒麟門與仙鶴門之間的宋劉裕初寧陵，及梁蕭宏墓。

（三）句容石獅圩的梁蕭績墓。

（四）上方鎮與淳化鎮之間的陳霸先萬安陵、梁蕭正立墓，及侯村、宋墅村兩處失名的六朝墓。

（五）笆斗山附近徐家村、顧家村二失名六朝墓。

2 明初功臣墓的調查：在太平門外先後兩次調查徐達、李文忠、胡大海、常遇春、吳良、吳楨墓六處。

3 棲霞山古跡的調查：計有千佛崖造像、五代舍利塔，及唐代明徵君碑三處。

4 牛首山附近古墓的調查：計有祖堂山古墓、水谷村後古墓、段石村「娘娘坟」、後盛村戴家山「娘娘坟」、坟上村古墓、上應塘村沐英墓、高家莊袁公墓七處。

5 明故宮遺址的調查：計外五龍橋、太廟、社稷壇、午門、內五龍橋、奉天門、東安門，各宮殿、花園假山九處。

經過上述調查後，我們的收穫是：（一）初步了解了南京及其附近古蹟遺物的現狀，替今後發掘工作作準備。（二）各項調查都提供了保存整理的意見，或實際上已起了保存文物的作用。如九月份內以明故宮宮殿遺址將改建爲檢閱廣場，我院報告中央文化部文物局後，奉到指示，進行了明故宮所遺存的殿基石柱礎石等大小方位的測量攝影，並保存了花園假山殘跡。對於牛首山附近古墓盜掘事件，曾進行了搶救性的調查，在五月內，我院與文物保管委員會各派工作同志一人，赴江寧縣東善鎮工作四日，調查盜掘經過，並將被盜掘的祖堂山古墓及段石村「娘娘坟」加以封閉，以免糧續被破壞。

此外，華東文化部又令我院調查了揚州甘泉山古跡。此古跡傳說爲漢廣陵厲王劉胥冢，但以表面文化遺存缺乏，未獲可靠的證據，根據文獻材料，也不足以證明。據推斷大約該地爲古代墓葬區，時

代則早至漢，晚至五代，現保存尚好，不必急於發掘。

丙、發掘工作

1 工作概況

一九五〇年三、四兩月南京牛首山附近許多古墓被盜掘，本院與南京市文物保管委員會立刻進行調查了解，五月十三日本院奉中央文化部文物局通知，令清理祖堂山下古墓，但其時正值天旱農忙，故決定將此項工作，移至秋後進行。八、九月內作各項準備工作，九月底集中力量，配備幹部，自本院各部門抽調十餘位工作同志，組成田野工作團，於十月六日出發，赴祖堂山工作。至一九五〇年底，完成了第一號墓墓內淤土的清理，彩畫的摹繪，及出土物的登記編號工作，並將第二號墓門打開，清理淤土，至一九五一年一月底清理完畢，據出土物證明，第一號墓係南唐烈祖李昇的墓，第二號墓係南唐中主李璟的墓。

2 幾點經驗

這幾個月的田野工作過程中，我們體驗到要搞好這工作，必須做到下列各點：

（一）和當地組織上取得密切聯系，爭取當地羣衆的協助。

因牛首山附近在三四月內曾發生一千餘人大規模的盜掘事件，羣衆對政府這次進行清理古墓工作，認識不够清楚，假如匪特造謠破壞，羣衆情緒浮動，可能會有意外危險發生。爲此，我們和當地政府農會取得密切聯系，召開羣衆大會，說明我們工作的性質與任務，但在工作進行中途，也還發生墓內發掘出金子的謠言，由於和當地聯繫得好，使謠言迅速澄清。江寧縣政府並派了警衛同志來保護墓地，使匪特無法乘機破壞。同時我們在這幾個月中，想盡方法和當地農民接近，尤其對於參加掘土的

文化遺存缺乏，未獲可靠的證據，根據文獻材料，也不足以證明。據推斷大約該地爲古代墓葬區，時

工人，我們對他們的生活，特別是遇有疾病的時候，總特殊關心，盡力設法幫助他們，所以幾個月之間，我們和當地民衆，處得非常融洽。當地的老百姓普遍的反映是：「現在的政府眞好，我們害了病，或者自己不小心，受了點傷，政府就來照顧我們，幫我們的忙，以前的反動派，才不把我們當人呢！」他們又說：「我們起初以爲政府也是來掘金子的，現在才知道是來修墓的，政府花了許多錢，修了墓，就是讓老百姓看的」。

（二）工作中的堅持與創造

發掘工作是很艱苦的，一早起來，在墓地工作一整天，晚間還得清理白天所出土的東西，刷洗、編號、登記、整理所記錄的文字、圖畫、照相等，非常緊張，稍一耽擱，卽趕不及。而且爲趕着早些完工，從沒有星期天的休息。但全團工作同志，在這幾個月中，無論風霜雨雪，始終堅持不懈，有人從工作開始直至結束，從沒有回過南京一次，雖然來往的車子是如此的便利。在工作過程中，許多同志充分地發揮了工人階級的創造性，爲人民節省錢財。

（三）做好供應工作

隨着發掘工作的展開，院內經常性的糧食物資的供應，經費的接濟，從來沒有耽誤。還有臨時的急需，例如爲描繪李昇墓的彩畫，並爲攝製彩色照片，臨時購置大發電機及强光電燈泡，並請南大藝術系同學協助描繪，請金大影音部協助攝影，因總務、工程、設計各部門配合得宜，將供應、技術、聯系工作做好，使繪圖、攝影兩重要工作得順利完成。

（四）行政上的重視

行政上對於這工作是十分重視的，在開工前，做過周密的佈置，開工以後，行政上負責人親自參加，作具體的領導，使工作逐步開展深入，並使院內各部門密切配合協助。

（五）工會的配合

發掘工作進行時，田野工作團的同志和院內的同志互相挑戰，作工作上的競賽，院內突擊展出了史前彩陶展覽，田野工作同志以迅速打開李昇陵的墓門來回答。院內同志幾次携着犒勞的東西，向田野工作同志熱烈地慰問，田野工作同志也通過了工會刊物——「南博旬刊」——以具體的工作進展情形熱情地向院內同志報導。在全部工作中，工會在其中起了組織作用，響應了行政上對這工作的號召，使它順利進行。此外，工會的文娛活動在田野工作團中，也作適當的展開，每當傍晚收工回站時，輕快的歌聲散佈在叢山深谷中，唱出了一天勞動收穫的喜悅。

3 幾個缺點

檢查我們的發掘工作，也存在一些缺點：

（一）各項工作的配合上還有不够的地方，如去土與繪圖工作的配合上，當時繪圖的工作人員少，趕不上去土的工作，就使人工有就誤和浪費時間的情形發生。

（二）有事先估計不到或不足的地方，如李昇陵墓門外的許多巨石的搬運工作，大批彩畫的需要爭取時間描繪，及描繪彩畫時不能用煤油燈必需用電燈照明等，因這些事出乎估計或超過估計，致使工作進行中顯得有忙亂的現象。

（三）探測另一土阜，挖掘探溝，用去一百五十個工，後以確定非墓葬而中止，在時間金錢方面，都未免浪費。

二、如何來完成這些主要工作

一九五〇年內我們進行了上述各項展覽、調查、發掘工作，全院的保管、陳列、技術、圖書室、總務

各部門的工作，都是圍繞着這些主要工作而進行的。茲將各部門的工作，分述如後：

甲、保管部

這部分爲庫房工作和文物編目兩組，這是博物院最基層的工作。一九五〇年內在院內舉行了史前、陶瓷、社史、彩陶四個展覽，又提選文物參加赴蘇中國藝展及國內民族展覽，這六次展覽所需文物資料，均由保管部供應，全年內計開動箱件三百二十五箱，出納文物九千八百餘件。另晒晾及整理文物如自然標本、字畫等三千七百餘件，整理文物箱件方位等三千二百餘箱。這部門工作的做好，主要依靠工作人員工作態度的認眞，對院內所藏文物的熟譜及管理方法的科學，才能掌握時間，準時甚至提前完成任務。又出納文物有一定過程，提文物時要處理繁雜龐大的抽箱、提選、包紮、裝箱、造冊等工作，歸還時要經過清點、核對、加防蛀、防腐藥劑、裝箱、歸庫等工作，做到有條不紊，保證沒有遺漏或損壞，是很不容易的。檢查這方面的工作，是做到了精細認眞，能配合陳列時間，如提選二百七十餘件文物參加國內民族文物展覽時，即在四、五天準時完成的。本院倉庫少，所藏文物，未能設置櫥架安置，提取非常費時，幸庫房管理方面有箱件方位表，同時本院的文物編目卡片，對於每件東西所在，有詳細紀錄，依次排列，因此幫助了文物的提選速度，經濟時間。至於編目工作，以一九五〇年度集中人力，作展覽、調查、發掘工作，人員不足，一時尚無法大量展開。此項工作自八月份起，由二位同志担任，共編製了三百五十張卡片，其中一位同志係兼職，一位同志曾參加發掘工作，故進度較慢。

乙、陳列部

這部分設計、會場兩組，其工作如下：

1. 設計組

（一）在展覽工作方面，本組設計佈置史前、陶瓷、社史、彩陶四個展覽，會同保管部提選文物，擬製各項圖表，起草展品說明，編印社史展覽特刊，編寫「中國的彩陶文化」專文，對外作文字宣傳介紹，並協助會場組的導引講解工作，答覆觀衆所提問題。

（二）在調查發掘工作方面，本組每次均參加，担任記錄及寫報告等工作。又爲配合對南京及其附近古蹟的實際調查，根據明實錄等材料，分別輯成「南京附近的明代陵墓」，「明代南京的營建」二種材料。

（三）自七月份起，聘請一位同志駐四川華西大學，從事西南兄弟民族文物資料的搜集和研究，已完成報告二篇：①藏民的婚姻與家庭，②彝族及其階級制度。另一位同志參加中央訪問團赴西南工作，在各兄弟民族中旅行很久，做出不少的成績。

2. 會場組

配合設計組、保管部、技術部等，佈置了四個展覽會，並單獨負責管理，一年來吸收了十三萬以上觀衆，對他們進行了經常的講解導引工作，並在會場內推行了和平簽名運動。在這工作中，我們體驗到的有三點：

（一）會場組在觀衆面前是代表了整個博物院，所以是非常重要而嚴肅的工作，也是聯系羣衆、教育羣衆最廣闊的一面。

（二）會場工作是要負責看守所陳列的文物，保持會場的秩序和整潔，防止意外的破壞，因此在觀衆比較多的時候，執行任務也更加顯得重要。會場內的清潔工作，是常經動員全組工作同志，進行

大掃除。

（三）對羣衆的接待、講解、導引，儘量替他們解決困難，不使有不便利的感覺，例如儘量答覆他們的問題，並照顧他們休息飲水等。這些對羣衆經常性的服務工作，要做到耐心、誠懇、持久，因此必需培養高度的爲人民服務的精神，才能不怕麻煩，隨時隨地爲觀衆服務。

丙、技術部

包括繪圖、攝影、修整、拓等工作。自一月至九月在各次展覽調查工作中，完成了圖表二百餘幅，包括地圖、調查圖、器物圖等，攝製晒印照片共一五四三張，放大八〇張，修補史前陶器及陶製明器三百五十餘件，製銅器、甲骨、墓誌、墓磚等拓片三百餘張，翻製石膏模型四十一件，製石膏座三十個。十月份起全部工作人員參加田野發掘工作，做出的成績還沒有統計出來。

這一部在工作中是做到了以下三點：

（一）認眞負責，埋頭苦幹，如照相室在四月份爲配合社史展覽，共翻製了書籍插圖七十五張，晒印了二一〇版共六二八張，放大五〇張。這數目是很驚人的。

（二）所製圖表、照片、模型，都做到齊整、精緻、美觀，如無論那一種那一類的圖表，從大的地圖到小的統計圖，都是一筆不苟地仔細繪製。

（三）工作中能動腦筋，想辦法創造，如有些難以翻製的模型，都設法翻製，又如儘最大的努力去粘修史前彩陶器，連同非常殘缺不全散成碎片的幾件，也設法修補復原。

但技術部的工作，需要精細、準確、美觀，有些工作可以突擊完成，有些需一定的時間。有時修補室與陳列室在時間上配合不够，發生小問題，例如社史展覽所陳列的小片壁畫的石膏座，未乾透即

補室與陳列室在時間上配合不够，發生小問題，例如社史展覽所陳列的小片壁畫的石膏座，未乾透即取用陳列，結果在陳列櫃內發了霉，這情況以後當避免。

丁、圖書室

（一）配合每次展覽，提供所需各項參考資料，如三月中籌備社史展覽時，需要大批史前考古學、人類學、民族學圖書暨各種學報、中國史籍，除由本室內提選外，分別向外商借，對社史的展出，及時完成了供應任務。

（二）與工會合作，隨時供應新知識書籍及學習資料，以幫助全院員工的學習。在上半年度經費極少的情形下，會將僅有的四十餘萬元購書款全數購新文化書籍，至下半年度有專門購書費時，又加訂雜誌十五種，報紙五種。

（三）隨着本院整個業務的開展，購置各項參考書籍，計自七月份起，共選購了中文書九百九十四冊，西文書四十一冊，日文書十九冊，以中國考古書籍及中國近代史書爲重點，但距原訂目標尚遠。

（四）本室以人員不足，上半年僅一人，下半年二人，並需配合參加每次展覽調查等工作，故應辦之編目工作，未能大量展開。一九五〇年內只將中西書籍全數登記完畢，計中文書七三六二冊，西文書一四〇六冊，日文書登記將過半數，另外裝訂書籍報刊共計中式一九六冊，西式一九九冊。

戊、總務部

總務部內文書、會計、出納、庶務各組配合着全年中心業務而進行經常性工作，這部門人員較少，且多兼職，但還是同其他部門配合得相當的好，尤其在發掘工作開展後，完成了極頻繁的供應工

作。工程室在每次展覽會舊田野發掘中，協助了各項技術工作。

這一部門的缺點，在於分工不够明確，因此發生職權不分的現象，在一九五〇年底，曾根據本院新擬的組織系統表，作必要的人事調動與工作的劃分。

三、結語

綜合上述工作的概況，我們可以明顯地看到本院經解放後略事內部的整頓，即迅速地展開了各項具體工作。「社史展覽」的開幕，半年內吸收了八萬以上觀衆，包括三百六十餘個團體，使本院成爲南京所有學校、機關、部隊、工廠及人民團體學習社會發展史找尋參考資料的中心。南唐二陵的發掘，不僅保存了千年前宏偉的建築，收集了許多珍貴的文物，而且找出了附於枋柱斗栱上極鮮艷的彩畫，替中國建築史上增加了許多新的有崇高價值的材料，這是近代科學的考古發掘中一個大貢獻。此外協助南京文物保管委員會所進行的調查工作，將南京附近的古跡作了具體的了解。參加蘇聯藝展和北京「國內民族文物展覽」的出品和陳列技術，博得各方的好評。在這些工作中我們是取得了一定的成績和收穫。

總計一年來，以少於解放前三分之二的人數，完成三倍於過去的工作，這表示上級領導的正確和本院全體員工在不斷的學習中所獲得的思想上的提高與進步。當然細細檢查起來，我們工作還是有缺點的，例如各部門配合得還不够緊密，分工還不够明確，以人員不足全部工作還發展得不够平衡，以及其他許多小問題。這些缺點，我們將在一九五一年內盡力來克服。

（執筆者蔣祖安）

南京市文物保管委員會一年來工作報告和今後任務

一、概述

南京市文物保管委員會自一九四九年十月開始籌設，由市人民政府聘請南京圖書、博物、歷史、考古、藝術各界專門人士及有關機關負責同志共二十四人組成委員會，並從各單位調配工作人員組成秘書工作部門，以僞總統府爲會址，至十二月正式成立。根據南京市是歷代名城和國民黨反動統治中心等歷史特點，確定工作任務爲：「調查、搜集、整理、保存南京市屬之歷史遺跡，及文物圖書，以及以南京爲中心的國民黨二十二年反動統治之資料，並使其發揮教育意義。」經過一年又四個月，我們作了以下幾項工作：

（一）對南京市屬歷史遺跡的調查和保護。從一九四九年十二月至一九五〇年七月，與南京博物院工作同志合作，共作野外調查八次，有重點地對南京市郊六朝陵墓，牛首山古墓及城內明故宮遺跡作了初步調查，均經攝影、測量，提出保護意見。一九五〇年四月春荒期間，市郊牛首山獻花岩一帶發生有組織羣衆盜掘古墓，曾協助當地政府進行防護。

（二）一般文物圖書的搜集、整理和保管。一九五〇年共搜集和整理了南京各僞機關、倉庫及戰犯住所所遺存新舊字畫六百件，金石、陶瓷、古物、古玩等一千零九十六件。集中整理了僞總統府、僞

財政部、僞「勵志社」等機構圖書八萬餘冊，檔案二萬七千餘宗，並協助整理保管政務院接收工作指導委員會駐寧辦事處所集中的圖書、雜誌、公報、法規等七十六萬七千七百八十三冊。

（三）革命、反革命文物的搜集、整理、展覽。會公開徵求與主動向各界聯系接洽，搜集了革命、反革命檔案、文件、圖書、報刊、照片、實物等文獻資料，經研究整理編輯，在一九五〇年二月十七日至二十六日，四月二十四日至五月二十一日，十月一日至二十九日，十一月十二日至十二月十日，本年二月六日至三月十一日期間配合當前政治任務，採取不同方式和重點，舉行了「春節」、「南京解放前後史料展覽」、「新中國誕生前後史料展覽」、「美帝侵華罪行史實展覽」、「偉大的祖國展覽」等共五次，前後共計展出一百二十天，觀衆四十九萬九千二百八十二人。除上述工作以外，我們也保管、修繕、開放了僞總統府，招待戰士幹部及機關團體和國際友人等參觀。接管了舊政協會議後談判期間中共代表團辦事處，加以修繕恢復當時周總理、董副總理辦公室舊觀。又協助其他機關團體在本會舉行展覽五次，共展出五十二天，觀衆約二十餘萬人。

二、收獲、缺點和存在的問題

根據以上所述本會一年四個月的工作情況來看，在保護文物和教育羣衆工作上是有一定程度的收獲和成績的。通過了這些工作，我們扭轉了解放初期一般市民及部份幹部不重視古代文物的錯誤認識，更進一步在羣衆中以實際行動宣傳了人民政府保護古代文化的政策。目前各機關團體和一般市民在發現古代文物時，都能自動愼重地報告本會，要求鑑別或接收保管。更通過了歷次展覽，提高羣衆對共產黨、人民政府和政治的認識，獲得了相當重大的宣傳教育效果。對南京市民在思想戰綫上的勝利盡了一部份力量。

了一部份力量。

但是在我們工作中間是有大缺點的，主要是：(一)工作不够開展，尤其在文物圖書收集整理和名勝古跡調查保護方面做得太少。展覽會工作也是束手束脚，小手小脚，沒有能及時掌握當前宣教中心，應用各種資料和方式大胆放手地舉辦。(二)缺乏計劃性，工作沒有遠見，沒有明確要求和目標。對文物搜集整理和歷史遺跡的調查、保護，一般都是被動的，不經常的。展覽工作往往臨時突擊，草率佈置，不免粗糙，疏忽，甚至產生錯誤。

產生這些缺點的原因是由於：

(一)機關性質和業務範圍不明確。文物保管委員會究係行政諮詢機構，博物院性質業務機構，或同時兼有幾種性質的機構，這一點不明確，影響了工作的方向和發展。如對南京市歷史古跡，按規定任務，本會應盡責保護，但是遺蹟已有其他機關使用或管理，責任因之劃分不清。同樣的問題發生在與南京博物院的長期具體分工上。如表現在財務經濟上，一九五〇年全年，我們沒有經常事業費，因此平時文物資料搜集和古蹟的調查研究等工作受到限制。展覽費用，臨時申請，數字過小，展覽內容，因之欠生動充實。

(二)具體領導缺乏和對外聯系不强。由於上述機關性質不明確的原因，領導關係過去未曾很好確立，具體業務領導更爲欠缺。對外聯系方面，就目前文物工作情況來說，與其他機關係較弱，在工作進行中，還沒有能擺脫某種程度的孤立現象

(三)工作幹部政治水平低，業務能力弱。新文物工作，對一般幹部是生疏的，舊文物工作者又欠缺有新的認識。新文物工作要求幹部不僅要有技術，而且要有較高政治認識，這在本會是缺乏甚至沒有的，因之大多數工作幹部雖有工作熱情，也未能搞好工作。

根據上述，今後如何明確機構性質，業務範圍，加强領導，組織經驗交流，培養新文物工作幹部，改

造提高舊文物工作者等問題，是進一步開展業務的先決條件。

三、今後的工作方向和計劃

在一年四個月的摸索過程中，我們也取得了少些經驗，認識了保管文物的意義。我們認爲：必須糾正用關門鑑賞古董的態度來對待新時代文物工作的錯誤。新文物工作不應是死氣沉沉的，而是活潑潑的，它和其他文化教育工作一樣是具有戰鬥性的，是文化鬥爭的一種武器。事實證明：用舊文物，作爲教育羣衆的新工具是完全肯定的，這是符合人民的要求的，因此必需適當地重視文物工作，託付它以教育羣衆的任務，而文物也祇有從庫房移向陳列室和羣衆見面，才有它的發展前途。

根據這樣的了解和體驗，一九五一年我們初步計劃做下列一些工作，以求在現有基礎上求進一步的開展。

（一）全部工作着重展覽，擬舉辦：

甲、太平天國百年紀念展覽和華東、上海及南京其他文教機關合辦，已在上海展出，準備在四月間運寧展出。

乙、勞工運動史料展覽，內容以三十年來的中國工人運動爲中心，結合南京解放後二年來的工人生產競賽、創造發明和抗美援朝、反美扶日愛國運動等時事材料，宣傳工人階級的領導作用和偉大成就，預定在五月展出。

丙、中國共產黨成立三十週年紀念史料展覽，以中共三十年來克服各種困難，領導中國人民走向勝利的史實爲中心，預定於七月展出。

丁、新中國建設資料展覽，以新中國建立後，兩年來的偉大成績爲中心，注重各地的勞動創造與生

產成績，勞動人民生活的改善，預定十月展出。

戊、配合時事發展，緊密結合當時政治任務的較小規模的展覽多次。

（二）籌設陳列館，應用太平天國展覽及中共成立三十週年紀念展覽資料，再加以整理編排，隨即成立太平天國史料及現代史料二陳列室，經常開放參觀。

（三）全面調查研究南京市屬之歷史遺蹟，正確了解其歷史意義及現狀，如經濟條件充足，將擇重點如六朝陵墓、獻花岩古墓等加以整理保護。

同時考證研究南京歷史沿革，與上項資料彙編成專集，作將來大規模開展文物工作的準備。

（四）整理文物圖書，就政務院接收工作指導委員會駐寧辦事處移交保管之七十餘萬冊圖書及已搜集之古物，加以初步整理鑑別，並繼續搜集散失民間之珍貴文物圖書。

南京市文物保管委員會一年來的展覽工作

朱明鏡

南京市文物保管委員會自一九四九年十月奉命籌設，至十二月正式成立。年餘以來，我們除對南京市屬之歷史遺跡、文物圖書進行了調查、搜集、整理、保管工作外，又在一九五〇年二月到一九五一年二月的一年期間與各界聯系各機關合作徵求搜集了大批革命、反革命的文件檔案、書籍、報刊、實物、照片與時事資料，經整理編輯，舉行了五次較大規模的展覽會。前後共計展出一百二十天，觀衆共四十九萬九千二百八十二人。

一、春節展覽

一九五〇年二月本會成立未久，與各界的聯系尚少，爲了使廣大市民瞭解本會的任務，發動羣衆力量進行各項文物的搜集與保護工作，並配合當時本市宣傳教育中心任務，揭露蔣匪罪行，宣傳人民勝利的偉大意義，幫助一般人分清敵我界綫，肅清國民黨反動派的殘餘影響，我們舉辦了這次展覽。展出的資料計有僞貨幣（僞法幣、關金券、金圓券、銀元券），反動書刊（蔣匪反動言論），反動文件（五次『圍剿』共產黨的檔案），特務罪行證件，匪幫搜刮的書畫、陶瓷、古玩、銀器、玉器及被匪幫查禁之革命書刊、華東解放戰爭照片與南京學生『五二〇』『四一』革命運動史料等八項。這次展

覽共展出十天，參觀者非常踴躍，觀衆共五九、七九二人。在揭露蔣匪幫反動統治的黑暗罪惡與發揚人民革命鬥爭勝利的偉大意義，鼓動人民革命鬥爭情緒方面獲得一定成就。一位觀衆在意見書上寫道：「參觀了國民黨反動派的造謠誣衊，使我無限的忿恨，看過「五二〇」與「四一」的學生革命遊行，使我感動得流下淚來。」另一位觀衆花康樂寫道：「把今天我們人民政府同志的艱苦工作同蔣匪荒淫無耻的生活對照一下，我就產生非常的感激。」有一位蘇聯朋友用俄文整齊的寫着：「看到中國人民偉大勝利的成果而感到愉快」。這次展覽的缺點是資料少，編輯人員的經驗不足，編排未成系統，同時我們展出的對象一般也限於機關部隊人員及學生，觀衆不普遍。

二、南京解放前後史料展覽

從春節展覽我們得到很大的鼓勵，並取得初步經驗。爲了適應廣大市民的要求配合政治宣傳，我們進一步搜集增加了國民黨反動派廿二年背叛人民反共賣國的史料（四一二背叛革命大屠殺及「清黨」的檔案，對日本侵略妥協投降的文告等），召開僞國民代表大會，蔣介石指派「代表」製造假民主的檔案，四大家族奢淫生活的資料，及封建買辦法西斯文化教育的資料，依賴美帝軍事援助發動內戰，屠殺人民的照片等，加以綜合，按系統編排，從政治、軍事、經濟、外交、教育、文化各方面來說明蔣匪幫廿二年反共反人民的實況，揭露其一貫的陰謀罪行。臨末，更增加南京解放後一年各種建設成績的圖表照片，使解放前後相對照，以加强南京市民建設新南京的信心。這次展覽於四月二十四日開始，共展出二十五天，觀衆遍及各界，共達一四六、二〇六人，市民佔十分之七·五。這次展覽在提高市民政治認識，分清敵我，憎恨反動派，信任人民政府方面，發揮了很大的作用。來自九區修堤會的一位觀衆參觀後在意見書上寫道：「從這次展覽中看到反動派的罪惡史，以前我們被僞宣傳矇蔽着，今

天是鐵的事實顯在人民的雪亮眼中，我們要加倍努力來肅清殘餘，早日解放全中國。」這次展覽的缺點是範圍太廣，資料仍嫌不够，以致對一些具體的問題，如蔣介石背叛北伐大革命發動十年內戰，在抗日戰爭時期，消極抗日，積極反共等罪行，揭露得不够，編排亦欠生動通俗，未能普遍適合觀衆的文化政治水平。

三、新中國誕生前後史料展覽

一九五〇年國慶紀念日我們新搜集了一批革命史料，如中共歷次宣言、主張、政策、法令，自五四運動到人民新中國建立歷次青年、學生、工人、農民革命運動的傳單、照片、檔案、文件及土地革命、抗日戰爭、解放戰爭的照片，新中國建立後一年來各項建設的照片等，另精選一部份反革命史料配合，以中共領導中國人民革命的歷史爲中心，加以系統編輯舉辦了此次展覽。內容計分五部門：一、民族革命時期（即北伐大革命時期）；二、土地革命時期；三、抗日戰爭時期；四、解放戰爭時期、五、新中國建立後的一年建設，有系統地說明中國人民勝利的歷史。這次展覽的對象主要是大中學生及機關部隊幹部，目的在進行革命史的教育，使一般人瞭解中共在各個時期克服各種困難領導中國革命通過極曲折的道路走向勝利的經過，肅清當時存在某些人頭腦中的「蔣介石北伐抗日有功」的思想。展覽會前後開放二十二天，觀衆三九、〇四四人。我們曾二次邀請各大中學校政治歷史教師及華東人民革命大學南京分校，華東軍事政治大學教育部門的負責同志座談，多認爲這個展覽內容較前豐富，編排洽當，可視作一部生動的新民主主義革命史。有位教師發言指出：「過去一部份同學在誰領導抗日戰爭和整個中國革命這些問題上認識模糊。展覽會的史料，給了這些問題以明確的答復，在參觀了展覽後才眞正了解到中國人民的勝利是在中國共產黨領導下，歷經艱苦鬥爭才獲得的。因此看這樣一個展

覽，對於部份同學比上一學期政治課，更有實際效果。」這個展覽的缺點是文字多，實物與漫畫模型少，不够生動具體，不够通俗，編排上個別地方中心意義不够突出，對反革命史料批判得不够。

四、美帝侵華罪行史實展覽

一九五〇年十一月爲了配合全市時事學習，揭露美帝侵略罪行，宣傳仇視、鄙視、蔑視美帝思想，開展抗美援朝運動，我們與文教局電影教育輔導處合作搜集了暴露美帝自鴉片戰爭以來，一貫處心積慮勾結封建反動勢力侵略中國，迫害中國人民，奪取中國權益及其內部腐朽、反動、墮落與外强中乾十足紙老虎的條約、文件、書刊數十種，照片三百餘幅，製作圖表漫畫數十幅，另配合各式美帝援助蔣介石屠殺中國人民的武器、彈藥數十種，美帝指使蔣匪特務破壞新中國建設的大批文件實物證據與幻燈電影等舉行了這次展覽。計展出二十九天，觀衆一二九、一六〇人。此次展覽由於和時事學習緊密結合，和報紙、廣播電台、人民文化館的宣傳緊密結合，各部隊機關團體學校人員集體來參觀，回去又開會討論，因此發揮的作用最大。一個署名印卓民的觀衆說：「在沒有參觀展覽會以前，尚不知美帝的處心積慮以謀我的種種罪惡，現在方覺如夢初醒，益堅我人民大衆抗美思想的激悟和民族思想的團結。」另一位觀衆常天培說：「看完了展覽會後，仇恨在觀衆的心裏扎下了根，爲了子孫和平與幸福的生活，我們應堅決的行動起來抗美援朝，保家衛國，誓把美帝侵略的血爪砍斷」。

五、偉大的祖國展覽

今年二月六日爲了深入時事學習，在抗美援朝運動認清美帝是我們的死敵的基礎上，進一步宣傳祖

國的偉大，激發市民愛國熱情，堅定衛國保家的信心，我們和南京大學、金陵大學、南京博物院、故宮博物院南京分院、地質調查所，華東農業科學研究所等機關合作，共同舉辦了這次展覽。內容從一、地大、物博，人衆，二、五千年悠久的歷史，與勞動人民光輝的文化創造，三、歷代農民反對封建黑暗統治與外族侵略的革命鬥爭傳統，四、今天的祖國是人民掌握政權的國家，勞動人民的創造力量得到充分的發揮，國家的建設突飛猛進，一日千里，在保衛世界和平民主方面是一個重要的力量等四方面來說明祖國的偉大。展出物品計有祖國的錦繡河山，兄弟民族、人口、土壤、礦產、農產、森林、漁業、牧畜、園藝等照片、標本、實物、圖表千餘件，蠶絲、絲織品、印刷、雕版、指南針、地震儀、天文儀、建築、塑雕、書畫、銅器、陶瓷、貨幣、漆器、玉器、木器、竹器、樂器等類發明創造品及工藝品千餘件，及歷史上各次農民革命鬥爭，近代反帝反封建革命運動，新中國一年又四個月來的各項建設成績，抗美援朝保衛世界和平運動的照片圖表七百餘幅。這次展覽共展出三十四天，觀衆一二五、〇八〇人。許多人看過展覽以後都異口同聲的說：「感到祖國的偉大，更加熱愛她」。人民解放軍戰士李吉庸說：「爲了我們偉大祖國，我是一個戰士，我決不讓美帝國主義的猪鼻子伸進我們美麗的樂園。」觀衆胡念祖說：「解放前我被英美的「物質文明」迷醉了，認爲什麼都是外國的好，甚至和同學談話間吐露一二句英文引爲「高雅」，可恥地忘記了自己是什麼人。今天我看了展覽會，我認識了祖國的偉大——悠久的歷史，肥沃的土地，更有爲人民謀幸福的賢明政府和英明的毛主席。熱愛在我的內心中燃燒起來……，我決心要爲祖國做我們年青一代應做的事情」。

以上是文物保管委員會一年來展覽工作的一般情況，通過這五次展覽工作，取得以下經驗教訓：

一、過去我們對於利用舊文物來作新教育的工具，這一點認識不够，各方面對於這一項工作也未予足够的重視。今天我們則深切體會到這不但是可能的，而且是必要的，值得重視的。例如，我們在

偉大的祖國展覽中展出的許多絲織物及建築、雕刻、瓷器、玉器、漆器、木器等工藝品過去都是在宮庭中僅供少數人享受的，今天我們只要把這些東西加以批判，說明牠們過去雖然是爲少數人服務的，但牠們畢竟是勞動人民血汗的結晶，然後和其他物品一同陳列出來，就足以表現我們祖先的克苦勤勞，表現祖國的偉大，發揮了高度的教育意義。其他如反革命的文物也一樣，只要加以分析批判，和革命的文物相對照，陳列出來就更具體更深刻地說明了革命鬥爭的艱苦，人民勝利的偉大。

二、過去我們對於文物和政治相結合，特別是和時事相結合作爲國家政治宣傳教育的工具，這一點認識不够，對於新的文物工作應向何處發展也不明確。一年來由於五次展覽都是和政治與時事發展密切結合的，爲國家的政治經濟建設與人民的思想改造服務的，曾得到各部隊戰士、機關團體幹部，學生與各界人民羣衆的歡迎，發揮了很大的教育作用。因此我們感到以政治及時事教育爲中心隨時變換內容的文物展覽在大城市是有其實廣發展前途的。它可以和歷史博物院分工合作，以政治及時事展覽教育羣衆。

三、我們所舉辦的五次展覽會，每次觀衆平均在十萬人左右，這些人從各個不同的工作學習崗位被吸引前來，其在宣傳教育上的作用，相當於一次示威遊行或一次大課。它和示威遊行或大課的差別只在於它具有最强的說服能力，因爲它是用實物即事實來講話，是不可抗辯的。我們平常說美帝是我們的敵人，蔣介石是帝國主義的走狗，許多人不相信，但給他事實，給他實物照片看，他就沒有話說，他會開始覺悟到自己的錯誤。例如四方城小學的教員張平說：「我們平時對小朋友講抗美援朝，小朋友會說我們說白話，但你們這次展覽圖片有眞人眞事，小朋友聽了才心裏接受道理。」展覽會的最高價值就在於此。但展覽會和示威遊行一樣也具有相同的缺點，即它所給予觀衆的知識一般仍是感性的直覺印象。要把這種感性的知識深入羣固起來變爲理性的，就必須在展覽前後和羣衆的學習密切結合，

和報紙、廣播電台、文化館的宣傳密切結合，使這種學習成爲一種運動。一九五〇年十一月的美帝侵華罪行史實展覽發揮的作用最大，就是由於它和當時的時事學習抗美援朝運動密切結合，和報紙、廣播電台、文化館的宣傳密切結合的緣故。因此我們深切體會到今後這種展覽會只有和報紙、廣播電台、文化館及其他文教機關共同統一於一個中心任務指導之下，分工合作，彼此配合，才能發揮最大的宣傳教育效果。

四、過去一年，五次展覽會的內容一般是暴露蔣、美黑暗統治侵略罪行的多，表揚人民爭取和平民主鬥爭勝利，生產建設的成績少。今後國家的建設事業日愈開展，全世界和平民主的力量日愈壯大，我們的展覽除了繼續暴露美帝國主義與國內暗藏敵人的罪惡行爲外，將以更多的努力來宣傳和平人民的勝利，生產建設的成績，鼓勵人民愛和平、愛民主、愛生產、愛建設、愛勞動、愛自己的祖國、愛自己的領袖毛澤東、愛全世界的勞動人民、愛全世界的勞動人民的領袖斯大林。

五、一九五〇年十一月的美帝侵華罪行史實展覽在文物保管委員會展覽結束後，我們借給文教局的文化工作隊帶到郊區去巡迴展覽，先後在夫子廟、水西門、三牌樓、下關、孝陵衛、湯山、上新河、燕子磯等處展出一個多月的時間，觀衆五萬八千人。郊區的農民看過展覽以後，紛紛向講解人員表示對美帝的憤恨。特別是將蔣、美的罪行圖片和鄉下地主惡霸與特務份子的罪行圖片結合展出最能吸引觀衆。例如在燕子磯增加了公審惡霸蕭月波的圖片，當地農民都相約來看，收效最大。事實說明這種政治與時事性的展覽會只要能和羣衆的需要與經驗結合不只在城市宣傳教育上有重要意義，而且在鄉村裏也能發揮很大的宣傳效果。因此今後我們的展覽，不僅是需要在城市中發展，而且還應該將這一宣傳教育的有效工具推廣到農村中去。

太平天國起義百年紀念展覽會在南京展出的總結

朱明鏡

華東文化部文物處，上海歷史博物館與南京市各文教機構聯合主辦的『太平天國起義百年紀念展覽會』，自五月十八日起到七月一日止，在南京市文物保管委員會（原天王府遺址）展出。前後共四十五天，觀衆共達十七萬五千零二十三人，根據一般反映，這個展覽會基本上是成功的。

展覽會成功之點，首先在於它運用了新的歷史觀點，正確的反映了太平天國起義農民反帝反封建英勇鬥爭的事蹟，糾正了封建統治階級對於太平天國歷史的污衊，與清末民初無聊文人的附會僞造。滿清封建統治階級，特別是大漢奸曾國藩等在破壞了太平天國革命後，曾經以最大的努力來銷毀天國一切文件實物，並用極其卑鄙下流的手段來刪改革命領袖李秀成等的供詞，污衊起義農民爲『髮匪』、『長毛』、『捻匪』。而無聊文人，尤其是到了清末民初，有的僞造太平天國文件，有的却杜撰了許多野史筆記，其後一般文學家未加考據，就根據這些材料做起小說戲劇來，於是便把農民革命的失敗歪曲爲幾個領袖的鈎心鬥角，甚至以洪宣嬌爲題材虛造一些黃色故事。展覽會恢復了太平天國革命的本來面目，發揚了太平天軍英勇鬥爭的精神，扭轉了羣衆中的模糊認識。一對姓趙的老夫婦在參觀展覽後說：『過去我們所看的盡是反動書籍，把太平軍描寫成土匪一樣，過去是模糊不清的，看了這個展覽，才知道反動派是藉此來麻醉人民的，今天我把過去對太平軍不正確的看法扭轉過來了』。

其次，這個展覽會以反帝鬥爭爲中心，緊密聯系到太平天國革命前後的反帝鬥爭——鴉片戰爭與抗美援朝運動，使觀衆看過展覽後進一步認清帝國主義百年以來，一貫都是我們的死敵，而激發了愛護祖國抗美援朝的熱情。住在將軍廟十五號的向人說：『看過了太平天國的百年展覽，更清楚的認識到帝國主義的眞面目，分外加深了仇視的决心，保證以工作的努力，來回答帝國主義今天在朝鮮的瘋狂侵略』。

第三、這次展覽會應用連環畫來表現太平天國整個歷史，很通俗易懂，標題字大明顯，一目了然，特別是模型非常生動，最易接近羣衆，也是一個很大的成就，一位觀衆說：『這次參觀，我見到最新的東西，卽是太平天國史詩用舞台模型說明，並配燈光效果，這樣教育意義是較大的，其感情逼眞，說明了我們突破了老一套的展覽方法』。華東幹部子弟學校的韓伯敏說：『太好了，模型如眞人，繪畫眞實生動，能把革命的情緒充分表現出來』。

天展的缺點主要表現在它對太平天國革命歷史的分析批判不够，對革命失敗的原因也說明不够，一個眞正成功的歷史展覽會必須具備三個條件：一、有社會經濟背景，二、有人物，三、有分析批判。天展的最大缺點就在於缺乏分析批判，缺少批評與表揚，或表揚得不適當，這就是政治性不强的表現，其結果就影響到教育作用。例如洪楊利用宗教來組織農民進行革命，有其一定的進步性，但他們迷信上帝，說甘露可以養生，假託天父、天兄、下凡，又沿襲了許多禁忌，大封王位，稱九千歲，八千歲，這些都是迷信、封建、反動的東西，而在展覽會中却未提出批評，先前一味表揚軍事上的勝利，最後才攏統提出太平天國革命失敗，是由於缺少工人階級的領導，這樣並不能使觀衆得到經驗教訓。觀衆吳建成說：『太平天國結果沒有說明究竟是勝利還是失敗，爲什麼失敗，不明確』。至於表揚不適當的事，就具體表現在石達開身上，觀衆丁硯人說：『石達開率領太平軍精銳出走天京，對天

國迅速失敗影響很大，是一個革命者所不應有的舉動，是個人英雄主義的表現」。而展覽中沒有對他的批判，反把他在大渡河的失敗說爲：「兇山惡水，令人有英雄末路之感」。「完全歸因於客觀地形，這是不够妥當的」。的確，對於石達開是表揚過多了。

展覽會的第二個缺點是粗枝大葉，個別油畫表現歷史的形象不正確，缺乏思想性，例如有一幅畫，以洪秀全、馮雲山、洪仁玕三人受洗爲主題，而畫面上是三個人在河裏洗澡。宗教的受洗決不等於在河裏洗澡，這是肯定的。因此，這樣一幅畫在這個展覽會中是很不妥當的，觀衆陳思愚反映說：「看得很不舒服」。另外還有一幅畫描寫天京人民參軍，但參軍的人都留着小辮子，這幅畫也是不妥當的，因爲我們描寫農民參軍，主要應該表現太平天國實施各種改革後翻身農民的參軍，但翻身後的農民就必然爲長髮，不會再留着滿清的小辮子，即使說是天京剛解放的事實吧！大凡太平天國解放了的地方，人民都是剪掉了小辮子的。同此的例子還有一些，例如忠王剛被捕時就穿上滿清的靴子，曾國荃部下攻入天京搶聖庫兵士的包頭布顏色和太平軍一樣，這些都是粗枝大葉不合事實的地方。

展覽會的第三個缺點是對於歷史的考據不眞實，例如曾國荃攻入天京，是經太平門之右轟破城牆進來的，而油畫却畫到左面去了。另一重要的錯誤是展覽會以天京淪陷，李秀成被執爲天國滅亡，因此敘事就到李秀成之死爲止，並書太平天國前後爲十四年，這是不符史實的。天京淪陷並不能即說太平軍已經滅亡，賴文光和張宗禹等領導的一枝部隊還在北方陝西、河南、山東一帶轉戰了四年之久，太平天國實際上前後應爲十八年。當然此處有一點容易令人認識模糊的地方，就是滿清把賴文光、張宗禹所率領的部隊稱爲「捻匪」，與太平軍分割開。但我們如果深入分析，就知道賴文光、張宗禹的部隊和太平軍是一致的，他們的目標一致，行動一致，組織領導上也一致。賴文光原來是天國的大將，張宗禹等人不但受了天國的封號，而且他們的軍隊也完全經過賴文光的改編，所謂「捻匪」只是滿清分

化太平軍的手段而已。一八六四年到一八六八年間，賴文光和張宗禹的部隊在北方會打敗滿清反動軍隊無數次的進攻，其英勇鬥爭精神是值得表揚的，而展覽會對於所謂『捻軍』的英勇鬥爭事實表現很少，並把他和太平軍分割開來，這也是不妥當的。

天展的第四個缺點是所有的歷史畫都是廣告式的，一般的比較潦草粗率，畫面上的人物缺乏眞實的表情，而且畫面上的色彩有時混淆，分不清敵我，空軍文工團的何甦指出：『湖口戰役英勇的太平軍大破反動派馬隊一幅，我認爲在畫的內容上是糢糊的，因爲畫面上表現着一邊是穿紅穿綠手執洋鎗持着多色花旗，有些洋味的人在打擊着一羣身着黃衣的馬隊，我的印象上好像被打擊的正是太平軍的馬隊』。另外天展採用了一批從西文書上翻下來的照片，如忠王李秀成在蘇州開軍事會議一幅，把忠王及他的將領都畫成外國人的模樣，這類圖片用得很廣泛，不少觀衆提了意見，我們看來也是不妥當的，使觀衆分不清帝國主義與太平軍，模糊了羣衆的認識。

第五在標題說明上太平天國的展覽的缺點是失之於太簡略，一幅畫的說明只簡單的十多個字，不只不能前後照應說明整個歷史發展的過程，分析批判其中有關的人物，而且有時就連一件事的本身情況也說不完全。例如一幅韋昌輝進攻東王府的畫上沒有說明楊秀清是否被殺，許多觀衆弄不明白，提出詢問；會國藩投江模型沒有說明他跳下水後又被人救起來，以後再看到會國藩出現，許多觀衆就質問他何以會復生。這些看來都是小問題，但整個展覽資料的標題說明太簡略，使觀衆不能明瞭革命發展的關鍵，對於展覽會也是一個損失。

太平天國展覽會的另一缺點是缺少一些必要圖表，例如太平軍所進行的反帝反清戰爭，在整個太平天國革命中是很重要的，戰爭的成敗也就是革命的成敗，而表現戰爭發展情況最好的方式莫過於圖表。毛主席只用了五幅地圖，就把一九三〇年到一九三四年中央區紅軍粉碎蔣介石五次圍攻的經過

情形完全表現出來，太平天國的革命戰爭也可以採用這種方式，但展覽會中這種地圖却沒有，觀衆不能了解當時革命戰爭發展的形勢，也相對降低了展覽會的效果。

總結這次展覽會的成就和缺點，我們得到許多經驗和教訓：第一、舉辦一個歷史性的展覽會，必須掌握住歷史發展的過程，堅持用馬列主義的原則來進行分析與批判。這樣作並不是以今天的眼光來非難古人，並不是對古人要求太苛，相反的我們正是爲了教育羣衆，使羣衆眞正認識到歷史條件的不同，農民革命和無產階級革命不同的結果，分清是非，取得經驗教訓，堅定無產階級革命的信心。這樣作也就是確立了無產階級革命思想的領導，才具有最大的教育意義。

第二、舉辦歷史性的展覽會對於歷史的考據必須力求眞實，設計油畫圖表必須有高度政治性思想性，不可靠的資料，沒有依據的形象絕對不用，寧缺勿濫，在這一方面的任何粗枝大葉，因緣附會都會引起相反的效果，都會降低整個展覽會的作用。

第三、處理歷史性展覽會的標題說明是很難的，文字太多，分析細微，則一般觀衆水平有限接受不了，但若文字太簡單，一幅畫只簡單的十多個字，沒有標題，也不能前後照應說清楚歷史發展過程。但是這也並不是說，就沒有更好的辦法可想，實際上只要善於設想，正確使用幾十個字的標題和十幾個字的說明，互相結合，所有這種困難都是可以克服的。例如新捷克斯洛伐克展覽會的一個標題：「自階級社會以來，人民所創造的財富總是落到一小撮封建敎會的，末後是資產階級的——剝削者之手，對於這些情況，被壓迫的人民從來沒有停止反抗過，但因爲建立一個合理的社會制度的條件尚未到來，所以這些鬥爭的結局，總是國內外反動階級得到暫時的勝利」。下面照片說明：「一九一八年十月大示威，布拉格人民要求建立一個社會主義共和國」。像這樣的標題說明，既原則又具體，能說清問題，前後照應上下一致，又貫澈了愛祖國愛人民的精神，的確是很好的。

第四、表現主題的方法應力求多種多樣，大小不同的照片，油畫、圖表互相結合，再配以優美的模型塑像，使得展覽會生動活潑，更加擴大它的教育效果。

第五、最後一個問題是關於講解的問題，歷史性展覽會一般是需要講解的，沒有講解，許多人就看不懂展覽會的內容。但歷史性展覽會的講解工作，也是最困難的，講解人員必須具有一定的政治文化水平和歷史知識。在蘇聯担任這種展覽會講解工作的據說都是黨員，在中國目前要求還不能這樣高，但事前培養訓練一批專爲工、農不識字人民講解的人員還是必要的。太平天國展覽會在南京展出期間，我們請羅爾綱先生對數十位參加招待工作的人員加以臨時的教育訓練，以後就讓他們對觀衆講解，發揮了一部份效果，這項經驗也是值得以後重視的。

南京市及其附近的古蹟調查報告

南京市文物保管委員會
南京博物院

一、引言

中國文化藝術，都是由勞動人民用他們的勞力和智慧創造出來的，有過悠久的歷史。但其發展原因，一部份是人民大衆因爲自己的需要而創造，而其他一部份，却是建築在統治階級剝削人民勞動的基礎上。所以，目前首要的任務，是如何有組織地、科學地把這些文化藝術遺產加以調查、保存、搜集，使這些珍貴的東西，不致損壞散失，再加整理、陳列、說明，把人民的產品還給人民。基於這一個客觀現實的要求，南京市文物保管委員會和南京博物院，就有合作調查南京市及其附近的古蹟的擬議與準備。

南京是一個文化遺存相當複雜的地方。遠的不算，自孫吳時起，至國民黨反動派覆亡爲止，包括將近一千八百年的歷史，佔有幾個絕不相同的時代，「六代繁華」，南唐割據，明祖創業，太平天國的建都，國民黨的血腥統治，都是在中國歷史過程中，以不同性質的土地佔有者的形態出現。這中間雖然遭受到幾次不同方向的兵火的摧殘，以及反動統治時代的破壞，但今天遺留給中國人民的仍是稀世的奇珍。譬如在建築、雕刻、陶瓷諸方面，我們從南京市及其附近的地面遺物上，就可獲得極爲顯明的印證，也可能進一步的配合說明這一個文化堆積的時代性和地方性；這是我們以南京市及其附近爲

起始工作的理由。

自一九四九年十二月起始，我們進行這個工作，領導調查和作各種建議以保存遺些古蹟的是南京市文物保管委員會，而調查中的技術工作，如測量、繪圖、照相、摹拓，以及草寫報告等，則由南京博物院担任。截至一九五〇年七月止，先後在南京城內及郊區與江寧、句容兩隣縣，舉行野外調查八次。其中只有第六次調查牛首山附近古墓時，因封閉墓門工作耽擱四天，其他各次都是當天來回。每次調查往往在三四處以上，因爲時間過於匆促，僅能了解遺物的現狀和提出保存的方法，來不及做詳盡的研究。這八次調查中，有五次是調查六朝陵墓，兩次是調查牛首山附近被盜的古墓，一次是調查明故宮的遺址，並附帶調查了棲霞寺古蹟和一部份明初功臣墓。七月以後，因南京博物院準備整理南唐二陵，調查工作，暫行停止。茲將業經調查的古蹟，大致按其時代先後，分述於下。惟明初功臣墓，因當時過於匆忙，未作記錄，故從略。

二、六朝陵墓的調查

關於六朝陵墓的調查，遠在一九三四至一九三五年，已經由朱希祖、朱偰父子，開始搜尋訪問。曾印有「六朝陵墓調查報告」問世（一九三五年），朱偰先生還著有「建康蘭陵六朝陵墓圖考」（一九三五年），「金陵古蹟圖攷」（一九三六年）和「金陵古蹟名勝影集」（一九三六年）三書，是我們調查時最好的參攷資料。

南京附近的六朝陵墓，經我們調查的共有十六處。墓前有神道石柱及石碑可以直接確定其墓主姓名的，或根據史籍間接考證出來的，有十一處。計宋陵一處，梁墓八處，陳墓二處，其他五處都無法考證和確定。又下面所謂某某墓，都是只存有墓前的石獸、石柱、石碑一類的東西，墳墓的本身，是

劉裕陵前石麒麟

早已湮沒而不可見了。各墓現狀分述於後：

1. 劉裕初寧陵

劉裕（宋文帝，公元三六三——四二二年）初寧陵，在南京中山門外，麒麟門北面的麒麟舖。據「宋書」紀載：劉裕卒於永和三年（公元四二二年）五月，七月葬於初寧陵。陵南向，偏西十度。陵前遺物僅存石麒麟一對，分列在公路的兩邊，東西相距五十三公尺。左麒麟（東邊）倒在水塘邊，大半浸在水裏，在水面上的部份也被污泥塗滿，很難認出是一個石刻。右麒麟（西邊）在村莊中一個牆角裏，頭掉了下來，前部已缺，身上有許多裂紋，背上後部左半的裂紋尤大。

同時我們在村子裏好幾家房屋的牆上，發現好幾塊帶字的磚。計有以下幾種磚文：「正中、正左、正右、正前、正後、里左、里右」，這些字大概都是標明磚在陵中的位置。有些在「正中」，「正前」之下，還加

考證和確定。又下面所謂某某墓，都是只存有墓前的石獸、石柱、石碑一類的東西，墓的本身

一「夏」字，「夏」也許是造碑者的姓。一九三四年朱偰先生在這裏調查的時候，還找到帶有「陵工」兩字的磚，證明這些碑和這個陵是有關係的。

2. 蕭宏墓

蕭宏（梁臨川靖惠王，公元四七三——五二六年）墓在南京東郊，麒麟門到仙鶴門公路東面的張庫村。據「梁書」紀載：蕭宏卒於梁武帝普通七年（公元五二六年）四月，墓北向，偏西二十度。墓前遺物有石辟邪一對，神道石柱一對，石碑一對，爲南京附近六朝陵墓中彫刻最爲精美的一處。各遺物的現狀如下：

（一）石辟邪　一對石辟邪都已仆倒，左辟邪（西邊）埋在土裏，只稍許露出一部份；右辟邪（東邊）倒在田埂的邊上，脊背後部已破損一塊。辟邪長約三、四公尺，兩辟邪相距有二十一公尺。

（二）神道石柱　兩石柱相距十九公尺，在辟邪南邊（後面）八十八公尺。左石柱（西邊）額上的刻字已剝蝕不清，但額下刻的交龍文和兩側刻的花文都還清楚，頂上的圓蓋和蓋上的小辟邪都已失去，柱身略向左傾。右石柱（東邊）倒臥在溝裏，下部已斷，蝦蟆座（柱礎）分裂成兩半，頂上的圓蓋也倒臥在溝邊上，小辟邪似還存在，但大半已埋在土裏。

（三）石碑　石碑緊靠着石柱，僅距四·七公尺。左碑（西邊）表面剝蝕，碑文已不能讀，碑的兩側有花文，北側的已經剝蝕了，南側的還完整，碑身從碑座向右移出二寸許。右碑（東邊）已失去，只存龜趺（碑座、亦稱贔屭），龜背上有淺的裂文。

3. 蕭秀墓

蕭秀（梁安成康王，公元四七六——五一八年）墓在南京堯化門東北五公里的甘家巷。據「梁書」紀載：蕭秀在梁天監十七年（公元五一八年）二月，死在竟陵石梵。墓南向，偏東三十五度。墓

蕭宏墓碑

前遺物有石辟邪一對，石碑兩對，神道石柱一對，爲南京附近已知的六朝陵墓中，所存遺物最多的一處。但損壞也够厲害了，它的現狀如下：

（一）石辟邪　兩辟邪東西相距十五公尺，均完整，辟邪身長三公尺，闊一·六公尺。

（二）石碑　石碑有上下兩對：（一）下碑在辟邪北面四·五公尺，左右兩碑都已不存在，各餘碑下的龜趺一只。下左碑的龜趺（東邊）頭被打下，放在旁邊；下右碑龜趺（西邊）尚完好。（二）在下碑北面四·三公尺處有神道石柱一對，神道石柱再北四·二公尺處又有上碑一對。上左碑（東邊）表面已剝蝕，碑身裂縫甚多，幾乎要將碑斷成兩段；上右碑（西邊）也是裂縫甚多，表面也已剝蝕，碑陰更甚，碑向後傾斜約五、六度，下部和碑座接榫的地方也剝蝕了，看上去這碑好像要倒的樣子。

（三）神道石柱　左石柱（東邊）僅存蝦蟆座，尙完好；右石柱（西邊）頂上的圓蓋和小辟邪均缺（小辟邪現存南京博物院），柱身和柱下的蝦蟆座都有裂縫。

4. 蕭恢墓

蕭恢（梁鄱陽忠烈王，公元四七六——五二六年）墓在南京堯化門東北四公里的花林村。墓向東南，墓前僅存石辟邪一對，根據張璜『梁代陵墓考』上說是蕭恢墓的所在。『梁書』紀載：蕭恢在普通七年（公元五二六年）死在荆州刺史任上，參證宋王厚之『碑錄』中所載的『蕭恢墓誌』，知道他是次年二月二十五日葬在建康（南京）的。

墓前兩辟邪相距二十公尺，左辟邪（東北）的右身一小半從頂到足裂爲兩段，表面風化得很厲害，有片片脫落的現象。右辟邪（西南）的後腿也直裂了。

5. 蕭憺墓

蕭憺（梁始興忠武王，公元四七八——五二二年）墓在蕭恢墓西邊約六十六公尺的地方，墓的方向也是東南。據『梁書』紀載：蕭憺在普通三年（公元五二二年）十一月卒於撫軍將軍開府儀同三司領軍將軍位上，立在墓前的碑文也是如此說。墓前現存石辟邪一對，石碑一，石龜趺一，其現狀如下：

（一）石辟邪　左辟邪（東南）已毀得很厲害，腰部中斷，左前足和尾也已斷了，後腦毀壞，頸下有橫裂縫；右辟邪（西北）已全部埋入土中。

（二）石碑　在左辟邪西北二十公尺，有石碑一塊，豎立在地面上，碑下的龜趺埋在土中，碑的表面受風雨的剝蝕，一篇二千八百多字的碑文，已大半殘泐，碑陰尤甚，只隱約顯出幾個字而已。碑額上的字還可讀，文曰：『梁故侍中司徒驃騎將軍始興忠武王之碑』。碑略向後傾斜，身有橫裂紋

蕭憺石辟邪前墓

三處，好像快要斷成兩段的樣子。在抗日戰爭以前，這碑原有一座亭子蓋着的，日敵軍隊佔領南京時期，把亭子拆毀了，使這碑的毀壞程度增加不少。

（三）石龜趺　在石碑西北十九公尺處，有埋在土裏面的大石塊，可能是石龜趺。

6. 蕭景墓

蕭景（梁吳平忠侯，公元四七七——五二三年）墓在南京堯化門東花林村，蕭憺墓西南半公里的地方。墓向南，偏東二十度。據「梁書」紀載：蕭景在普通四年（公元五二三年）死在郢州刺史的任上。墓前遺物現存石辟邪一對，神道石柱一。其現狀如下：

（一）石辟邪　兩石辟邪東西相距二十一公尺，每辟邪長三·六公尺，闊一·六公尺。左辟邪（東邊的）腰裂成兩段，頭上也有裂紋，石基陷落土中；右辟邪（西邊的）已大半埋入土中，損壞的情形，無從看

額上的字還可讀，文曰：「梁故侍中司徒驃騎將軍始興忠武王之碑」。碑陰向後斜，與石基

蕭憺墓碑的上半截

見。

（二）神道石柱　左石柱已不見，右石柱（西柱）還無恙的聳立着，在右辟邪北四十四公尺，帶有蓮花瓣式的圓蓋和頂上坐着的小辟邪，都沒有受到多大的損壞，此爲南京附近六朝陵墓前現存石柱最完整的一個。柱額上反刻着：『梁故侍中中撫將軍開府儀同三司吳平忠侯蕭公之神道』等字，還清晰可讀。但柱表面已有了風雨剝蝕的痕迹，頂旁有裂縫，頂上的小辟邪兩前足壞，一後腿有裂紋，柱的下截埋在土中。

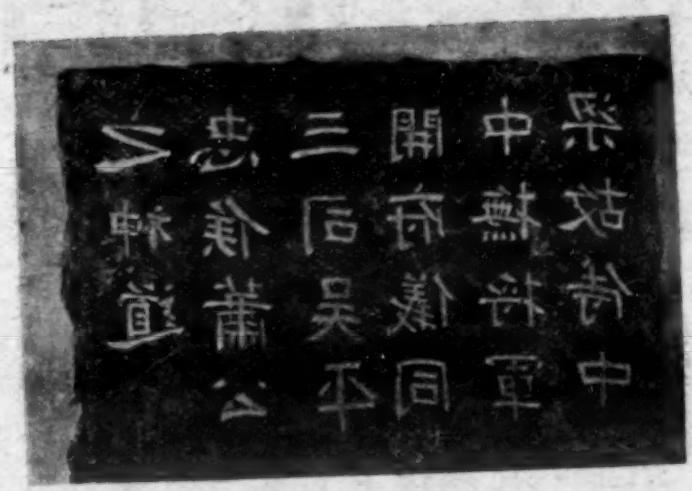
7. 蕭績墓

蕭績（梁南康簡王，公元五〇五——五二九年）墓在南京湯山的東南，寧杭道上的句容縣屬黃梅橋西南的侯家邊石獅坪，墓南向，正對赤山。據『梁書』紀載：蕭績是蕭衍（梁武帝）的第四子，卒於中大通元年（公元五二九年）閏六月。墓前遺物有石辟邪和神道石柱各一對，其現狀如下：

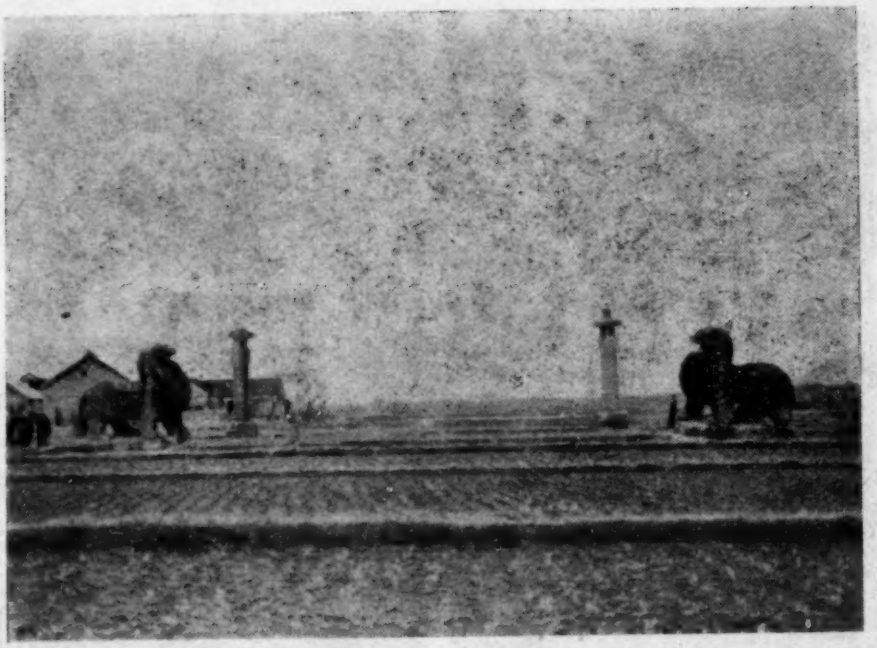
於中大通元年（公元五二九年）閏六月。墓前遺物有石辟邪和神道石柱各一對，其現狀如下：

蕭景墓神道石柱正面

蕭景墓神道石柱側面



蕭景墓石柱柱額拓片



景全墓績蕭

（一）石辟邪　兩辟邪雄壯完整，爲南京附近六朝陵墓前現存石辟邪之冠。兩辟邪東西相距十六公尺，石座長四・一公尺，寬二・一公尺，辟邪長三・六公尺，寬一・六公尺，高三・七公尺，身上雖裂紋很多，但還不大厲害，兩辟邪都是全身向南傾斜。

（二）神道石柱　石柱在辟邪北二十公尺，兩柱相距十七公尺，柱圓周二・九公尺，蝦蟆座寬一・六公尺，柱高約六公尺。左石柱（東柱）額表面剝蝕，有小裂文，頂上圓蓋前後裂爲二段，雨水從裂處流下，使柱的向南的一面，有黃色水漬，圓蓋上小辟邪前部已壞。右石柱（西柱）圓蓋前後均缺，只留中間的一條，以致圓形幾乎變成長方形，頂上的小辟邪只留後身殘餘的一部份，柱身向東南傾斜。柱額上的文字，都是正書的，左石柱是從右向左讀（順讀），右石柱則相反，是從左向右讀（逆讀），文爲：「梁故侍中中軍將軍開府儀同三司南康簡王之神道」。

邪辟石前墓績蕭

蕭績墓左右石柱額拓片

軍將軍開府儀同三司南康簡王之神道」。

8. 蕭正立墓

蕭正立（梁建安敏侯）墓在江寧縣淳化鎮西南三公里劉家邊，北距南京到湖熟公路上的鵬程橋兩公里半，墓東向，據『梁書』及『南史』紀載：蕭正立爲蕭宏之子，蕭衍之姪，死在丹陽尹任上，但未載年月，據考證，當在公元三四八年前數年。墓前遺物有石辟邪和神道石柱各一對，其現狀如下：

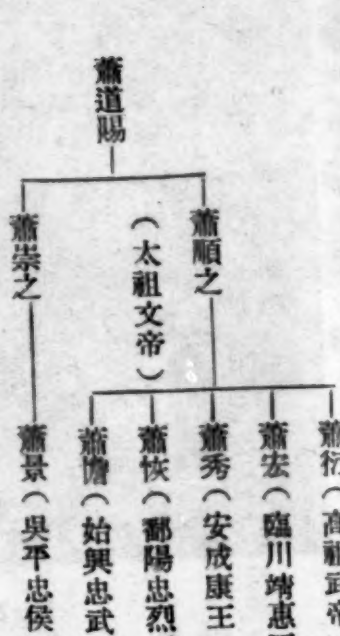
（一）石辟邪　這個墓規模較小，辟邪長僅二·五公尺，寬僅一公尺，兩辟邪相距十六公尺。左辟邪（北邊的）足的下半截埋在土裏，身體的右半靠着田埂，頭上有許多淺的裂文，頭後右部損缺，並有斜裂文。右辟邪（南邊的）自腹部以下全埋在土裏，胸前有直的淺裂文，頭上有橫的淺裂文。

（二）神道石柱　兩柱與辟邪相距甚遠，因中間隔着一個大水塘，不易實測，目測它們的距離，約一百一十公尺。兩柱都大半埋在土裏，柱頂上的圓蓋和小辟邪都已失去，柱額上的字全都剝蝕，右柱額的右側並有裂文。

9. 蕭暎墓

蕭暎（梁新渝寬侯）墓在南京堯化門東北，甘家巷北面的董家邊。據『建康實錄』及『陳書高祖本紀』所載：蕭暎在大同十年（公元五四四年）的冬天，死在廣州刺史的任上。墓前僅存神道石柱一個，柱上的圓蓋和小辟邪都已不存在，柱礎陷落土中，柱身有小的裂縫甚多，柱上的題額剝蝕得很模糊，額面向南，偏東二十度。

在南京附近的梁墓，可以確定的有以上八處。這些墓的主人與蕭衍（梁武帝）的關係，是這樣的：



10 陳霸先萬安陵

陳霸先（陳武帝，公元五〇三——五五九年）萬安陵在南京光華門外，高橋門東南四公里半的上方鎮石馬衝，墓向西南。據「陳書」紀載：陳霸先死於陳永定三年（公元五五九年）六月，同年八月葬在萬安陵。陵前僅存石麒麟一對（按這兩麒麟都沒有角，和普通的麒麟不同，但唇下有鬚，舌不下垂，又和辟邪不同，姑從舊稱爲麒麟）：左麒麟（東南）上唇右部略缺；右麒麟（西北）前身裂紋甚多，自背至胸有一裂紋，幾乎將這個麒麟裂斷爲二，胸前有許多直裂紋，自口至胸破碎成許多小塊，有些小塊仍嵌在中間，有些已經脫落，胸前右部缺一大塊，背上偏右部份有一大裂紋，下至後右足，上與頸上之橫裂紋相接成十字形，再上至頸部與頭部，足陷落土中，身向左傾斜。

11 陳蒨永寧陵（？）

這個陵在棲霞山西南的獅子冲，有人說是劉義隆（宋文帝）的長寧陵，一九三五年出版的「六朝陵墓調查報告」及朱偰先生的「金陵古蹟圖考」皆斷定爲陳蒨（陳文帝，公元五二二——五六六年）的

陳蒨陵前石麒麟

永寧陵，姑從其說。據「陳書」紀載：陳蒨在天康元年（公元五六六年）六月葬於永寧陵。陵南向，偏東三十度。陵前遺物有石麒麟一對：左麒麟（東邊）頭部現已墜到下面的田裏了，後右腿破裂；右麒麟（西邊）頭腰均有淺的裂縫。

12 張家庫失名墓

墓在棲霞山西邊的張家庫，朱希祖疑是齊蕭穎胄墓，但不能確定。墓東向，偏南二十度。墓前遺物有石辟邪一對，石龜趺一對，其現狀如下：

（一）石辟邪　兩辟邪距離是二十公尺，每辟邪長三・四公尺，寬一・七公尺。左辟邪（北邊）還完好，右辟邪（南邊）頸上有橫裂紋，右身的一小半破下六大塊，倒臥田中。

（二）石龜趺　在右辟邪西面（即後面）十一公尺半處，有一個龜背露出在地面上，當是一個龜趺；同時在左辟邪西面的田埂

裏，也露出一塊石頭，當地人說，也是一個龜趺，因爲時間匆促，沒有掘出來看看。

13 花林村失名墓

在蕭憺墓碑東南約三百公尺的地方，有一個殘餘的石龜趺，無疑地當初這裏原有一塊碑的，現在不僅碑不見了，連龜背也打平了，只賸下一個平平的龜形嵌在麥田中間。因爲地面上沒有其他的遺存，不知道是誰人的墓，但這龜趺的形狀和大小，與其他六朝墓上的龜趺相似，則這裏也應是六朝陵墓之一。

14 侯村失名墓

這個失名的墓在上方鎮東南的侯村，西南向。墓的規模較小，墓前遺物尚有石辟邪一對，神道石柱一個。辟邪身長祇一·四公尺，闊祇四十七公分，兩辟邪相距十五公尺。左辟邪（東南）從背以下埋入土中，露出地面的部份祇有半公尺，臉的右部已破缺；右辟邪（西北）只有一個頭露在外面。石柱也是一半埋在土裏，柱額上的字全剝蝕了，頂上的圓蓋及小辟邪也均失去，柱身有很多淺直的裂紋，柱的背面，有很多槍彈射擊的痕跡。

15 宋墅村失名墓

在侯村東南一公里的地方，還有一個失名的六朝墓。這裏地名叫宋墅村，在鵬程橋到蕭正立墓的中間。墓前僅存一個神道石柱，柱額上的字全部剝蝕，額面向東，額下兩角破損，頂還有圓蓋，但蓋的前沿也損缺了，蓋上的小辟邪已失去，柱身有橫直小裂紋甚多，正面中段的左部新打壞一塊，背面的左部有破損，柱向西北傾斜，圓蓋向後移動，已不在柱的正中。

16 徐家村失名墓

這個墓在南京笆斗山南邊的徐家村，從中央門到燕子磯公路上的吉祥庵曉莊學校東面五公里。墓

前僅存一個神道石柱，立在水田裏，當地人稱它爲「墜星石」。柱面向西，偏南約二十度，柱額上字跡全蝕，已不能辨認，柱下部陷入土中，頂上的圓蓋和小辟邪均失去。此柱圓周二·九公尺，大小與蕭績墓石柱相彷彿。

徐家村裏有好幾家的牆壁下層，砌有帶花紋或帶字的六朝磚，磚的橫頭上有「丹楊郡」三字，直邊上有「陳少珍萬世郭」六字。這無疑是墓磚，陳少珍可能就是墓主。據這個墓磚的字體，用八分書，甚爲古拙，可能早到東晉或劉宋，與有石柱的墓另爲一事。

六朝陵墓除南京附近外，江蘇丹陽尚有十餘處。丹陽（當時稱蘭陵）是齊梁兩代統治者的發祥地，這兩代帝王的陵寢都在那裏。關於丹陽的陵墓，也在我們調查計劃之內，預備等全部調查完畢，再作綜合的研究和報告。現在先就南京附近所見的六朝陵墓，來說他們的一般性的特徵。

（一）陵墓多在大道的旁邊，後依崗阜。如蕭秀、蕭恢、蕭憺、蕭景的墓和花林村失名墓，都在南京到棲霞山的大路旁；劉裕、蕭績的陵墓，在南京到句容的大路旁；蕭正立、陳顯先的墓和侯村宋墅村兩失名墓，都在南京到湖熟的大路旁。

（二）陵墓大多類聚在一起。如蕭恢、蕭憺、蕭秀、蕭景、蕭暎的墓及張家庫失名墓，都在堯化門到棲霞山之間；蕭正立墓及侯村、宋墅村兩失名墓，都在淳化鎮附近。

（三）皇帝陵前道石麒麟一對，王侯墓則用石辟邪一對（依舊例有角的稱麒麟，無角的稱辟邪）。

（四）神道石柱額上的文字，往往左邊的鐫正文，右邊的鐫反文，或左邊的右行文，右邊的左行文。

最後說到六朝陵墓的保存方法。各墓遺物經歷一千四、五百年，受到天然的和人爲的損壞，是相當嚴重的，損壞的原因，大致不外以下幾種：

當嚴重的，損壞的原因，大致不外以下幾種：

（一）天然的損壞：如墓前碑刻、石獸、石柱一類的東西，年深月久，受了風雨霜雪的侵蝕，以致表面剝落殘泐，甚至裂斷、傾倒、破碎；或者因爲地基部份的下沉，使碑柱有傾倒的危險。

（二）人爲的損壞：人在有心或無意之中，對古物加以摧殘，例如：

（1）在國民黨反動派統治時候，朱偰先生親見一些士兵把槍柄在蕭景墓石辟邪身上亂打，認爲是好玩的事。

（2）小孩子往往喜歡爬到石獸身上去頑，看見有裂縫的地方，故意把沙石塞進去，使裂縫愈變愈寬；見到快要裂開的地方，故意把它打下來；又故意將石頭拋在石獸的背上，或打在石碑的字上，以爲娛樂。

（3）遊覽的人，善歡用手撫摩石刻，手上有鹽質，浸入石頭中，也會使石頭損壞。

（4）在遺物旁邊開掘水溝或長時期種植稻田，使地基疏鬆或下沉，遺物因之陷入土中或傾倒。

（5）故意把它打壞，如蕭秀墓碑龜趺的頭，被人故意打下來。

我們爲了使這些珍貴的文化遺存，不至再繼續受到破壞和損失，擬出下列保存的方法。

1. 治標方法

（一）凡傾斜要倒的石碑或石柱，須在它的兩側加鋼骨水泥框來夾住。

（二）凡有裂縫的，要斷的以及有一部份破下的石柱、石獸等，須加鐵箍或砌磚墩來保護。

（三）凡表面風化得厲害的石碑、石柱、石獸等，須加一層化學保護物。例如用苛性矽和氯化鈣兩種藥水，先後塗在石頭的表面上，使結合成爲保護層。不過這種保護物雖耐風雨剝蝕，但施工有困難，因時間必須配合得宜，否則無效。最好是用矽晶塗在石頭上，只須塗一次，它就和石灰石結合

（六朝陵墓的石刻，大半是用石灰石做的），構成一層磷化鈣，發生保護作用。

2. 治本方法

最基本的方法，是將這所有的石碑、石柱、石獸，全集在一起，蓋一座博物館保存。但這工程太大了，短期內辦不到，擬先用下面幾個方法：

（一）較輕而完整的或交通方便搬運省力的石刻，如蕭景墓的神道石柱、劉裕陵的石麒麟，都可移入城內保存，在它原來的地方，另外立一個標誌。

（二）在野外的石碑和石柱，須蓋碑亭和柱亭保護。蓋時須請專家設計，使式樣能够配合，並且應將墊在土裏的龜趺或柱礎掘出來，有的要墊高，讓人看見碑或柱的全部。

（三）所有的石獸，即不能蓋亭，也須加鐵欄圍住。

（四）在石刻周圍十尺以內，禁止繼續挖溝或種水田，容易積水的地方，周圍做流水溝。

（五）有的遺物，可能埋藏在地下，應試掘找尋。

（六）教育羣衆，使羣衆了解這些古蹟古物是前人珍貴的遺產，也是我們自己足以引爲驕傲的寶物，要好好保存，不僅自己不去損壞，而且要防止別人損壞。

三、棲霞寺古蹟的調查

棲霞寺是南齊蕭顒（武帝）永明元年（公元四八三年）處士明僧紹所建的，到了李治（唐高宗）時又增建了梵宇四十九所，當時稱爲四大叢林之一。從初建到現在，將近有一千四百七十年的歷史了。雖然經過幾次的兵火，使這名山古刹，幾至蕩然無存。現在的寺院，從一九一九年起才由宗仰禪師募款修建，說起來不過是近三十年的建築。然而在寺內和寺的周圍所留下來的名勝古蹟，碑刻雕

像，還是異常的豐富。我們爲時間所限，調查的只有三處。

1. 南齊的石刻

在山的西崖，有個大佛閣，名三聖殿，內雕一個大阿彌陀佛像，中坐，旁邊立着兩個菩薩像，佛像連座高四丈，菩薩像高三丈三尺，殿前還立有兩個接引佛像。據傳說還是在公元四八四年明僧紹之子明仲璋所造。劉敦楨先生在一九二八年曾到這裏來過，當時所見中坐的佛像和旁邊立的兩菩薩像，都是面貌莊嚴，衣褶流麗，和雲岡、龍門的石刻比較，不相上下，可以稱是南齊的作品。可惜經過年代既久，不免損壞。在一九三三或三四年，寺中住持要保護修復這些佛教聖跡，便僱工將三尊像用水泥塗一厚層。雖然保護了像的表面，使碎片不再脫落，而弄得經歷了一千四百多年的偉大藝術品，完全改樣，儘管衣褶還保留一點原來的風致，而面目全非。這三尊像，蒙上這層水泥外衣以後，已無法復原了。至於殿前的兩尊接引佛像，則係明代的作品，原在舍利塔前，一九三一年移供殿內。

2. 舍利塔

舍利塔在棲霞寺後三聖殿之西，相傳爲隋楊堅所建，其實是五代時物。塔高五丈餘，共七級，每級八面，雕刻佛教故事，精美絕倫。經過南宋時金人入據建康和太平天國革命時的戰爭，一部份遭受損毀。一九三一年寺中住持募款修治，由葉恭綽主其事，劉敦楨先生曾參加工作，根據原存部份，逐步修復，大致恢復舊觀，只有塔頂係當時以意爲之而加上的。這次調查，覺得比一九三一年修復後的情形，還沒有多大的改變，只是當時所立的繞塔的鐵欄，業已部份損壞。

3. 明徵君碑

明徵君碑在棲霞寺大門右旁，爲紀念明僧紹而立的，碑文是李治所製，高正臣所書。有碑亭，還完好。不過遊山的人常去撫摩，容易使碑面損壞，並且碑的中段邊緣上（在碑文第一行的旁邊），有

師募款修建，說起來不過是近三十年的建築。然而在寺內和寺的周圍所留下來的名勝古蹟，碑刻雕

張某刻了自己的名字在上面，想是最近所發生的事。

對於保存棲霞寺古蹟，急待要做的有：

（一）舍利塔的一部份鐵欄和鐵門，已破壞，須即修補完整。

（二）明徵君碑的碑亭，須加一門，並禁止人隨便進去拓碑，要拓的須得文物保管機關的允許，持有證件，才可讓拓。

我們還建議：一切古蹟的修補復原工作，應由政府主持。如私人要做這種工作，亦須先呈請政府批准，不得擅自動工。當然極小規模的修補、黏對工作，不在此內。

塔利舍代五寺霞棲

四、牛首山附近古墓的調查

在一九五〇年的春天，南京南郊牛首山附近發生大羣盜墓的事情，我們受南京市人民政府的委

在一九五〇年的春天，南京南郊牛首山附近發生大舉盜墓的事情，我們受南京市人民政府的委

託，前往調查，並採取臨時措施，封閉幾個已開的墓。計調查兩次，得較重要的墓七處：

1. 祖堂山下古墓

這個墓距南京二十二公里，在牛首山南，祖堂山西面高山的南麓，關於這墓的調查發掘，詳見南京博物院的『南唐二陵發掘簡略報告』。

2. 沐英墓

沐英（明黔寧王，公元一三四五——一三九二年）墓在牛首山的東邊，上應塘村將軍山的南麓。調查時墓門已經封閉，據當地人說：墓分兩室，並有羨道，墓頂作穹窿狀，全用磚砌成。並獲得沐英墓誌兩塊（誌蓋和誌底），現由南京博物院保存。這個墓原準備在整理李昇陵後，加以清理，後因李璟陵的發現，而沒有來的及去工作。一九五〇年八月，往沐英墓商討施工計劃時，又在它的旁邊發現兩個墓：一個在它的右側，一個在它的右下方，雖然都被盜掘，但這未掘開。

3. 段石村『娘娘坟』

『娘娘坟』在牛首山的東側半山腰裏，地名叫段石村。村裏的人多姓李，當地人說，他們的祖先，都是替李娘娘看守坟墓，因而賜姓的。『同治上江兩縣志』說明太祖李賢妃（唐定王的母親）墓在牛首山東，大概就是這個墓。

墓內積水甚深，有前後兩室，全長九·七公尺，寬四·七公尺，頂作穹窿狀，後室左右各有一間便房，中間放一個棺座，長三·二七公尺，寬一·四七公尺。據當地人說，棺槨已被人拿去，是用樟木做的，外面塗的朱漆，槨長約三公尺，棺長約二·四五公尺。調查完畢，即加以封閉。

4. 高家莊袁公墓

墓在牛首山到東善橋公路之間的高家莊。這個墓規模不大，從掘開的墓口望去，只能看見兩扇石

門。墓內積水很深，內部情況未能了解。在附近村長家裏，獲得從這個墓裏取出來的「袁公」買地券一方，現存南京博物院。

5. 戴家山「娘娘坟」

戴家山在東善鎮東約三公里的地方，位於前盛村與後盛村之間，當地人傳說這岡阜是一個「娘娘坟」。調查時墓已封填好，據當地人說：墓室不大，頂作穹窿狀，用琉璃磚鋪地，墓室用的磚，和明代的城磚大小相同。

6. 水谷村後古墓

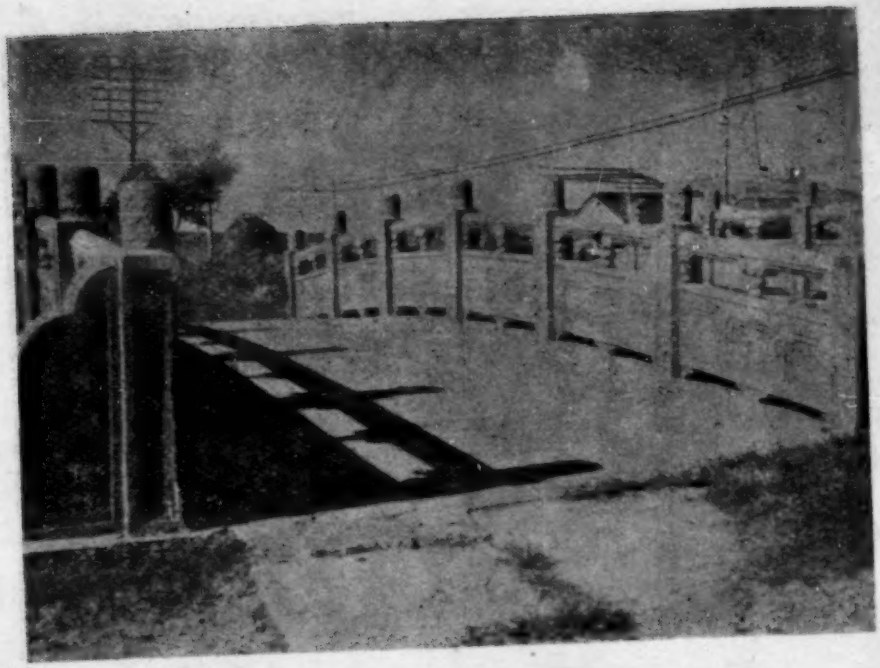
墓在牛首山下水谷村後東南山坡上。盜掘的人，在幾個明清墓葬的附近，掘了五六道探溝，據說都沒有找到古墓的所在。我們在探溝裏，找到一般大小的四耳帶釉陶罐兩個，並挖出許多帶有鮮紅漆片一類的東西，和帶有銅銹而尚未完全腐朽的木器小殘片。

7. 坟上村古墓

坟上村在應塘村的東面將軍山的脚下。這個墓沒有被盜開，其現狀是：離開地面一·五公尺的地方，有石灰一層，石灰層下鋪着很長的石條，厚度達十三公分，它的下面還有一層石條，厚薄無法量出。墓的附近，散佈着許多大小厚薄相同的磚塊，無花文或文字。離開山頭不遠，有一對石馬，倒臥在地上，馬身長一·七公尺，連座高一公尺（座厚四十公分），兩馬相距四公尺，但是否與這墓有關，不敢斷定。

五、明故宮遺址的調查

朱元璋（明太祖）建都南京，築宮殿於城內的東隅，規模宏偉。明亡以後，漸漸殘破，經過太平



明故宮外五龍橋

天國革命時的戰爭，差不多全部夷爲瓦礫，現在所存的只有斷基殘石。茲將踏勘過的地方，自南到北，分述於後：

1. 外五龍橋

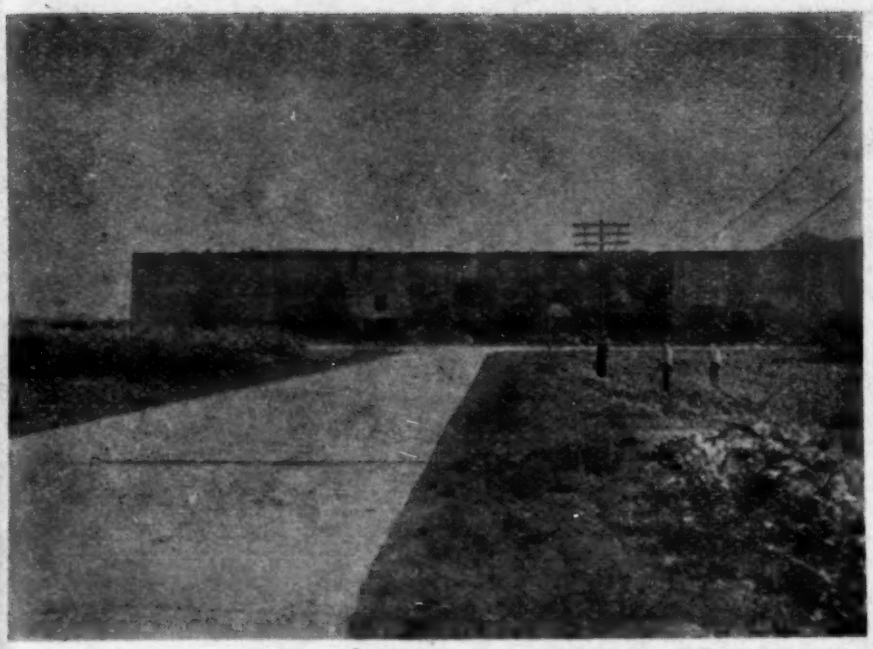
這是明皇城外面橫跨玉帶河上的一道橋，並排五拱，拱上的石板，還是明代的舊物，但兩旁的欄杆和下面的橋墩，經日敵佔領南京時期用水泥修補，非常粗劣難看。橋的中拱，也經日敵爲走汽車的方便而改造過，以致失去原來的弧度。

2. 太廟

太廟在皇城之內，宮城之外，午門的東南，建築全毀，現在只遺址所在，成較隆起的台基，並殘留着十幾個柱礎石。

3. 社稷壇

社稷壇和太廟相對，在午門的西南。在一九三五年朱偰先生去調查的時候，還存東西北三面石坊。最近我們去看，三個石坊都已倒了，東西兩坊各存兩柱礎石，北坊除兩



明故宮午門

柱礎石外，還有一根殘柱，倒在礎石的旁邊。

4. 午門

午門是宮城的正南門，原作雙闕之形，中有三門，曲而向南的部份亦有兩門，原係東西相向，西向者爲左掖門，東向者爲右掖門，城上有樓觀。現因雙闕向南凸出部份拆去，已看不出原來的樣子。在一九二七年劉敦楨先生去看的時候，五個門都完好。到一九三五年朱偰先生去調查的時候，左右掖門已經改築，原來凸出部份差不多完全拆去了，兩門和中間三門幾乎成平行綫，只原來東西向兩門安置門扇和門限的地方，痕跡還在，城上樓基，還歷歷可見。最近去調查，城上不能上去，左右掖門同一九三五年一樣。

5. 內五龍橋

內五龍橋在午門之北，橫跨於金水河之上，也是並排五拱，規模較外五龍橋小，沒有欄杆，橋墩和橋面的一部份，也經日敵用

拱圓的溝水流及基牆砌石門天奉

有欄杆，橋墩和橋面的一部份，也經日敵用水泥修補過。

6. 奉天門

奉天門在內五龍橋之北，現在的中山東路南邊，建築早毀，現在只存一段石砌牆基和許多柱礎石。有一柱礎上還有沈葆楨的題字：「明故宮奉天門石礎，此六百年古物也，當永寶之。民國四年十一月沈葆楨識」。在石砌牆基內，有一流水溝，上有帶雕刻的石砌圓拱，現此拱中間一塊石頭已裂，並斜失原來位置，極易墜落。

這裏在對日戰爭前，曾有一古物保存所，內藏在南京各處收集的古物。這座房子在抗戰初起時被砲火打毀了，古物散失，現在只有一些笨重的遺物，留在空地上。計有所謂方孝孺血跡碑一塊，左宗棠所撰明靖難血跡碑一塊，橋板石二塊，石水缸二個，圓拱石砌二個，以及許多柱礎石。

7. 東華門

東華門在明代宮城的東南角，奉天門的東邊。它的形制像午門，但規模較小，只有三門，均東向。現在左右兩門，都被利用爲住宅，南面城牆略有破壞。

8. 各宮殿

在奉天門之北，越過現在的中山東路，原有奉天、華蓋、謹身、文華、武英、奉先、省躬、柔儀、春和等殿，及乾清、坤寧兩宮。今建築全毀，只留下許多的柱礎石和奉天殿遺址上的一個高起約三公尺的土台子。

一九五〇年八月，這裏修築操場，擬將地基剷平，礎石爆破。經與施工機關商討對遺址的保存方法，決定奉天殿地基無保存必要，礎石按其體積大小，或向兩邊移置，或就地掘坑掩埋。在施工時，會將地面上的柱礎石加以測量，記載它們的大小，方位和地層狀況。計地面上可見到的柱礎石有三百五十餘塊，其中最大的是二·七公尺見方，一·八公尺厚；其次的是一·八公尺見方，一·二公尺厚；較小的是一·二公尺見方，〇·八公尺厚。遺址正中的柱礎石最大，兩邊的較小，多半已移動了原來的位置，甚至很大的柱礎石已經整個翻了身。遺址的南部及中部偏西的地方，柱礎下面發現有石灰及白瓷瓦或黃琉瓦的碎片，證明這裏的宮殿，過去曾經改建過的。

9. 花園假山

近宮城的西北角，存有一個單另的建築物，全部用石頭砌成，向南開一門，進去後，北邊有一小門，還存門限，再轉折向東，有一石砌券，再向東，開一門而出。全建築長六·九公尺，石券內部最高處二·五公尺，石砌內面故意打成凸凹不平的樣子。這個石砌物，俗稱爲「梳粧台」，按其形制，當是御花園的假山石下部的券洞。

明故宮花園假山

在花園假山之北，有國民黨反動統治時代美帝軍隊在這裏所造的營房，營房北面的河邊上堆了許多柱礎石，大概是造房子時移到這裏來的。據此，則花園假山之北，原應有建築物，惜其名稱不詳。

明故宮遺跡，除以上數處外，在皇城的西邊還有西華門和玄津橋。西華門未去調查，玄津橋上還遺有當時幾根欄杆，在橋的西南角。

關於明故宮遺址的保存方法，我們的建議是：

（一）原古物保存所地方所存的血跡碑、石水缸、石圓拱等，周圍用鐵絲網攔住，以免遭受打石子的人破壞。

（二）奉天門內流水溝上的石砌圓拱，當修理好，免其墜落。

（三）所有殘留的柱礎石，當禁止人打碎或移動其原來位置。

六、結語

南京是個歷史名城，其周圍附近文化遺存，非常豐富。像我們所調查的那些六朝陵墓中蕭績墓那種雄偉的氣魄，墓前石辟邪那種生動飛躍的姿勢，蕭宏、蕭景墓前神道石柱那種精美的雕刻，不僅是我國稀有的歷史勝蹟，藝苑奇珍，即放到世界有名的建築和雕塑品中，也無愧色。我國藝術的發展，本經過很長的道路，而且不斷地、逐漸地吸取了外來的作風，學習了外來的技巧，通過勞動人民的智慧，而有新的創造。以雕刻而論，自兩晉以來，不只是繼承兩漢的風格，而且滲以埃及、希臘、美索不達米亞、印度等地方藝術的影響。在北方，雲崗、龍門的石刻，就充分說明了這種東西融和的迹象，六朝陵墓上的石柱和有翼石獸，又是這種融和在南方的出現。不過我們應該特別重複指出的，是我們重視這些東西的原因，不只是因爲它們是具有特徵性的中西文化交通的遺物，不只是因爲可以利用這些遺物來窺測古代陵墓的制度，要緊的還是因爲它們是勞動人民血汗的結晶，智慧的創造。我們這種調查工作，不過是全部工作中的第一步，我們要盡我們最大的努力，把這個工作繼續而擴大起來，並且要做深入的探討與研究，如我們開頭所說的，把勞動人民所創造的東西，還諸人民，這才算完成我們的任務。我們希望這個報告，能引起各界人士的注意。對於已知的古蹟遺物，大家如何來設法愛護保存，使它們不再受損失，使它們永爲我祖國人民的光彩。對於未知的東西拾遺鉤沉的工作，則更有賴於羣衆的努力。

一九五一年三月二十日

南唐二陵發掘簡略報告

南京博物院

南京博物院舉辦的南唐二陵出土物展覽，在本年三月九日——南京博物院的正名週年紀念日——開幕，展出的東西，有實物、照片、圖表、彩畫、拓片等共三百餘件。這次南唐二陵的發掘，在中國近年的考古學史上佔相當重要的地位，墓的結構和出土遺物，在中國建築史上和雕塑史上都有其獨特的價值，所以我們特寫這篇介紹的文章，同時也就是二陵發掘的簡略報告。

一　發現和發掘的經過

在一九五〇年的春天，南京南郊牛首山周圍附近發生盜掘古墓的事情。在盜墓的行動中，地主、僞鎮保長做了帶頭人，他們組織游民實行盜墓，特務分子也乘機活動。從三月二十日到四月二十一日一個月中，被掘開的墓達七十座之多，沒有掘開的還有十九座。江寧縣人民政府知道此事，即刻嚴令禁止，並沒收盜墓人所掘出的古物。但有一部分古物，已流入夫子廟古董商人手中，而且遠近哄傳，往牛首山看古墓的人，不在少數。此事僞南京市文物保管委員會所知悉，報告南京市人民政府，市政府一方面通知江寧縣，請採取有效方法制止繼續盜掘，一方面令文保會速即進行調查。五月一日，文保會和南京博物院合組調查隊，向牛首山出發，一日的工夫，調查了被盜掘的古墓三處。第一處便是我們發掘的第一個墓——南唐開國皇帝李昇的陵寢。這墓的盜掘口在墓前室頂的西側，從這口下去，看見塗硃的牆上，突出一個個的矩形倚柱和八稜倚柱，其上還有斗栱和枋額，柱和枋額上都畫有

五彩的紋飾，花樣繁複，顏色鮮明，我們當時斷定這是一些極珍貴的古代藝術遺存，同時從這些畫的作風上和墓後室門前的浮雕上，推定這個墓的時代，不早於晉，不晚於五代。調查回來後，把結果報告南京市政府，市政府令文保會會同南京博物院，在五月九日將墓的盜掘口封閉。五月十三日，南京博物院奉到中央文化部文物局的指示，令整理此墓，本應即刻動工，因正值天旱，蝗蟲爲災，農民忙於抗旱捕蝗，爲不妨礙農時起見，決定將整理的工作，延到秋後舉行。到十月初，南京博物院組織了田野工作團，並邀請文保會一人參加，十月六日出發，在牛首山南祖堂山下幽栖寺內設立了工作站。十月八日開始動工，先將五月間所封的盜掘口掘開，進裏面去，察看墓門方向所在，再將盜掘口封閉，從墓門外的斜坡打條長寬的探溝，直向墓門。十月廿一日打到墓門，十一月十二日將墓門前的大石完全移開，十二月十九日將墓內的淤土清理完畢。當這個墓還在進行清理的時候，在十一月八日，又起始開掘第二個墓，即南唐中主李璟的陵寢。起初就墓表面的形勢，從墓頂向南打一探溝，恰好打到墓門的西側，再將探溝向東展，尋得墓門所在，移去封門的石塊，清除墓內淤土，至一九五一年一月廿日清理完畢。二十二日將兩墓重要出土遺物，在江寧縣東善鎖小學公開展覽，二十三、二十四兩日將墓地公開，三日中遠近來參觀的達五千人以上。二十九日將全部工作結束，返回南京，出土遺物，均運回南京博物院整理。兩墓的門外蓋有瓦頂，造有木柵欄門，外加鐵鎖，鑰匙帶回南京，墓地暫交江寧縣人民政府保管，以後再籌永久保存之法。計整理兩個墓，費工二千五百一十八，經費由中央文化部文物局及華東文化部撥付，共用去人民幣八千三百六十七萬四千三百八十三元，費去的時間，共三個月又廿四日，參加的人，除掘土的工人外，在田野工作或鑽內工作的，有二十人以上。另外江寧縣政府派了好幾位同志來担任警衛工作，從開始到結束，將近四個月，他們都是非常辛勞的。

二、二陵的地理環境及其建築

甲、地理環境

南唐二陵位於牛首山南祖堂山下，在幽栖寺西南約三里，東面是紅山，北面是白山，西面是山谷，中有明兵部尚書王以旂墓，南面則是山坡下的平地，稍遠有田畝、池塘、茅舍等。李昇陵是個隆起的圓形土墩，周圍約一七〇公尺，高出所在地面十二公尺，當地人稱作太子墩。李璟陵在李昇陵的西面，稍偏北，也是一個土墩，因其北面和西面都與山麓相接，所以隆起的形狀不甚顯著。在李璟陵的南面，李昇陵的西南，有一片大平地，北面和東面都有長壕圍着，正南偏西的邊沿上顯出三塊方格形的低地，周圍和中間有隆起的間隔，從南至北，三格相連，似乎原是三個小院落，而間隔則是原來的牆基。據當地人說，幾年以前，在這塊平地上，曾掘出雕鏤過的柱礎石，無疑的在這裏曾有過一片宏麗的建築。

乙、李昇陵的建築

二陵的結構，是相當複雜的，現在讓我們分開來說，先從李昇陵說起。

一　墓道及墓門

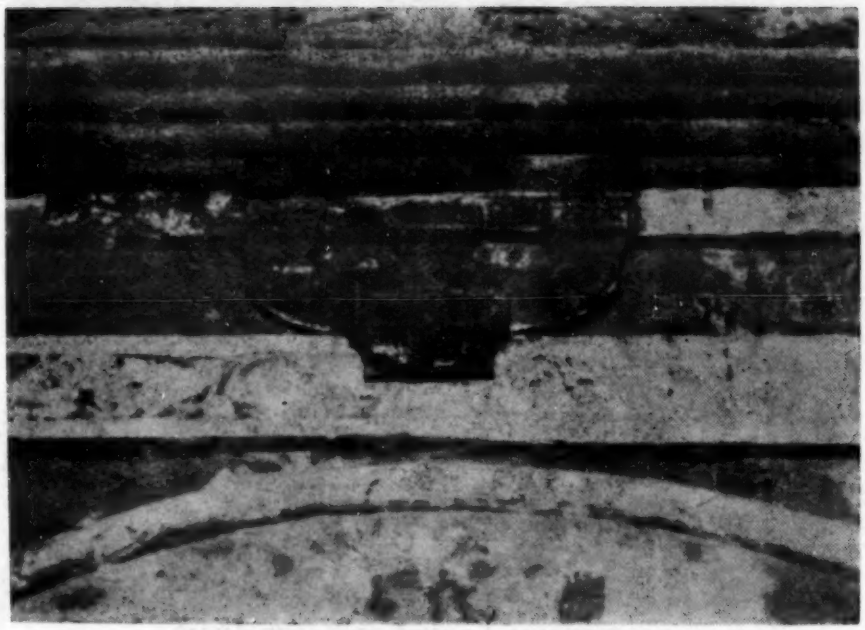
在李昇陵的墓道裏，距墓門〇・四五至二・八五公尺之間，墓頂下七・六至八・六公尺的地方，堆砌着青石八層，石塊大小不均，共三十餘塊，參差排列，成台階的形狀。其外距墓門二・五五至一

南唐二陵遠景

李昇墓門外的第一層大石條和五層小青石板

李昇墓門外的大石條和雜亂的黃沙石塊

李昇墓門外最下一層的大石條和方青石板

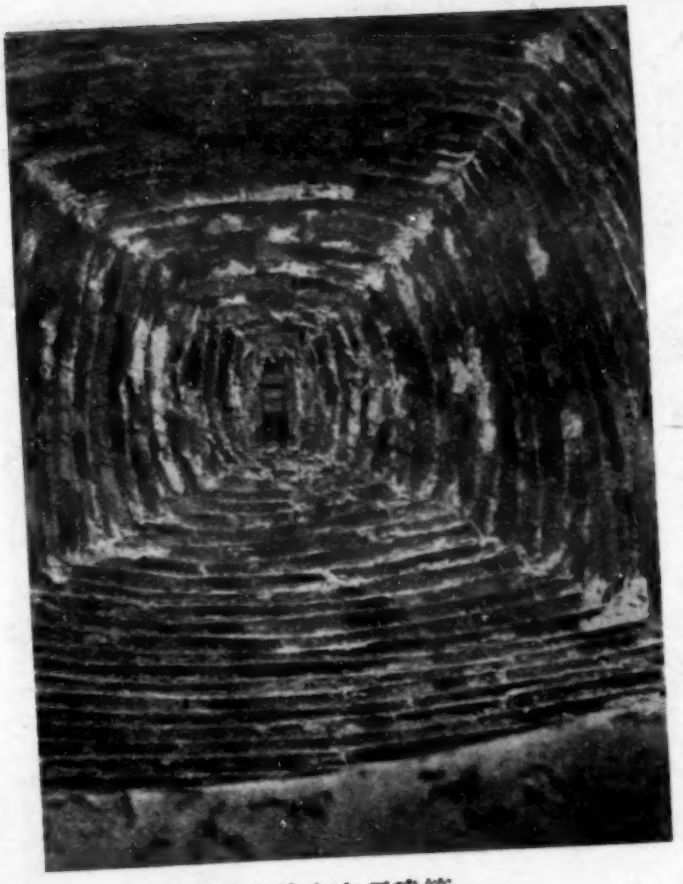


李昇墓門正中的彩繪斗栱、枋額和疊澀

九·二五公尺之間，墓頂下八·五至一二·三公尺的地方，有重約五十公斤的黃沙石塊，雜亂排列，計一百三十餘塊。將黃沙石和青石層都移去後，出現用石灰粉飾的梯形八字磚牆，磚牆的中間，卽是墓門。墓門的外面，有五層小青石板堵着，共五十餘塊，每塊面積約四十平方公分，厚度約十公分，不成規則的排列着。其下爲兩三噸重的大石條，計五層，共二十九條，每層大石條的空隙間，雜有四十五公分至六十公分見方的青石板。最下一層大石偏外的一條最大，邊緣上穿有石孔，其東側平放青石板一塊，緊貼八字牆東壁。此青石板下出陶座六個，身首異處的陶俑六個。把大石條完全移去後，墓門外現出平鋪着的斜人字形磚地。

墓門的方向，爲南偏西九度。門成圓拱形，門洞厚一七八公分，表面塗硃。門上有四條泥綫，組成疊澀，緣弧形墓門上部、有凸出彩繪弧綫一道。門上正中有彩繪一斗三

升式斗栱，斗栱下有兩道枋子，其東西兩端各有半個一斗三升式斗栱，繪着彩色花葉。門兩旁有矩形倚柱，枋子與倚柱上皆有彩繪的牡丹花文。所有彩繪剛出土時，顏色鮮豔奪目，後來漸漸變暗。墓門洞下部，殘留着磚封的牆基，牆基之內，門洞的下部和中部東西兩壁，均有長方形的孔，似是安門閂用的。在門洞內淤土中，發現五個大鐵釘。



——築建頂室室前墓昇李
窿穹形頂尖成砌磚疊面四從

二　墓室

墓內分前中後三正室，前室和中室各附東西便房二間，後室附東西便房六間。前室和中室之間，有圓拱形門洞，厚一九五公分，中室和後室之間，則有個短的過道，深一三〇公分。前室和中室爲磚築，室頂從四面疊磚砌成尖頂形穹窿，四角有四長方形孔，似以擱置承天花板的橫樑的。前室西南牆頂角上有一盜掘洞口，漏

李昇墓前室西北角的彩繪斗栱

下淤土很多。室成長方形，南北長四·五〇公尺，東西寬三·八五公尺，地面是平鋪的橫磚，四牆皆有圓拱形的門，通向墓外，中室及東西兩便房。在四面朱紅色的牆壁上，橫貫二道石灰粉飾的枋子，上一道繪卷雲文，下一道繪寶相花文的圖案。通中室的北門上緣，有凸出彩繪弧線一道，其門洞下留有磚封的殘基。東西通入便房的門上二道枋子間，各有一斗三升式斗栱。此外另有斗栱十二個，矩形倚柱八個，八稜倚柱八個，矩形倚柱在四門的兩旁，八稜倚柱在牆的四角和東西便房門外矩形倚柱的兩旁，斗栱則牆的四角各有三個，皆承於柱上。斗栱皆作灰色，上繪朱色幾何綫條文。柱皆石灰粉飾，其上滿繪華麯的牡丹花文與寶相花文，綫條流麗非凡，畫以朱色爲主，黃綠等色相間，鮮麗絕倫，惜部份畫柱已被破壞。東西兩便房，頂亦成尖頂穹窿狀，白灰粉刷如新，四壁塗硃，地上有放置明器的磚台，佔全室之大半，皆被破壞，西便房內尤甚。西便房的西南角

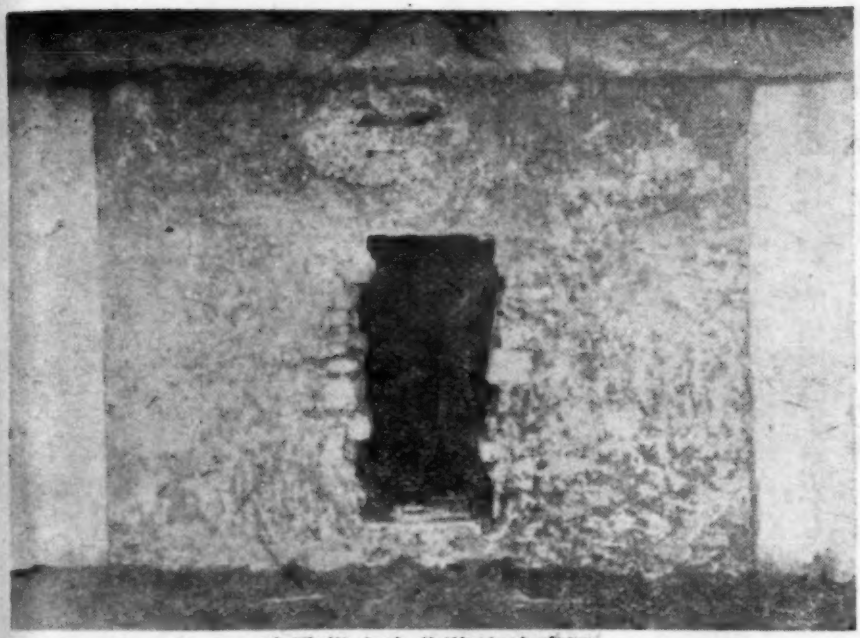
條流麗非凡，畫以朱色爲主，黃綠等色相間，鮮麗絕倫，惜部份畫柱已被破壞。東西兩便房，頂亦成尖頂穹窿狀，白灰粉刷如新，四壁塗硃，地上有放置明器的磚台，佔全室之大半，皆被破壞，西便房

洞掘盜的頂室中墓昇李

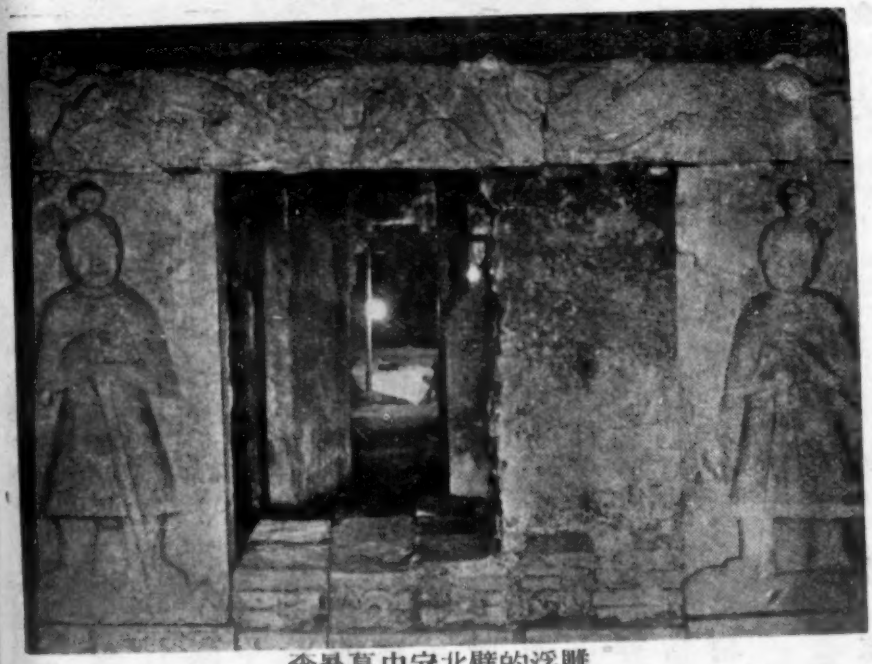
內尤甚。西便房的西南角上，有盜掘洞口，即一九五〇年春季被破壞經調查封閉處。

中室的結構大小，與前室大致相同。室頂正中有盜掘洞，漏下淤土極多，致將東西南三壁的彩畫枋額、斗栱與畫柱全部損毀，僅留斑駁的痕跡。室北壁頂上橫貫着石刻雙龍奪珠的浮雕，珠周圍有火焰，下有祥雲襯托。其下兩旁石壁分列兩大型浮雕武士像，頭戴盔冑，身披細甲，手持長劍，足踏祥雲，上原敷金塗彩，惜皆爲淤土損壞，僅略見貼金與朱色點染的痕迹。兩武士像之間，是一道用石塊所砌的牆，表面塗硃，在牆上被盜掘者打一個纔可容人出入的小口。地面是平鋪斜人字文的磚，東西便房與前室便房結構同。

從中室通往後室的短過道，原用石塊封砌。後室有兩扇石門，長二·二四公尺，寬一·一九公尺，厚一六·五公分，門上有五排釘孔及安門環的痕迹，在門外淤土中並發現大銅釘帽，一扇門被盜



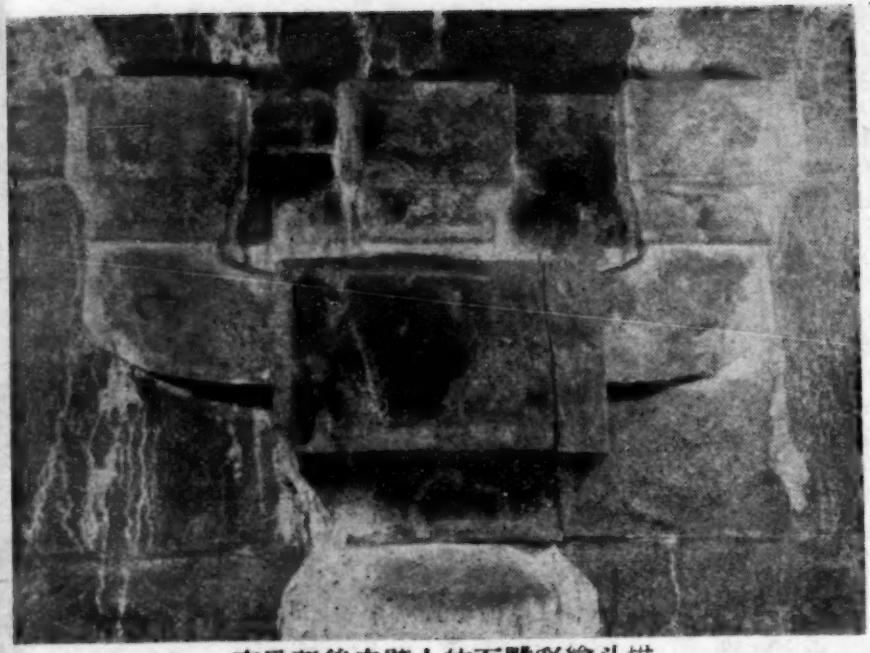
李昇墓中室北壁的破壞洞



李昇墓中室北壁的浮雕

李昇墓後室的石門，左上角已被破壞，門上有鎖痕和門釘孔

掘者打開，其上部被破壞，另一扇門上部亦被破壞少許。後室係青石造成，較前室中室均大，長六．〇三公尺，寬五．九〇公尺。室四壁表面均塗硃，東西兩壁橫貫上下兩道枋子，並各有八棱倚柱兩根，室四角有八棱倚柱四根，全室計柱八根，上均承有一斗三升式斗栱。柱作黃灰色，斗栱作深灰色，皆用整石彫磨而成，上施彩畫，枋額上亦有彩畫，其花文綫條有雕刻的痕迹。惜此室內原有淤土及積水，空氣潮濕，致彩畫大半不顯，但人初進去的時候，看見在濕潤的枋柱斗栱上，透出朱、綠、翠、黛各種絢爛的顏色，特別顯出古色斑斕的情調。室頂東西二方，用大石條砌成疊澀，其上爲平頂，由長約四公尺的大石樑九根，從南至北，橫列而成，石樑中段均已發生裂痕，偏南三根半截向下傾斜，我們只得用木架撐住，以防其下墜。室頂滿繪天象，東有紅日，西有素月，南北有南北斗，以朱色綫條鉤畫相連，倘有滿天星宿，亦以朱綫鉤畫。



李昇墓後室壁上的石雕彩繪斗栱

李昇墓後室東西二方室頂，用大石條砌成的疊澀

李昇墓後室青石地面上鑿成的江河迂迴之狀

李昇墓後室東側南首便房內盛玉哀册的石函

地面鋪大青石板，其上壓成江河迂迴之狀，以象地脈，惜東南角地面已被破壞。室北部正中有安置棺槨的大青石座，由六塊大青石合成，其北端伸入凹進的室後牆龕內，座表面邊沿有平雕的牡丹花文，其兩側有浮雕的龍，共計六龍，左右各三，前方亦有雕龍二條，惜前二塊大石已被破壞損毀。座周圍淤土內，還存炭屑，係棺木的遺跡，遺骸則一無所存。內四壁門側或龕側近地面處，有凸出牆面置放陶俑的磚砌小龕子，西北牆角龕中尚留有殘陶俑一。室附便房六間，東西各三，其面積較前室中室的便房爲小，便房內均有磚台，面積佔整個便房的地面，東面中便房的磚台已整個被破壞。

三　墓上封土

墓上封土的情形，從中室後室頂上所開的兩條探溝，可知大概。從墓頂到室頂，土厚約六公尺半，皆爲夯土，在室頂上二公尺半至室頂之間，有石灰兩層，碎石五層，覆瓷碗四層，夾於夯土之間，其上復有散亂的石灰層與碎石層，可見當時封築的堅固。

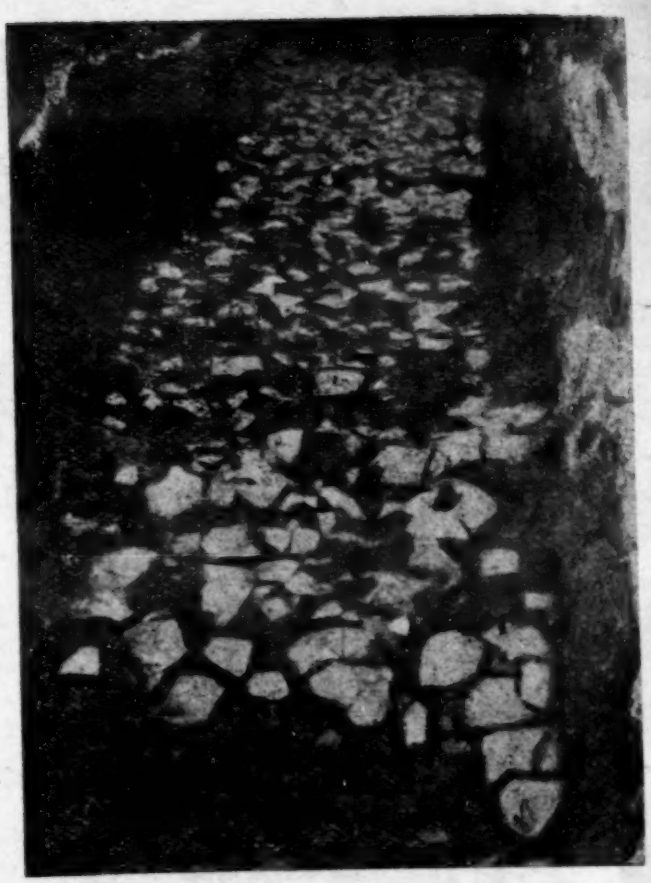
丙　李璟陵的建築

一　墓道及墓門

李璟陵的構造與李昇陵大致相同，而制度略貶損。墓封閉的方法與李昇陵不同，這裏沒有那巨大的石條，只墓門外有青石塊所砌的高牆，將門完全封住。其外墓道內，有兩道大青石塊所砌的牆，在墓門外與石牆內外，並間有大青石層，其外復有黃砂石及碎磚層。

墓門左右爲兩道磚砌的梯形擋土牆，表面用石灰粉飾，其間有一窄條平鋪的直磚地。墓門的方

墓門外與石牆內外，並間有大青石層，其外復有黃砂石及碎磚層。墓門左右爲兩道磚砌的梯形擂土牆，表面用石灰粉飾，其間有一窄條平鋪的直磚地。墓門的方



李昇墓中室頂上的覆碗層

向，爲南偏東五度。門作圓拱狀，其上有兩道凸出的弧綫，並有兩道枋子，一個斗栱，另東西兩角各有一個斗栱，門旁有兩根半截的半圓形倚柱，其上原皆有彩畫，今已全剝落，只留殘迹。門洞下尚有磚封遺存。

二 墓室

墓內亦分前中後三室，皆用磚砌，前室中室各附東西二便房，後室附東西四便房。前室長四·六七公尺，寬三·七三公尺，頂作尖頂穹窿狀，頂四角亦有長方形洞，似爲安置承天花板的橫樑之用，四壁有矩形倚柱六根，八稜倚柱十根，上承一斗三升式斗栱十個，枋子二道，地面爲平鋪的磚地。從前室通中室的門，全用磚封砌，表面塗硃，只上有纔可通人的盜掘洞。中室的大小結構，與前室大致相同，惟少矩形倚柱四根。兩室頂的正中，均有盜掘洞，漏下淤土，幾將兩室完全塞滿，所有柱上及斗栱、枋額上的彩畫，全被浸毀，甚至斗栱有整個脫落的。從中室通向後

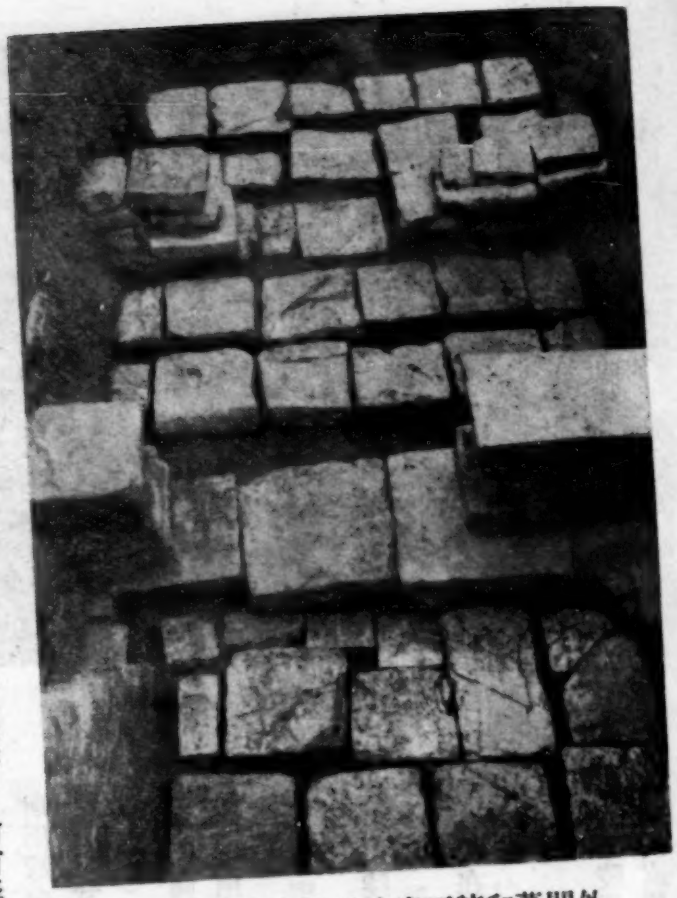
狀形的面外頂石磚室中墓昇李

室的門洞下，也有磚封殘存。後室較前室中室稍大，長五·三八公尺，寬四·三五公尺，頂作尖頂穹窿狀，用石灰粉刷，四壁有矩形倚柱八根，八稜倚柱八根，上承斗栱十四個，枋子二道，柱上及斗栱枋額上的彩畫，均已剝落。北壁上有拱形門龕，其後壁部份被破壞，壁下方有凹入牆內放置明器的小龕子，東西二壁的便房門旁近地面處，亦有同樣的小龕子。地面以方塊青石鋪成，北部正中有大青石四塊，合成棺座，石面粗糙無紋飾，西南一塊已移動原位。東西四便房，較前室中室的便房略小，各便房內置放明器的磚台，均佔全房面積的大半。

丁　二陵在建築學上的價值

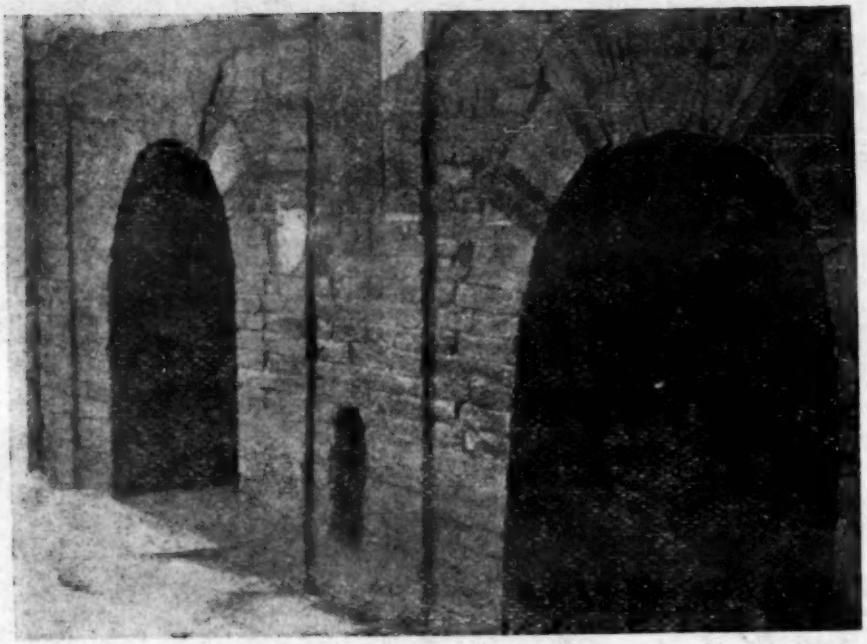
以上爲二陵構造大概。按近年來用科學方法發掘出的五代陵寢，只有成都王建永陵及此二陵。據

以上爲二陵構造大概。按近年來用科學方法發掘出的五代陵寢，只有成都王建永陵及此二陵。據



李璟墓道內的大青石牆和墓門外及石牆內外的大青石層

劉敦楨先生意見，從建築學的立場來說，二陵的價值實遠在王建墓之上。第一，在布局方面，王建墓僅僅只有長方形墓室一間，此二陵則有前中後三室，每室內又附有便房二間或六間不等。第二，在結構方面，王建墓係石券建築，此則除石室以外，還有磚室，結構方法比較複雜。第三，在裝飾方面，此不但有浮雕，也不但模仿木建築的式樣，在牆面上砌出或雕出柱枋斗栱等等，並且在柱枋斗栱的表面，繪有彩畫。這種建築部份的附屬彩畫，以往只知道宋太平興國五年（公元九八〇年）的敦煌千佛洞第一三〇洞的前廊，爲海內最古之例。但是李昇陵建於南唐保大元年（公元九四三年），比敦煌第一三〇洞的前廊還早三十多年。除了年代較早以外，彩畫的構圖和設色，也有不少新資料，使我們對於唐宋間的建築裝飾，得到更多的知識和了解。因爲這兩個陵有這樣高的歷史和藝術價值，劉先生建議把它們好好修理一番，永久保存，業已擬出個



李璟墓後室東側便房立面

初步計劃來，這是值得我們文化界注意並努力的事。

三　出土遺物

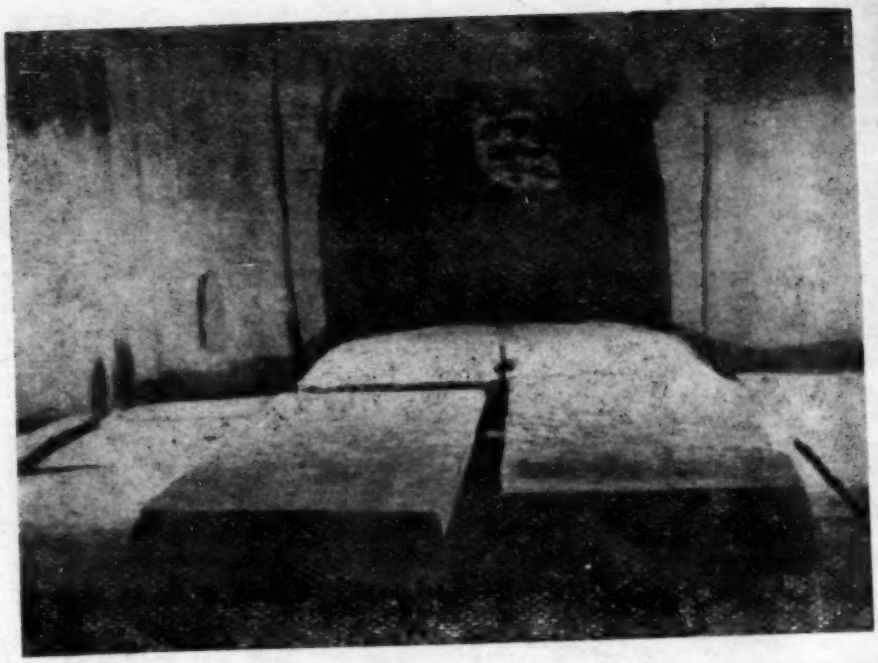
二陵的出土物，大致相同，不過李璟陵所出較少，同樣的東西，如陶俑陶動物像等，尺寸也較小，質料也比較差，在淤土內埋久了，一動即碎。這是南唐到了中主死的時候，國力業已衰微財政窘竭的原故。現在將二陵出土的東西，合併起來，分類來說。

甲　陶俑及陶動物像

二陵所出陶俑及陶動物像，都用帶砂的泥製成，表皮作深灰或淺灰色，有時施朱粉。現在按其形狀來分類。

一　男俑

二陵所出男俑，有好幾樣不同的姿勢和不同的衣服，也可以說是好幾種不同等級的



李璮墓的棺座，嵌入北壁的圓拱內

人，大致可分以下幾種：（一）幘閒的文吏。這種人頭上戴着斜頂的高幘（幘卽今時所謂帽子，與古時的冠不同），面上多塗朱，穿着方領大袖的長衣，腰上束着下垂幾乎到地的長帶，拱手端立，衣袖口下垂過膝。也有頭上戴着武士所戴的兜鍪（卽盔、古時叫做胄）將兩手疊置胸前端立的。（二）侍從的內臣。這種人頭上戴着前低後高的幘，面上多施朱粉，身上穿着圓領長衣，衣袖較小，腰上束帶，但不下垂，衣帶上亦施朱粉，雙手分置胸前或疊置胸前，好像持東西的樣子，所持的東西多已缺失，只有一件手中抱有一大卷，似是畫軸。另有一件衣方領衣，小袖，外衣長纔過膝。（三）聽使喚的僕隸。這種人頭上戴着像現代風帽一樣的帽子，長鬚，長衣，袖較小，腰上束帶，帶兩端下垂過膝，兩手疊置胸前。（四）披甲持盾的武士。頭戴兜鍪，身穿長衣，外披甲，左手持盾牌，惜右手皆缺。（五）持武器的

李昇墓出土的男俑——侍從的內臣，和獻伎的伶人

李昇墓出土的男俑——幫閒的文吏，和披甲持盾的武士

李舁墓出土的女俑——侍女

李舁墓出土的女俑——宮嬪和舞姬

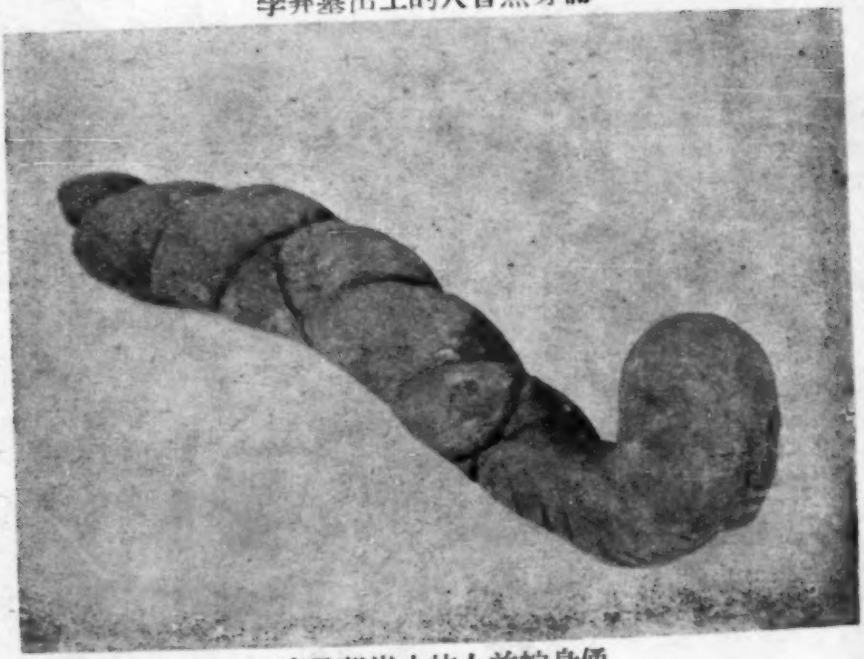
力士。將頭髮在頭頂上挽成髻，外加花瓣狀的圓形平頂低幘或不十分成圓形的平頂低幘，身穿齊膝的短衣，不披甲，手中持長劍或長棒。（六）獻伎的伶人。這種人頭戴前低後高的幘，面上塗朱，大目長髯，有點像唐俑中胡人的樣子，長衣束帶，長靴，兩手置胸前，做持東西的樣子，手上亦塗朱，兩足作端立或跳躍的姿勢。（七）跳舞的人。相貌裝束同伶人一樣，惟胸腹袒露在外面，亦塗朱，衣袖窄而長，作舉手起舞的姿勢。

二、女俑

和男俑一樣，女俑也有好幾種不同等級的人，大致可分以下幾種：（一）盛裝的宮嬪。這種人頭上都梳着高髻，前面高聳，大概頭髮裏面安着硬的襯托的東西，後面結成長圓狀的髻，兩旁垂鬟過耳，面施朱粉，身上穿着帶華采的長曳地的衣，袖口大過膝，兩腕上還加個荷葉邊狀的華袂，外面再披一件披肩，兩肩作鏤空的雲文，帶華采的前襟下垂至膝，腰上還束帶。這大概是當時宮中的盛裝，非有品位的女子不能穿。這種俑兩手皆缺，不知其作何形狀。（二）舞姬。這種人也都面施朱粉，有兩樣裝束：第一樣與前盛裝的宮嬪同，惟裏面長衣的袖窄而長，作頓足起舞的姿勢；第二樣頭上只挽着稍向右傾斜的髻，身上穿着長曳地的衣，衣袖窄而長，腰束帶，外無披肩，作揚袖而舞的姿勢。這幾件舞姬和上面盛裝的宮嬪，做得特殊精美，是二陵所出雕塑物中的最上品，舞姬的姿態，尤和漢唐兩代陵墓中所出的舞俑，有顯明的一脈相承之迹，古人所謂「長袖善舞」，從這裏更可以看出來。（三）拱立的侍女。這種人梳着高髻，如前盛裝的宮嬪一樣，面施朱粉，裏面穿着半袒胸的長曳地的衣，外面罩着一件袖口大過膝前襟分開的外衣，如現代的大衣一樣，比裏面的衣略短，拱手端立。（四）持物的侍女。裝束同拱立的侍女一樣，惟兩手分置或疊置胸前，如持東西的形狀。

持物的侍女。裝束同拱立的侍女一樣，惟兩手分置或疊置胸前，如持東西的形狀。

俑身魚首人的土出墓畀李



俑身蛇首人的土出墓畀李

李昇墓出土的陶馬

李昇墓出土的陶駱駝

三、人首蛇身及人首魚身俑

這是古代的神話。「山海經海外西經」謂「軒轅之國，其不壽者八百歲，人面蛇身」。「西山經」謂「竹山、丹水出焉，東南流，注於洛水，其中多人魚」。又「北山經」謂「龍侯之山，決決之水出焉，而東流注於河，其中多人魚」。「穆神錄」謂「人魚上身如婦人，腰以下皆魚」。這當然都是些荒唐無稽的神話，但古人很相信它們，所以人首蛇身的伏羲女媧像，在漢畫中很普遍，這裏做成俑，更有辟除不祥的意思。不過漢唐陵墓中，有許多人首獸身的神像，但少見這樣的俑，南唐何以對於這種俑特殊愛好，是個有趣味的問題。

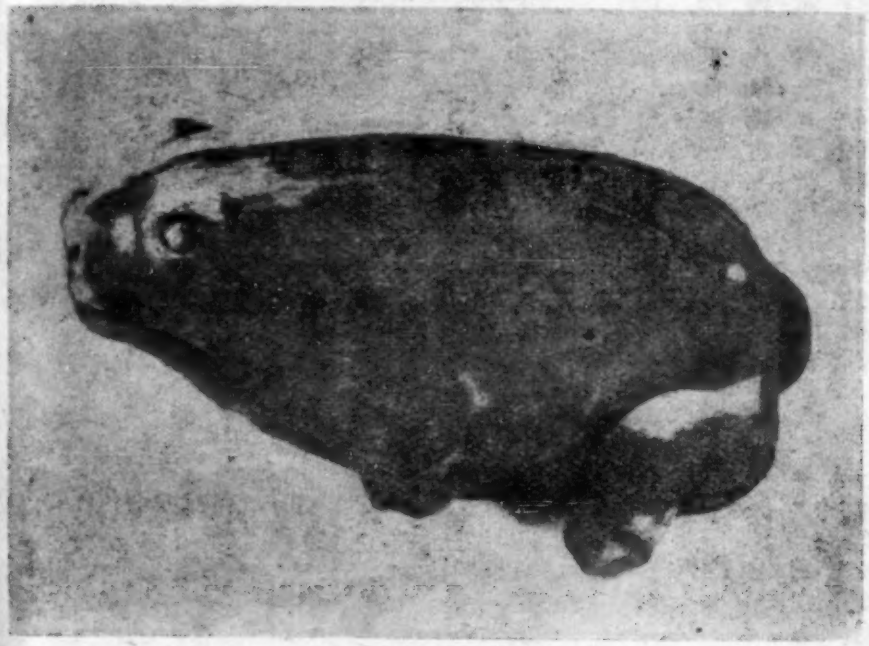
四、動物像

動物像計有馬、駱駝、未長峯的小駱駝、獅子、狗、雞、蛙等，做得都相當生動。按駱駝、獅子，均非江南所產，但唐代墓葬中常見駱駝、獅子則是唐時西域的貢物，大概南唐制度，還有點承襲唐代的遺風。

五、諸物的位置及其在雕塑學上的價值

關於陶俑和動物像出土的位置，因爲二陵遺物，都曾被盜掘者擾亂，又被漏下的淤土所積壓，已大半失去原來的位置，但大致說起來，多出於各室便房內的碑台上和便房的門前，可以想像當初葬時那種排列成行儼然如那兩代的大封建主在生時所享受的光景。至於從雕塑學的立場來看，這些東西比起漢唐兩代的俑和動物像，是有衰退的現象，但有幾件特殊形狀和特殊精美的東西，還有其獨特的價值。

李昇墓出土的陶鷄



李昇墓出土的陶蛙

乙、陶瓷器

一、陶器

二陵所出陶器，計分兩種：（一）厚胎無釉的灰色陶器，（二）灰色厚胎加黑釉的陶器，黑釉帶紫色，似乎是宋代天目窯的先聲。這兩種陶器，容積都相當的大，形制還沒有完全復原出來。

二、粗瓷器

粗瓷器大致可分三種：（一）深淺茶綠色、黃綠色或淺黃色（有時帶藍色）釉的碗，碗都是輪製，胎質發紅色，外面只上半挂釉，有時並帶流淚釉，碗內全上釉，底面有一圈大而粗的貼脚痕迹。這些碗大半用以覆於墓室頂上。又有茶綠色或黃綠色釉的罐子，罐子有帶嘴的，有帶雙耳的，耳上還有帶「大吉利」等字的，形制還沒有完全復原出來。（二）瓷胎加粉底無釉的碗。（三）淡青色或灰黃色釉的粗瓷器。

三、細瓷器

細瓷器大致可分二種：（一）白瓷，這大約是邢窯的一系統。（二）青瓷，這是越窯的一系統，深的成淺綠色，和宋代的龍泉窯幾乎完全一樣，淺的作淡青色帶灰。以上兩種瓷器，都是高溫度火焰燒成，胎質相當的薄而細緻堅硬，釉色勻淨明澈，够得上眞正瓷器的條件。形式有碗、碟、葵瓣碗等。普通講中國陶瓷，看見過五代陶瓷的還很少，這些發現，可替中國陶瓷史的空白處填上一頁。

丙、銅鐵漆木玉等器

一、銅器

有銅容器殘片、銅鏡殘片、銅飾件、銅釘帽等，還有一個銅錢，上有「開元通寶」四字，又有大銅鑰匙一件，出於李昇墓前室內，大概是開門用的。

二、鐵器

有鐵塊、鐵條、鐵釘等件，其中大鐵釘，是用在磚砌墓室上的。

三、漆木器

有漆皮及碎木片，漆皮出於李昇陵內哀冊旁，碎木片出於李璟墓門外，也許是木結構的遺存。

四、玉器及骨器

有玉花片及骨珠，大概都是當時的佩飾。

丁、建築附件

一、斗栱

係從墓室內脫落下的，陶製。

係從墓室內脫落下的，陶製。

李璟墓出土的玉哀冊

二、壁畫殘片

亦從墓室內脫落下，以石灰爲底，外施彩繪，內無麻筋草筋等物，粘着力不强，故極易破碎。

三、墓磚

計分三種：（一）長方形磚，砌墓室及磚台之用；（二）一頭寬一頭窄的磚，砌券之用；（三）帶字的薄而窄的磚，有「千秋」、「萬歲」、「王相」、「池騰」等字，「王相」「池騰」可能是造磚的人的名字，這種磚還不能知爲何用。

戊、哀册

一、玉哀册

李昇墓出土的玉哀冊

李昇陵內出綠色或灰白色玉所製哀冊，計完整的十三片，殘缺的三十片，上面刻着哀冊文，字皆填金，不過許多金已脫落。文已不全，因其中有以下的句子：

「維保大元年，歲次癸卯，十……子嗣皇帝臣瑤，伏以高祖開基，文皇定業，演之德澤，熏以聲教。」

「……欽陵，禮也。」

「上尊謚曰光文肅武……」

「……祖，伏維明靈降格，膺茲典禮。」

我們可以斷定這是南唐烈祖李昇的陵。這些玉冊片，爲盜掘的人所擾亂，散置各處，但在後室東南角的便房內出得最多。這便房的磚台上有一石函，已被打破，其旁除出許多玉冊片外，還有一些漆

我們可以斷定這是南唐烈祖李昇的陵。這些玉冊片，盜掘的人所攜離，散逸各處，但在後室東南角的便房內出得最多。這便房的磚台上有一石函，已被打破，其旁除出許多玉冊片外，還有一些漆皮和一塊大銹鐵，鐵上面粘着膠質，並粘有玉冊三片，將玉冊取下後，填金的字印在膠質上，如刻版一樣。膠質可能是原來包玉冊的皮子，而銹鐵則可能是石函內的鐵匣。

二、石哀冊

李璟陵內出石製哀冊，計完整的一片，殘缺的三十三片。石質白色，表面作黃色，質很酥脆，差不多觸手即成粉末，所以這一套哀冊，殘缺不堪。我們初疑這墓是李昇的妻子宋后的陵，但石冊刻辭中有「特斷稽山鳥來」的話，「特斷」用的是「黃帝乘龍上天」的故事，當然不能用於皇后身上，又有「弟居儲元」一句，這大概指的中主即位立母弟齊王景遂爲皇太弟的事。因此，我們斷定這陵是中主李璟的陵。

四　結論

二陵的結構和出土物，既如上述，年代又已斷定，結論一章，已經沒有多少可寫了。但有幾種推論，不妨在這裏提出來，以求各界的指正，還有個短短的結語，算是全文的總結。

一、二陵的制度

前面已經說過，二陵的結構，是相當複雜的，但這種制度，決不是憑空創造，必定有所因襲。按馬令「南唐書」卷十五「鄭元素傳」：「元素，溫韜之甥也。自言韜發昭陵，從堈道下，見宮室制度閎麗，不異人間，中爲正寢，東西廂列石床，床上石函，中有鐵匣，悉藏前世圖書，鍾王墨跡，紙墨如新。」這裏所謂正寢與東西廂，相當於南唐二陵的前中後三室與東西便房，而東西廂所列石床，相

當於南唐二陵便房內的磚台，石函鐵匣之制，又與李昇陵中盛哀冊的石函並可能有鐵匣的制度相合。昭陵是李世民（唐太宗）的陵，李治（唐高宗）以下的陵寢，想都承襲其制度。南唐雖偏安江南，但自命爲唐室之後，而且李昇死後，李璟替他治山陵（卽修墓的意思），命江文蔚、韓熙載董其事（見馬令「南唐書」卷十三），江韓均北方人，熟諳舊時那套禮儀，所以山陵制度，大概還依唐朝的成規。因此從這二陵，我們也可上窺唐代陵寢的制度。

二、李昇墓後室的天文地理圖

皇帝陵寢內上畫天象下鑿地脈的制度，由來已久。「史記秦本紀」言秦始皇死後，葬於酈山，「以水銀爲百川江河大海，機相灌輸，上具天文，下具地理」。大概漢唐以來都沿襲秦制，五代亦如此，不過規模有大小，制度有繁簡而已。

三、辨李昇的陵名與李璟的名字

按馬令「南唐書」、陸游「南唐書」均言李昇死，葬永陵，而玉冊上稱爲「欽陵」。又中主的名字，兩書均言初名景通，後改名璟，而玉冊上稱「嗣皇帝臣瑤」。這是兩個值得研究的問題。若是玉冊上刻錯，當時治山陵的臣子，似不應如此荒唐。若是各書傳訛，則馬令「南唐書」成於北宋末年，陸游「南唐書」成於南宋中葉，時代距南唐都如此的近，並且南唐舊臣，有許多仕於宋朝，子孫相襲，似不應一齊傳訛。我們認爲李昇陵本名欽陵，到李璟交泰元年（公元九五八年）五月臣服於周奉周正朔以後才改的。改的原因，是因爲周開國皇帝郭威的父親郭簡死後，郭威追尊他的墳墓爲「欽陵」，南唐旣臣屬於周，當然陵寢不敢同名，所以改爲永陵。至於中主的名字，原名景通，我們認爲是

在他的卽位時改名「瑤」，以避免和他的兄弟景遂、景達、景遠等同一排行，這是當時專制君主的習慣。後來大概因爲「瑤」字太普通，臣下避諱爲難，而且五代的君主，好以帶「日」字的字爲名，取「天子當陽」的意思，例如朱溫（梁太祖）改名朱晃，劉知遠（漢高祖）改名劉暠，徐知誥（南唐烈祖）改名李昇，所以中主取「瑤」字的「玉」字偏旁，加在原來景通的「景」字上，便成爲「璟」。到後來臣服於周，又因郭威的高祖名「璟」，不敢不避諱，又去「玉」字偏旁而改爲「景」，此事見「舊五代史」卷一百三十四「僭僞列傳」。但此事距周之亡，不及二年（周亡於公元九六〇年正月），距中主之死，亦不過三年（中主死於公元九六一年六月）。及宋薛居正撰五代史，歐陽修撰新五代史，均以周爲正統，故稱中主之名皆云「景」，到馬氏陸氏兩書，則仍復「璟」的舊名了。

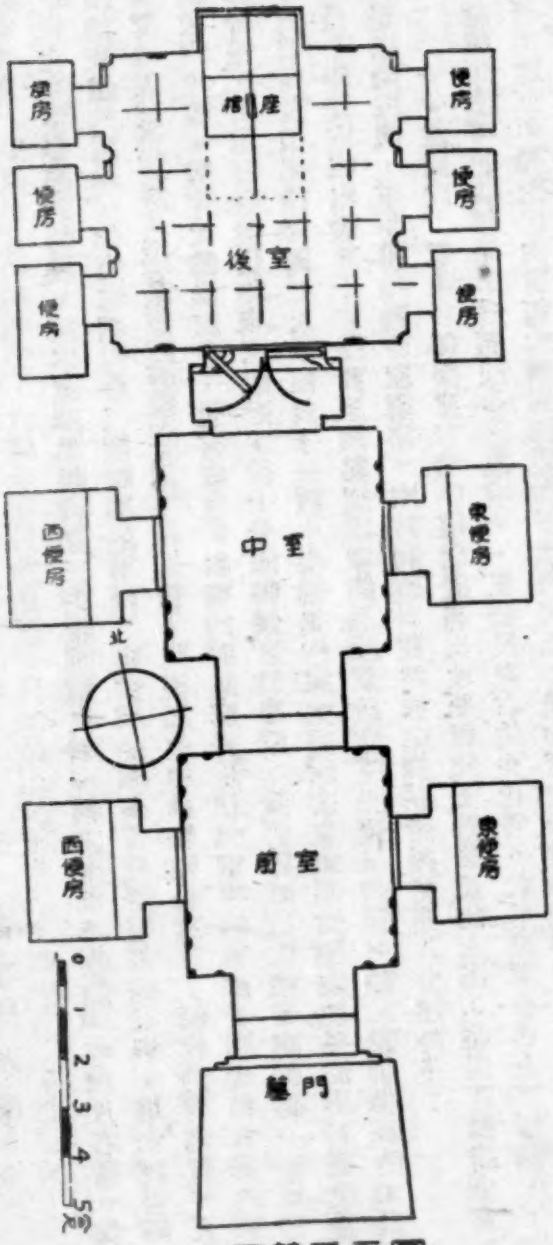
四、二陵被盜年代

二陵的被盜，都是被盜掘者選擇了墓室最弱的地方，磚砌的墓室頂或牆頂的一角，打個洞下來，不走墓門。我們認爲盜掘者對於墓的構造，有相當的熟悉，可能當時盜墓，卽有原來造墓的人或他們的子孫親友參加，而盜墓的時代，大概就在南唐亡後不久，甚至在沒有亡國以前。據馬令「南唐書」卷十「李建勳傳」：「臨卒，顧謂門人曰：『吾死，斂以布素，曠野深瘞，任民耕闢，不須封樹。』豐甲戌之役，公卿墳塋，越人發掘殆盡，而獨建勳以不知鄴所獲免。」公卿墳塋，尙且發掘殆盡，則並時的二陵，亦何能倖免？馬令「南唐書」卷二十六「浮屠傳」又說宋兵渡江，就牛頭山下的僧寺爲營署，二陵附近既成兵營，二陵的被掘，自然是意中事。甲戌是公元九七四年，宋兵會合吳越的兵，進攻南唐，圍蔣金陵，這一年距李昇斂陵建造的年代（公元九四三年）不過三十一年，距李璟順陵建造的年代（公元九六一年），不過十三年，日子如此的短，難怪盜墓人如此的內行了。

五、結語

李昪本是楊吳權臣徐溫的養子，因爲善於承順，討得徐溫的歡心，還善於利用統治階級間的矛盾，終於在徐溫死後，取得大權，不久卽逼着楊吳的皇帝退位，自立爲皇帝（事在公元九三七年），並改變姓名，想藉着唐朝統治者的餘威，來鞏固自己的基業。他死以後，他的兒子李璟替他建造這座宏麗堅固的陵寢，還做一篇堂皇典麗的文章來歌「功」頌「德」。但不過十五年，周柴榮的兵，已經奪取南唐的江北地，隔江以逼金陵，南唐這個小朝廷，惴惴不能自保。李璟是個「風流絕代」的詞人，可是個昏庸的皇帝，在這種威脅之下，只得去帝號，割地稱臣求和，連老子墳墓的名子和自己的名子都得更改。這樣屈辱，和雖成了，但不久還逃到江西南昌去，死在那裏。他的兒子李煜把他的靈柩迎回來以後，還留戀於舊時的稱號，上表向趙匡胤求哀，請復帝號，在國家財力十分竭蹶的時候，還勉强仿模前制，造成這個順陵。兩陵的建築，都希望萬世永固，所以不惜工力，把那些大石移來，堵在門前，誰知不到四十年，就全被盜了。「漢書」（卷五十）張釋之對漢文帝的話：「使其中有可欲，雖鋼南山猶有隙，使其中亡可欲，雖亡石槨，又何戚焉？」這些話像李璟李煜這種昏君是不能理會的。封建主們榨取人民的血汗，以圖自己生前甚至死後的享受，其殘酷和自私自利可恨，而結果反害了自己，其愚昧又可笑。不過這些建築和遺物，雖是封建主們所享受，却是勞動人民所創造。這些珍貴的在文化史上有崇高價值的東西，千年來埋藏在地下，現在發掘出來，供人民大衆的觀摩欣賞，是可慶幸的事。我們希望這個展覽會和這篇簡略的報告，能引起廣大羣衆的注意，愛護我們祖先的文化遺存，更爲我們卽將到來的文化建設高潮而努力。（已載一九五一年三月二十二日南京新華日報）

（執筆者曾昭燏、張彬）



圖面平墓昇李

（執筆者曾昭燏、張彬）

記湖熟鎮發現史前遺址

南京博物院

在今年春節的時候，江寧縣湖熟鎮錢立三先生到南京來，捐贈南京博物院一些陶片石器。我們細細檢查這些遺物，知道它們包含三個時期的東西：史前期的有灰黃色兩面刃的石錛，用水成岩細石磨製而成，非常光滑，還有陶紡輪網墜和紅砂粗陶片，間而紅色中羼雜點淡灰色；漢代的有繩紋半瓦、方格紋陶片等，陶片大部爲灰色，也有紅色；六朝的有越窯瓷片和「軍持」殘片。漢代和六朝的東西不算奇怪，史前石器發現於南京附近，是十分值得注意的事情，我們因此決定往湖熟調查一次。三月二十三日，院中工作同志七人，組成了一個小小的工作隊，並請南京大學文學院院長湖小石先生參加，早晨七時從南京出發，十時半到了湖熟鎮，在鎮上找着錢立三先生，請他引路，費了半日的工夫，調查了遺址五處，下午四時動身回南京，六時到達。茲將五處調查所得結果，分述於後：

（一）城崗頭：這是一個緊靠着湖熟鎮北邊高出地平面約十餘公尺的土崗，在崗西部斷崖上，很清楚地顯出下爲黃膠土（自然土），上有一·五公尺左右的文化層。此層又可分爲上下兩部：下部爲淡灰色和紅色燒土，內有朽木屑，已變做了淺白灰土，遺物有紅砂粗陶、器足殘片、大敞口盆式器殘片等，上部爲灰土，中有漢代陶片，和錢先生所贈的一樣。崗面上遺物，非常混亂，燒土分佈，也相當普遍。我們推測，此崗原爲早期的一個遺址，可能在漢代，此地曾建有燒陶器的窯，因將早期遺址破壞。

當普遍。我們推測，此崗原爲早期的一個遺址，可能在漢代，此地曾建有燒陶器的窯，因將早期遺址破壞。

（二）梁台：這是一個略呈圓形的台，在城崗頭東面約五十公尺，相傳爲梁昭明太子讀書處，其東有舊河道。這台的文化層和遺物，幾乎和城崗頭完全相同，不過錢先生指出贈給我們的石器和陶紡輪，就是這裏出土的，在台東部一公尺深度的斷層中，顯出豐富的貝殼遺存。

（三）小寶塔山：這山在城崗頭西北約五百公尺，是一個近代叢葬的墳地，看不到文化土層，只在地面上找出些和城崗頭一樣的各代遺物。

（四）鞍頭崗：在梁台的東南，中間隔着秦淮河。此處新近有人起土，露出斷崖，包含的遺物，和城崗頭相同，另有漢代細柄豆殘塊，明代瓷碗片等。

調查以上四處以後，我們有點失望，因爲四處的文化遺存，都是相同，而且這樣混亂，雖然知道有些比漢代還早的東西，但早到什麼時候，殊難確定，雖然錢先生指出在梁台上曾出有好幾件石器和陶紡輪，但我們看不出這裏有什麼史前遺址的特徵，我們疑心這些石器可能是古代的殘存物或從旁處帶來的東西。回到湖熟鎮去吃午飯，大家情緒有點低落，但還是決定了在飯後去調查第五處，錢先生認爲是個古代墓葬的，當時只懷一種試探的心情，却不料在這裏有了相當肯定性的發現。

（五）老鼠墩：在湖熟鎮西約三華里，秦淮河的北岸上，緊靠着賈家塢，是一個起伏的高崗。最近農人在這裏生產開荒，把地裏東西翻出來，我們到這裏細細踏查一遍，這遺址單純的情形，使我們感覺興奮。這裏沒有那些漢代、六朝和明代的東西，只有崗上遍佈着三足器殘片：空心尖足、空心尖足、扁形空足的，形形色色，都是紅色粗砂質陶，在扁形空足上還帶有未脫模片，質薄而脆，上有繩紋，表裏均紅色，中爲深灰色，從足部的推測，得知原器頗大。此外並找出直徑約一公寸而中心厚周邊薄的殘陶餅，又發現一片紅燒土，約五公尺方圓，燒土塊上帶木質燼餘。這時湖熟鎮居民，同我們來看這個遺址的有二十幾人，一齊自動替我們找東西，結果在遺址上找出未完成的黃灰色石斧一件，

小石刀、石鑿各一件，淺灰色石斧刃部殘件一件，光滑細膩，另在墩下近代磚堆中發現六朝殘花磚及殘銅鏡片各一塊。

地理形勢告訴我們，這五處遺址都在沿着秦淮河兩岸的高崗上，像城崗頭、梁台、小寶塔山，簡直是一個相連的起伏的長崗，鞍頭崗雖然位居南岸，但是和梁台遙遙相對，只有老鼠墩距離稍遠，也不過三華里。這些遺址的包含，有的單純，有的複雜，但有一個共同之點，即出一種紅色粗砂陶，梁台和老鼠墩，並出磨光的石器，形制相似（參看照片）。有這點根據，我們不妨假定這些都是湖熟的史前遺址，並作以下的兩點推測和比較：

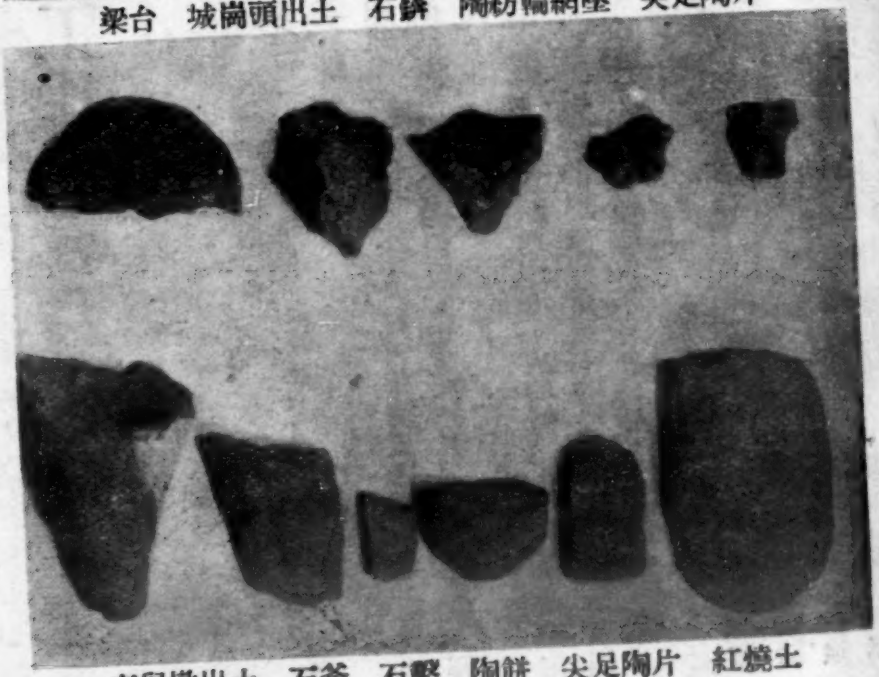
1. 沿湖熟鎮秦淮河兩岸，凡是高崗可能都有此種史前文化的遺存，也可以說有一系列的史前遺址。由於現代池沼、水田、河流的情況，我們知道古代水面是高於今日的，又回憶北方古遺址，都位於高原上，那麼南方古代人類居處，似乎也不外此例。

2. 所出紅陶和石器，在質料、形態、色澤上，和雲南大理史前遺物大體相同，而與仰韶、龍關、宣化等地所出石器，相差較遠，又蕪湖曾發現三足器，其質料、形態、色澤，和這幾個遺址所出的三足器殘件，幾乎完全一樣。因此，我們認爲南方的史前文化，另成一個系統，和黃河流域不同。這次的發現，就遺物本身上說，非常平凡，但就地域上說，就有它特殊的意義。

我們在不久的將來，要在湖熟鎮的周圍，沿秦淮河兩岸，作深一步的瞭解，先由綫而面，繼而走向重點，然後展開發掘工作。最後我們要向錢立三先生表示謝意，他這種愛護古代文化遺存和爲人民服務的精神，是值得學習的。

（執筆者：尹煥章）

梁台　城崗頭出土　石錛　陶紡輪網墜　尖足陶片



老鼠墩出土　石斧　石鑿　陶餅　尖足陶片　紅燒土

山東省立圖書館工作經驗

一年來讀書小組發展概況

甲、發動的原因與組織對象——山東省立圖書館爲了接近讀者，聯系讀者，進一步幫助讀者以推廣新文化起見，特於一九四九年七月發動組織讀書小組。

不論學生、工人、幹部以及一般市民，凡自願組織小組三人至十人(每人每週限借書一冊)自推小組長，能取得機關、學校、工廠、團體、街政派出所或可靠商號的保證，便可把書借到館外去看。但發展方向，還是以青年學生工人爲主要對象。

讀者參加小組以後，在閱讀中發現疑難問題時，我們盡可能幫助解決，或開討論會解決，並有定期的請專人對讀者作有關時事和學習問題的報告。我們對讀者的要求有兩點：一是希望他們隨時提出意見，以便我們改進工作；二是要求他們在自己的學校、工廠、機關或鄰居中，提倡讀書，動員有志自學的人參加讀書小組，以使不斷的擴大這種學習組織。

乙、有重點有分別的組織，有核心有領導的發展——七十萬人口的濟南，羣衆性的圖書館只有省立圖書館一處，舊藏的書籍，絕大部份不宜於羣衆閱覽，而新的出版物，當時頗感缺乏，幹部的經驗也都不够。因此讀書小組的組織，就不能不有重點的有分別的去作。我們就已有的四個閱覽室爲組織的中心，確定了幾個學校，幾個工廠（在學校方面是以中學生爲主，在工廠方面是以機械工業工人爲

主），來進行這個組織讀書小組的工作。

在組織工作開始前後，我們首先在當地報紙上報導消息，在館內外公佈辦法，同時通知各學校、工廠、機關、團體。接着我們就和學校教導處、學生會、工會裏的文教委員聯系，有黨團組織的並與黨團組織聯系。

我們一方面用自上而下的提倡動員方式，一方面在羣衆中用突破一點推及全面的作法，倘靠積極教才一組，到去年年底發展到二十七個組，也佔全廠工人之半。

丙、一般的成績與典型的小組——從一九四九年七月到一九五〇年底，一年半中（中間因爲改編書目，停止借閱三個月）讀書小組一直是在發展增長的，在發動初期（一九四九下半年）是四七八個組，二、六五五人，借書一八、七二一冊。第二期（一九五〇上半年）是六四三個組，三、〇八五人，借書二〇、八〇八冊。學生佔百分之七十。工人佔百分之七·七。學生是中學生佔絕對多數，工人是機械工業工人佔絕大多數。

對於這些讀者的成績，我們是根據平日的了解和下列幾個條件來考查評定的：（一）借書日期最長，次數最多，愛護書籍最有成績者。（二）個人學習積極並能影響別人參加讀書小組者。（三）養應本館號召積極參加各種會議並向本館壁報投稿者。考查的結果：繼續借書一年以上者有一七六組，三個條件具備者有三個組。特將這三個組學習情況介紹如下：

（一）彭振遠組，他們是山東省立濟南一中學生，從一九四九年七月開始借書，繼續不斷的到一九五〇年底。最初他們只借閱些淺近文藝書籍，後來漸漸借閱些新的文藝批評書籍，最後能閱讀些社會

也都不够。因此讀書小組的組織，就不能不有重點的有分別的去作。我們就已有的四個閱覽室爲組織的中心，確定了幾個學校，幾個工廠（在學校方面是以中學生爲主，在工廠方面是以機械工業工人爲

科學理論書籍和哲學書籍。幾次的座談會都來參加，並能很好的愛護書籍，又能向本館壁報投稿。後來彭振遠又英勇的參加了軍事幹校。

他到達軍幹校以後，給我們來信說：『我是山東省立圖書館的一個經常讀者，我受到圖書館同志們的指導……在我參加軍校思想鬥爭最激烈的時候，我就想起了書上所記的那些偉大的英雄事績。我以此作我的榜樣，才把我一切服從祖國最高利益的思想弄通了。……所以我對於圖書館對我的幫助是什麼時候也忘不了的。』

（二）濟南一中學生孟昭啓，在他作的讀書小組總結上有這樣的話：『我在圖書館借書看，解決了兩個問題：一個是代數上「根」與「系數」的關係。一個是國民黨訂的「中美商約」是賣國條約。過去以爲只是學校裏好好學習就行了，自借書以來，才知道在學校學了一樣東西以後，應快到圖書館借有關係的東西看，可以使你學的東西更理解，更全面。』

（三）工人王敎才小組和黃培樸小組。王敎才組是濟南發電廠汽機股凝結室的工人，少時曾上過一年學，他不但參加夜校，並且經常到圖書館借書，現在能寫報稿，兩個月內在『濟南工人』報上登了六篇稿子，也能看些淺近的電機書籍，他說他初步的解決了汽化凝結和分離器上水與汽的分離作用問題。黃培樸是裕興化學廠的工人，雖然離館有十五里之遠，他仍經常來館借閱，風雨無阻，半年的工夫能向報紙上投稿十三篇。不但學習積極，工作也積極。因此受到工人擁護，選他爲工會文敎委員。

丁、遇到的困難和克服的方法——我們發展讀書小組的結果，學生（包括大學生、中學生、五年級以上的小學生）和工人（特別是集體生活的機械工業工人）的業餘學習熱潮已經較普遍的掀起來了。發展是容易的，但是鞏固便困難了。每遇到學校放寒暑假學生必然有變動。爲了避免丟書，就須要把書收回，中止借閱。每遇到工廠加班生產或舉行某一種集體活動，工人讀書小組就必須要停頓。一經

了。發展是容易的，但是鞏固便困難了。每遇到學校放寒暑假學生必然有變動。爲了避免丟書，就須要把書收回，中止借閱。每遇到工廠加班生產或舉行某一種集體活動，工人讀書小組就必須要停頓。一經中止，等待他們自行恢復原有組織是不容易的，也是不應該的。當然積極分子自動恢復借讀，也是有的。

我們在假期中辦過「假期讀書會」和「假期讀書小組」。這種組織就是爲了學生小組在假期中斷後，有些愛好讀書的青年學生而設的。他們在圖書館輔導下，有組織有計劃的學習（各組訂有學習計劃，各人作有讀書筆記，最後並作了學習總結）。

對於工人同志，我們採用巡迴閱覽的方法：選一部份適合於他們的書籍、畫報、連環畫、淺顯文藝等，定期的送到工廠去閱覽借還。

除經常與讀者保持聯系外，我們還利用讀者座談會，名人專題講演，解答疑難問題，每週新書介紹等方式，來吸引讀者，團結讀者，輔導讀者。一年以來我們開過八次座談會，兩次名人專題講演，解答十幾次有關文學和社會科學上的問題。

由於以上的幾種作法，使學生小組在假期中不至中斷，使工人在加班後還可繼續閱讀圖書，因而在發展鞏固上也就起了一定的作用。

戊、一年來的幾點體驗：

一、讀書小組所起的作用：在讀者方面：小組內的組員經常接近，既可交換閱讀，又可互相學習。由孟昭啓、王敎才兩人的經驗，證明學生在正課外受到了幫助，工人在生產技術上得到了提高。在圖書館方面：由於小組集體借書便於連系管理，減少了出納次數，省却了人力物力。

二、學校、工廠的行政領導羣衆組織的健全，羣衆政治覺悟的提高與迫切要求學習文化，是開展鞏固讀書小組的基本關鍵。省立濟南一中和公營濟南發電廠的學生工人參加讀書小組之多便是實例。相反的，有的私立學校怕學生丟了書沒有錢賠償，有的私營工廠怕工人借書看，就誤了生產，因而讀

書小組的組織在私立學校私營工廠內發展就比較困難。

三、必須主動的把書籍送到工人手裏去。在工人工作時間沒有減少，學習習慣沒有養成以前，尤屬必要。同時圖書館方面和工會方面還應當經常的密切聯系，了解工人學習情況，個別的或集體的解決他們在學習中所發現的疑難問題；政治覺悟高，文化水平低的工人弟兄們對解決疑難問題的要求，是特別迫切的。

四、要繼續不斷的添購新書（最好是應有盡有），有定期的介紹新書。圖書的供應，必須爭取配合各種節日和各種活動。

五、在出納手續上、管理方法上應盡量求其便於讀者——科學化、簡單化，在管理員的態度上要和藹耐心，不怕麻煩。

六、對讀者進行愛護書籍教育。本館從一九五〇年春發動愛護書籍運動以來，收效頗大。根據年底調查統計，在兩萬多冊出借書籍中，損失了八十九冊。平均不到百分之點三。

己、今後的意見——在文化建設高潮還沒有到來以前，圖書館不可能普遍的建設起來。人民大衆在有一定的工作崗位，一定的工作時間限制下——尤其是長期體力勞動的工人——也就不可能挪出一定時間到圖書館看書。因此向館外推廣，是現在羣衆性的圖書館閱覽方面的一件首要任務。

爲了把工作搞的更好以加强抗美援朝的力量，我們訂立了愛國公約，製訂了工作計劃。我們在一九五一年要求：上半年發展讀書小組一千個。同時爲了加强工人讀書小組工作，工人小組比率要求作到總組數的百分之十五。在出納方面，爲了克服人力不足的困難，改行有定期的出借，以便挪出時間到館外去作組織借讀工作——主要的是到工廠去發動組織工人借讀。

此外，我們計劃有定期的召開讀者座談會五次至六次，專題講演兩次至三次，有定期的參加一定

的學校工廠裏課餘和業餘的學習活動。

關於讀書小組問題，有的圖書館同志來信打聽，當時只能簡單的把組織辦法告訴他。一年以來雖然有些成績，但是缺點還是不少。特將這一工作的經過和點滴經驗寫出來，以作閱覽工作的參考。希望各方面，尤其各地圖書館工作同志，提出意見和批評。

借書手續檢書方法介紹

山東省立圖書館從一九四九年夏天開始出借書籍以後，爲了便於廣大羣衆借閱起見，在借書手續和檢書方法上屢有改進。在出借初期，室外借閱是與室內閱覽混在一起的，借書手續和檢書方法也都不够科學不很便利，讀者感到檢書困難，填寫借書單十分麻煩，同時室內秩序也很紊亂。針對這些缺點，決定在手續和方法上加以改進。首先把出借的書籍提出來，成立借書室，設專人負責管理。在借書手續上，印製了比較正規，有一定尺寸的保證書和借書證，分小組的和個人的兩種。在檢書方法上，每書備有一個借書卡，裝在書的底頁所糊的袋內。讀者辦齊了借書手續後（填保證書和借書證）可親自到書架上找書。把找到的書交給管理員，抽出借書卡，寫上還書日期。同時根據借書卡在借書證上寫明冊數和借還日期，然後把書發給讀者。管理員把書卡夾在借書證內，一併保存。讀者只記住借書證上所編的號數，即可隨時借還。

這樣行了將近一年，好處是每書一卡，每卡一書，有卡有書，有書有卡，把過去有卡無書（書已借出，卡還存在）問題解決了。但是借書的人數多了，到架上找書時，擁擠不堪。有的讀者無目的地亂抽亂插，不但亂了類別，而且破壞了書籍。

爲了糾正上述缺點，改進借書工作，於去年年底清查書籍後，改用閉架式，廢除書袋，把書袋內

此外，我們計劃有定期的召開讀者座談會五次至六次，專題講演兩次至三次，有定期的參加一定

原有的借書卡提出來，分類放在匣子裏，讀者找出卡片來交給管理員遞卡檢書，在卡片上寫明還書日期，借書證上寫明冊數和借還日期，把卡片夾在借書證內一併存查。

爲了使讀者容易得到新書，把新添的書卡另外放到一個匣子裏，新書排在另一個架上。這樣，不但讀者易于得到新書，在管理上也比較便利。

由於借書人有時忘記了借書證的號數，在還書時發生困難，又預備了一套用四角號碼編的『借書小組長姓名目錄卡』。在姓名前面，寫上借書證號數，只要借還書人記得小組長的姓名，便很快的查出來他的借書證號數。

山東圖書館用以上的方法，由兩個管理員辦理出納，每天（六小時）收發一千餘冊，平均每分鐘收發三冊到四冊。

附帶要說明一點，現在出版的書籍、小冊子佔相當多的數量。小冊子的頁數既少，書背上也沒有印就書名；而書標上的號碼也看不出來——在沒有解決小冊子檢書辦法以前，檢書效率因而頗難提高。

山東古代文物管理委員會工作簡述

山東古代文物管理委員會成立於一九四八年七月，第一件工作，卽爲整理已經收拾集中之物品；其次爲幫助各地整理與建立地方的古管機構。由於山東地區散佈的古代文物甚爲豐富，所以在本會的具體工作中，初步分爲搜集、整理、保存三個重點來進行：

第一、搜集工作要做的方面很多，如：老解放區土改中鬥爭出來的地主所收藏的文物，有的到了農民手裏，有的已經爲地方政府機關所收集，需要動員及獎勵農民獻出，及從地方機關拿出集中保管，以免損失；濟南、濰縣、兗、濟等地，以前有些收藏家，經日寇和國民黨掠奪後殘留的少量物品，拿出來賣，在不違背政策下，應動員和獎勵捐獻，或備價收購，以免流散；各地舊貨市場及古董商人手中，可能存有許多有價值之書籍物品，須調查了解並予收購；各地有歷史價值之造像、石刻、古碑、古建築等應實地勘察，或加以修整，或遷地保存。這些工作都是急迫而重要的，本會因爲限於條件困難，祇能暫時分別緩急着手進行。如第一步將散在各機關的文物先行集中整理，再動員羣衆捐獻及調查收購；在地區方面，先從濟南、濰縣、膠東等較有組織基礎之處做好，再建立魯中、南、津浦綫工作，推動渤海工作。對於勘查、保護各地古蹟、古建築及地下發掘工作，暫留在第二步來進行。

第二、各地搜集來的物品，極爲雜亂，眞贋不分，因此整理是一項必要工作，而整理工作中最重要的是鑑別。本會對於鑑別工作是採取嚴格的愼審態度，凡鑑定爲佳品的，必認眞研究，絕不輕率；有疑問的則入待考欄，決不濫竽充數。其次是分類、命名、登記，也務求縝詳而適於保管。

第三、在保管方面，因爲限於財力，目前還不能建設規模宏大的場所，而各界人士又常來會要求參觀，如一律裝箱入庫，不特對今後開展工作不利，而且也失去宣傳教育作用。因此特根據情況，對收藏文物，暫作如下處理：（1）精品暫不經常陳列，裝箱寄存北海銀行保險庫，以後可在適當時間開會展覽；（2）其他品種則在大明湖省立圖書館設古物室、書畫陳列室、善本室經常陳列，以備羣衆參觀。另外準備在膠東的萊陽、文登、黃縣三處成立古物陳列機關，以照顧地方情況，濰坊因物品不多，在圖書館內附設一個古物陳列室，這些都是以分散的小集中的原則來處理。

以上是本會成立後工作的初步方向，根據這個方向三年來進行的各項工作，茲簡單報告於下：

甲、一九四八年七月至十二月

在一九四八年下半年工作中，第一是整理好李季華同志從濱北接收和魯中送來原省府保存的一批古物；以後又選出兗州解放時得的周銅器十件；濟南解放後，又接收和蒐集文物精品及較佳品共一千五百餘件，這些都是本會的基本藏品。其次協助建立了濰坊市古管會和市立圖書館，在濰城搜集之古物即附設圖書館內陳列。

乙、一九四九年

本年度工作可分爲收集、搬運、整理、調查及指導地方工作、研究、設備及修裝等項，分別敍述於下：

第一、收集工作　接收方面：由各機關部隊，如：華東軍區政治部、濟南市警備司令部、敵產清理委員會、財政局及各公安分局等交來書籍二、一四六種，共計三八、八六九冊；書畫、碑帖、銅器、

第一、收集工作　接收方面：由各機關部隊，如：華東軍區、濟南、濟南市警備司令部、南京市警備司令部、南京理委員會、財政局及各公安分局等交來書籍二、一四六種，共計三八、八六九冊；書畫、碑帖、銅器、陶瓷、玉石等九、七九〇件。收購方面：在本年第一季度內，曾選購書籍二六〇種，共四、〇二六冊；書畫、碑帖、陶器、陶瓷、泉幣等一、一三三件。自四月份起停止收購。捐獻方面：計有王貫忱、王獻唐、徐彩雲、李宇超、丁夢孫諸先生暨本會張天雲、鄭亦橋同志等捐獻書籍三六三種，共三、三三六冊；銅器、陶瓷、石刻等三六四件。

第二、搬運工作　爲接收各機關交管及地方人士捐獻古物之集中，搬運工作至爲繁瑣而重要，除每月各地移交或通知接收零星物品，均須自行搬運不計外，較重要的有：（1）本會收藏文物的精品，前爲安全起見，會在一月間分裝二十八箱運存北海銀行保險庫，至七月，以地方秩序安定，始運回本會。（2）前交華東財辦存儲之古物二十箱，後財辦南下，於二月派員至益都張莊運回濟南。（3）膠東文管會之甲骨文字一千三百餘片，原裝八十四匣；黃縣文管會周代銅器三件，經批准撥交本會收藏，派人至衆陽及黃縣將該項物件於十一月八日運來濟南。（4）日寇侵略時期，山東省立圖書館運存南京前中央博物院古物二十八箱，於十二月十一日前往運回。

第三、整理工作　本年度分三期進行整理工作，其步驟，係根據古物原件，詳細審查。文物分精、佳、可、普四類；書籍分善本、較善本、參考本、普通本四類。列入精、佳類的，分別編號儲藏，以備陳列，並編製目錄。屬於可、普類的，另行列冊存儲。總計全年度共整理書籍二、七六九種，計四六、二三一冊；古物一一、二八七件。普通版本書籍，並移交圖書館五二七種，共四、三五九冊。

第四、調查及指導地方工作　協助膠東、濱海、新海連特區、泰安、曲阜、鄒縣等地整理、鑑定收藏文物，並協同調查、宣傳和深入動員捐獻等工作；推動地方組織，成立了新海連古管會、泰山古管會。調查各地古蹟，泰安方面：計調查明代鑄造的銅像六十六尊，雕石像五尊，木雕像三尊，刻石及明代銅碑共八種；古建築之岱廟，靈應宮之銅亭，碧霞玄君祠正殿之銅瓦及配殿和大門上之鉄瓦，均係建築

中之特殊者。關於保護與管理工作，已提請泰山古管會注意，現均已分別着手進行。曲阜方面：對孔顏廟林作普遍考查，關於建築、林木、碑碣之坍塌損壞，經函曲阜古管會注意保護並設法整理，亦已逐漸進行。鄒縣孟廟，大致完好，惟寢殿覆瓦多有損毀，各種石刻散置各處。亦通知該縣古管會加以修補，並將散置石刻集中保管。調查濟寧與長清之靈巖寺及石刻和千佛殿內宋塑羅漢，提請濟寧古管會注意保存。

第五、研究工作　爲加强業務研究提高工作效率，舉行金文及陶瓷的學習。根據本會藏品及鐘鼎款識原器拓本，逐件詳細解釋，辨別古銅器及陶瓷之眞僞及判定時代，以爲進行業務參考。本年四月，派本會委員張天雲赴棗陽縣吳家灘整理並審查甲骨。

第六、設備及裝修　爲提高羣衆對文物的重視，發揮宣傳教育作用，會於本年二月，假圖書館北屋五楹，陳列佳品金石書畫及各項古物，每星期開放一次，每次參觀的約三百至五百人，至六月中本會遷移新址，方行結束。遷新址後，將所有精佳品古物重行整理，編號並詳加說明，開闢陳列室並分爲：古代銅器古錢及善本書籍、陶瓷、石玉磚瓦雕刻三部分，每星期日公開閱覽，參觀者較前更爲踴躍，至十月始停止，但持有機關介紹函件，仍可隨時參觀。另外並隨時調整陳列室，擴充參考室，使內容更爲充實。裝修方面，本會設專人一辦理所收殘破文物整補工作，一年來計：裝訂善本書四八二冊，裝璜銅器十九件，修補書畫五三件，修配陳列銅瓷陶器木座八三個，其他零星裝裱修補工作甚多，不細列舉。比較重大設備工作，以限於費用，尚待次第辦理。

丙、一九五〇年

第一、收集工作　本年度已停止收購，除會買版畫一件，銅石刀各一件外，所有收集工作，祇限

第一、收集工作　本年度已停止收購，除會買版畫一件，銅石刀各一件外，所有收集工作，祇限於接收及捐獻兩方面。接收部分：計山東財政廳，濟南市建設局，濱北專區，濰縣古管會，徐州市人民政府等交來書籍七〇九種，共五、八二八冊，書畫、碑帖、銅器、陶瓷、玉器等三、一四九件。捐獻部分：計有張酌岑、朱藤南、房炳南、蕭郭宜君、王迺泗、張石曾、李仲融、臧仲文、丁夢孫、張北華諸先生贊本會鄭亦橋、路大荒、王獻唐、鄭幹承、李既陶等同志共捐獻書籍七六種，計一、二三九冊，書畫、拓本、陶瓷、石器等一七五件。

第二、整理工作　本年度分兩期進行，全年共整理書籍七八七種，計七、〇六七冊；古物三、三七〇件。

第三、陳列工作　本年二月，全省人民代表會議開會時期，爲招待各代表參觀，將各陳列室重加整理，補充精品書畫卷軸，各代表每日來會參觀的甚爲踴躍。九月，爲迎接中華人民共和國第一個國慶，特舉行一次大規模公開展覽，陳列室分爲十一部分，內容包括：銅器、甲骨刻辭、善本書籍、碑帖、陶器、瓷器、玉石雕刻、歷代泉幣、書畫、古磚瓦等，參觀羣衆，絡繹不絕。

第四、搬運工作　本年較重要的搬運工作，計：(1)四月，由濱北專署運回秦二世琅邪臺刻石。(2)一九三七年抗戰初期，前山東省立圖書館運存四川樂山重要古物九箱，中央文化部文物局前調查，其餘一件外，共計出土銅器十二件，秦瓦量一件外，共餘川地古物，經樂山，當將該項古物運京。文物局除留置滕縣安上村出土銅器十二件，秦瓦量一件外，共餘川地古物，經樂山，當將該項古物運京。文物局除留置滕縣安上村出土銅器十二件，秦瓦量一件外，共餘均發交本會，於十二月二十五日運回。(3)十二月運回徐州市府及公安機關所存銅器、陶器，及利國驛鐵礦發現陶器。(4)選運長清縣靈岩寺千佛殿形制古樸的木雕佛坐像十尊。(5)前膠東文管會保存各項古物甚多，特選擇精、佳品一部分運會。

第五、研究工作　本年解讀殷周青銅器銘文，如散氏盤、毛公鼎、盂鼎、頌壺等二十九種，重要銘文，大體研究完畢；以後將繼續以所藏殷代甲骨文字，選擇骨片較大，文字易讀的，加以詮釋，已研究甲骨

十三件，期能提高工作人員業務認識。另外並派本會鄭亦橋委員，王景宋副主任赴北京參觀故宮博物院、北京圖書館、歷史博物館，以資觀摩學習，並對設備、陳列、保管、儲藏等作詳細調查研究，以備本會改進業務參考。

第六、調查工作　三次派員實地查看長清縣靈巖寺千佛殿古塑羅漢，已於六月修補該殿，配製木龕，加鐵玻璃保護；勘察孝堂山漢石室畫象，查看益都、博山、淄川、臨淄、歷城各縣名勝古蹟，石刻造像，寺塔，碑碣，擇要攝影備查，並發動羣衆注意保護。

丁、一九五一年一月至四月

第一、徵集工作　接收：各地先後交來銅器、瓷器、雕像、玉石漆竹器等三一二件。捐獻：計有趙東甫、苗海南、關友聲、欒調甫、房炳南、辛友三、劉自逸、劉春浦、李相臣、趙級三、呂幹臣、鄭靜軒、楊德馨、楊照江、臺繼武、秦虎宸、大慈寺僧人、黨瑞泰、李全勝諸先生暨本會王獻唐、李義貴、孫念希等同志捐獻書籍四十箱，文物六一一件。徵購以與歷史文獻有關的，或富有藝術價值的，或爲本會所缺少的爲標準，計購入文物三〇六件。另外在各地田野檢得石斧、漢磚瓦當、周陶片共八件。在二月間，依據中央文化部通令廣泛徵集革命文物，一開始即接省府財委會交來有關革命歷史報章書刊等六十七箱。

第二、調查工作　爲澈底了解泰安、曲阜、鄒縣各分會工作情況，特派員前往調查指導並加强聯繫，對做得差的，分別提出改進意見，其應行修整和加强保護的，分別與以指明。檢查長清縣靈岩寺千佛殿古塑羅漢保護情形，並無損壞現象，當攝影以備研究參考。勘查滋陽、平邑、臨沂、新海連、贛榆、膠縣及城陽車站等處文物遺跡，提請各有關機關注意保護。

第三、展覽工作　前由膠東文管會運來之精品和佳品古物，爲數甚多，擇要整理，將本會各陳列室從新調整充實，分佈展出，計分爲銅器、陶器、瓷器、玉石雕刻、書畫、四川運回古物、捐獻等陳列室，並結合抗美援朝運動，將美帝掠奪我國文化古物的罪行，寫出事實及各項標語，使觀衆明瞭美帝罪惡。從一月十五日起至十九日共展出五天，觀衆極爲踴躍。

第四、輔導工作　協助膠州古管會鑑別、整理土地改革中徵集的各種文物，並選出精佳品銅陶瓷器書畫等一百二十餘件，善本書籍三十種，協助舉辦陳列及保管工作。

第五、配合抗美援朝運動，宣傳愛國主義　爲結合抗美援朝運動，向羣衆宣傳保護歷史文物，並揭發美帝國主義過去偷劫我國文物罪行，提高愛國主義思想，特在三月八九兩日召開本市古玩商人座談會，參加的達五十餘家。會中着重指出：中國歷代勞動人民創造成果的可貴，過去美帝國主義侵略和偷劫我國許多珍貴文物的情形，和現在人民政府保護民族文化遺產的政策，並强調抗美援朝保家衛國人人有責。與會的人均熱烈發表意見，一致保證遵守政府法令，貫澈抗美援朝運動，保護祖國歷史文物。三月二十日，本會王副主任在濟南廣播電台播講「從山東古代文物看到中國的偉大」貫澈愛國主義教育和提高羣衆愛護祖國文物思想。

第六、籌辦歷史博物館　本會依據文教廳的指示，就現藏古代文物，向歷史博物館方向進行籌備工作。已召開本會委員研究員座談會，交換意見，確定實施步驟，以期着手進行。

青島市文化古物管理委員會
一九五一年一至六月份工作計劃大綱

（一）徵集與調查工作

徵集與調查工作，是本會經常的工作，主要在發動社會人士的捐獻和借存，並進行收購和調查重要文物，以免文物遭受損失。

（1）確定調查範圍——根據中央人民政府文化部文物局的指示，確定調查範圍：（一）革命文物（包括反革命文物）；（二）革命建築物（包括反革命建築物）；（三）珍貴文物圖書；（四）古蹟名勝。

（2）調查的方法——凡有關歷史文物和建築，其名稱地址年代，及附屬的碑碣和有關的記載，都要具體的了解，個人收藏應注意採取各種妥善的方法進行了解，將詳細情況寫成書面報告，並儘可能的分別附以照片、拓片或平面的測繪圖。我們確定首先了解青島市內文物的一般情況：第一步在三月底前完成，即：1.調查全市現在有多少收藏家和收藏的情況，2.調查過去青島市收藏家的情況，是否現在尚繼續保有或已散失，其散失的情況是怎樣的；第二步在四月底前完成，即：1.調查青島市現在有多少造紙廠，和他們經常收購圖書的來源及數量的多寡，2.調查本市有多少古董商人，他們對於文物交易的情況如何；第三步在五月底前完成：調查青島市區的古蹟名勝，像李村康有爲先生墓，

在有多少造紙廠，和他們經常收購圖書的來源及數量的多寡，2.調查本市有多少古董商人，他們對於文物交易的情況如何；第三步在五月底前完成：調查青島市區的古蹟名勝，像李村廣有爲先生墓，四方機廠內的石佛及匯泉公園內早年村莊的遺蹟和惜陰錮附近的法海寺等。

（3）調查後的處理——革命建築物和古蹟名勝，應呈請市人民政府設法保管或修葺，私有重要文物應向收藏者耐心的解說其重要性，囑其妥慎保管，並與有關各機關像公安局海關進出口公司等聯系配合，以達到青島市古蹟古物之發現與保護，並防止出口和私人破壞。

（4）確定徵集原則——1.捐贈，2.借存，3.收購，4.接管。

（5）徵集的方法——以發動社會人士捐贈或借存爲主，但必須在教育成熟、自願基礎上進行，以收購爲副，與各古董商造紙廠拍賣行，經常聯系，遇有重要文物，本會得按市價以現金收購。並根據中央指示，重視革命文物工作，徵集革命文物材料，把這一工作初步搞起來。

（6）徵集文物的處理——凡捐贈、收購、接管之文物，均爲本會所有，捐贈與借存的文物，應於文物上標出捐贈或借存人的姓名，遇有特殊價值或大批捐贈時，得闢專室陳列，以資紀念，並分別呈請政府予以褒獎。所有文物的來源，名稱，件數，每半年一次彙報文教局備查。

（二）整理與陳列工作

整理與陳列工作，是這半年度的主要工作，除了完成本會所存文物圖書的登記外，並加以鑑別考證，分別陳列，以便開放展覽，達到廣泛宣傳教育的目的。

（1）整理與陳列——以分工合作方式，爭取時間，儘先的完成全部整理工作。每件都有登記號碼、登記草片。登記草片儘可能的求其詳細，以便開始登錄總登記簿工作。整理與陳列的步驟如下：第一步，在四月十日以前完成全部文物的初步登記工作，和古物總檢查工作，並配合防空任務，做到各類精品和無陳列必要的古物的裝箱工作，同時還要選出準備陳列的古物。第二步在五月十日前完成

全部圖書初步的登記工作。第三步在五月底前完成全部文物的彙報工作。第四步自六月一日起，開始進行陳列和古物圖書的總登記工作。

（2）陳列品的範圍——除各類精品因配合防空任務，需要裝箱，以免遭受損失，及無陳列價值者，應裝箱存放儲藏室外，其餘一律陳列。

（3）陳列的方法——爲了幫助參觀的人能够了解社會發展史的規律，各類文物俱按時代先後陳列，在可能範圍內，並分別繪製圖表，攝製照片，或製作模型，藉助了解，各陳列品均加寫說明和系統的介紹。

（4）設立圖書室——開闢圖書室，將本會所存書籍，作初步整理登記工作，爲開放閱覽的準備。

（5）開放閱覽——陳列工作完成後，即正式開放，公開閱覽。

（三）保管工作

各類文物都是歷史上的文化遺產，我們應該加强保管工作，免受意外損失。

（1）保管原則——本會所有文物圖書，應建立保管章則，避免遺失或損毀，保管章則另定之。

（2）保管的方法——鑰匙編號後，各室的開關必須由保管人經手，並須按時負責檢查門窗及注意防潮防蟲、通風清潔等工作。

（3）建立保管目錄——各陳列室及儲藏室，及裝箱之文物，均建立目錄，以便保管，遇有移動，須加說明。

（4）配合防空任務——爲了配合防空任務，已經整理登記的各類文物精品，儘先裝箱，以免遭受損失，每箱俱造備清冊，以便檢查。

（4）配合防空任務——爲了配合防空任務，已經整理登記的各類文物精品，儘先裝箱，以免遭受損失，每箱俱造備清冊，以便檢查。

（四）研究工作

本會的研究工作，包括文物的研究工作，與研究如何面向羣衆，發揮更大的教育作用。

（1）準備研究室——開闢研究室陳列參考書和工具書，供本會人員研究之用，本會現無之重要參考工具書，得由本會購買或商借。

（2）開展研究工作——我們這半年的研究工作，是以石器爲主，了解新石器時代社會發展的情形，能在陳列石器時，使說明寫的比較詳明。

（3）吸取經驗——積極的向各城市中性質相同的機構，取得聯繫，吸取經驗，交換材料。

青島市立人民圖書館一九五〇年工作報告

甲　採編部工作：

一、工作成績——（一）進館新書及雜誌的處理。一年中進館新書共計七、二七一冊。全部書籍已經登記、分類、編目者有六、一二六冊。各種目錄卡已繕寫二五、二〇〇張。雜誌九六八冊隨時登記，送交閱覽部；並將閱覽完畢收回的舊雜誌訂爲合訂本一四〇冊。（二）舊書的參考及收進。來館借閱舊書者計有二十一機關單位，借出書籍四六〇冊。外界贈送舊書計線裝書三、三〇九冊，日文書一、〇八二冊，西文書九六三冊。（三）工作效率的提高。經過各種學習運動，同志們的工作效率普遍提高。以前因小事故往往即行請假，現在不僅請假者減少，而且不遲到不早退；有時爲完成某項任務，甚至有早來晚去的時候。因此每日分類書籍（分類者僅有一人）由六七十冊增至一百二三十冊，每日每人繕寫卡片由一百四五十張增至三百張左右，每日每人登記圖書由五六十冊增至八九十冊。小冊書和雜誌尤能爭取時間登記寫卡，及時送交閱覽部供讀者閱讀。（四）業務學習。同志們的業務學習的情緒十分高漲。經過每星期二小時的業務學習，加上實習工作主觀的努力，全館同志（不限於採編部）對於圖書登記，圖書編目的方法能應用自如者已有七人。至於分類系統如何，何爲編目，分類號、著者號、四角號碼檢字法等，多數同志已經都有一概念。

二、工作檢討及經驗教訓——（一）關於處理圖書方面。在每月經常購書四五百冊的時候，本部不限於採編部）對於圖書登記，圖書編目的方法能應用自如者已有七人。至於分類系統如何，何爲編目，分類號、著者號、四角號碼檢字法等，多數同志已經都有一概念。

分的工作力量是很能應付裕如的，大家都按着步驟，順序整理。後來，以小米專欵購進書籍四千多冊，同時，鑑于舊分類法不能容納新文化書籍，便想在此批新書編目時，改用新分類法。大家忽略了讀者急於閱讀的需要，只知强調革新方法，不顧及時間的遲延，只知本部分工作力量不够，不知運用全面的力量，只守着老一套的經驗，不去簡化手續，結果既發生了不能把書迅速供給讀者的現象，又未能趕快研究解決的方法。後來經過上級的提示，第一將寫卡手續簡化（即分類卡，書卡寫畢後，便將書交閱覽部出借，索引片後補），第二舊分類法暫不改變（候中央統一規定後，再行改變）。又動員了他部同志參加工作，於是三千四百冊新書（新書計四千餘冊，內有小冊書連環圖等九百餘冊，登記後交閱覽部，不用編目）即於一月份內完全交到閱覽部。大家由此得一個經驗教訓：即進行任何工作，既需要努力，又需要有具體方法。方法要「因時制宜」，要針對具體情況。又要善於組織和集中羣衆的力量，因爲個人的知識是狹隘的，經驗主義是要不得的。（二）關於業務學習。自從暑期在本館辦了一個兩星期的圖書館業務研習班以來，本館一般同志的學習情緒大大的提高。我們館中的業務學習是這樣進行的：首先學習圖書進館後的蓋章、核對、登記，其次是學習檢字法（即四角號碼檢字法），再其次是分類、編目、出納序列的運用。有的同志想馬上完全學會了整理圖書的一切技術，甚至存在着指導學習者或有秘方不傳的思想。這固然是某些同志過分心急，不應企圖一蹴而就，但指導者也過分强調工作的深奧困難。

乙　閱覽部工作：

一、一年來的閱覽人數——本年一月份人數爲一五、八五〇人；二月份開展了讀書組後，閱覽人

數增爲二二、四〇七人；三月份增爲三七、三四一人；四月份增關前海棧橋閱覽室後，人數增加尤見顯著，計達五三、八五三人；五月份爲七八、四七二人；六月份六六、〇三六人；七月份八七、〇三六人；八月份八九、五九〇人；九月份九六、五〇七人；十月份一〇四、三〇二人，因爲人數的逐漸增加，館內書籍不敷供應，而新購的書籍，一時又未編目完成，不能及時出借，加以棧橋閱覽室，以天寒關閉；十一月份閱覽人數，便減至九一、五〇六人；十二月份又減至七二、七一三人。總計全年八一五、六一三人。從全年來看，基本上閱覽人數是逐漸增加的。

二、一年來的工作情況——一年來的工作可分出納管理和推廣宣傳兩方面。茲分述於下：

（1）出納管理方面　自開展了讀書小組後，書籍外借的數量，日益增多，因而書籍的損失和破壞，已日見增加。閱覽部同志鑑於損失嚴重，共同研究了丟書原因，糾正了過去工作疲塌現象，當書籍還回來後，立即整理排架。接着又想出借書領牌的制度，並以和藹的態度說服亂拉書的讀者。爲了減少丟書，便於不時備書查書起見，又將卡片排放的序列改進了一步，即將書名片按號次排列，又將借者片另按號次排列，兒童閱覽室又制定了對號入座閱讀的辦法，並於每星期日以及每日下午三四點鐘後，儘先爲小學四五六年級學生保留閱讀機會，二部制的學生則儘量令其在別的日子上下午分開閱讀。同時不准他們將書包帶入室內，按着校別給他們指定一定的掛書包處，並由各該校學生中選一人負責看管書包，即一面看書一面看管書包。管理方法改進後，秩序好了，書籍的損失也少得多了。

（2）推廣宣傳方面　1.組織讀書小組：讀書小組這一工作，是在本年一月開始的，一起始便組織了五八組。此後組數人數每月增加，最後多的時候達一七五組九七〇人，自從這一工作展開後，大大的加强了羣衆對圖書館的關係與認識，如在最初組織時，有的人問：「圖書館是刻圖章的嗎？」有的問：「看書要錢不要錢？」通過讀書組，由學校裏吸引了好些新的讀者，書籍的流通也隨之擴大，

大的加强了羣衆對圖書館的關係與認識，如在最初組織時，有的人問：「圖書館是刻圖章的嗎？」有的問：「看書要錢不要錢？」通過讀書組，由學校裏吸引了好些新的讀者，書籍的流通也隨之擴大，

架上的書經常有二分之一在讀者手裏。同時積極讀者開始成爲圖書館的有力助手。在讀者幫助下我們舉辦了魯迅作品展覽會、十月革命中心陳列、時事學習中心陳列、斯大林壽辰中心陳列：爲了幫助廣大讀者學習，鞏固讀書組的學習情緒，並給合當前任務與宣傳中心，我館有重點的舉辦了一些展覽和陳列，如魯迅作品展覽會，以介紹魯迅生平，學習魯迅革命精神爲重點，着重的說明魯迅的思想發展道路；十月革命中心陳列，介紹了十月革命的偉大意義，與中蘇友好的關係；時事學習資料陳列，是以抗美援朝保家衛國爲中心，陳列了「腐爛的美國」、「我要知道原子問題」、「美帝蔣匪罪行錄」、「如此中美合作」等書，來揭破美帝的假面具；斯大林壽辰中心陳列，則以貫澈國際主義思想爲中心，以蘇聯社會人民生活與資本主義美國作了簡單的比較。這幾次陳列很受到一般讀者的歡迎，有些學校連看了三天，有的帶筆記本來抄寫材料，有的預先來函接洽參觀時間。在時事學習資料陳列時，讀者王明在意見簿上寫道：「通過這個陳列，使我對於時事更加熟悉了解，更能啓發我的思想」。3.設立圖書站：爲了將書籍送向農工兵手裏，在鐵路機務段工會內設立了一個圖書站，經常陳列四五十冊連環圖和通俗讀物，每二十日更換一次書，每日約有讀者六十餘人。又在華東局青島療養院內設一圖書站，該院多爲休養之軍人或幹部，文化程度較高，多看文藝類的書，共有讀者四三人。另外在第一公園茶社，亦設一圖書站，有書籍四五十冊，每日讀者可達四五十人，天寒撤回。4.設立文化棚與出動巡迴車：本年四月間，當第一公園櫻花盛開時，數日間曾與各文化館聯合設立文化棚。本館共拿出書籍雜誌二百餘冊，供給遊人臨時閱讀。自六月二十四日起又開始與第三公園閱覽室輪流出動巡迴車一部，計帶去書籍雜誌共二〇八冊，本館巡迴區域，經常在魯迅公園一帶，此僅爲暑期工作，天寒即停止。

三、閱覽推廣等工作是怎樣掌握與發展的——（一）掌握了文化教育政策的大衆方向。一般勞

動人民通常因受工作時間的限制不能來館閱讀，爲便利讀者借讀，除了簡化手續，開架閱覽外，並主動的有計劃的有重點的發動羣衆組織了讀書組。（一）讀書組發動組織的經過。組織讀書小組時，首先是與青年團工會聯系的，儘先在文化設備不完備的私營工廠內開展，普遍的宣傳動員，以工會青年團員與積極分子爲骨幹，然後調查每組的文化程度與要求，而配備適當的書籍。（三）讀書組鞏固的經過。1.經常與讀者各小組接觸聯系，並與個別工人讀者在工作時間外漫談，從這些談話中，聽取他們的要求（如有的工人愛看舊小說，我們便介紹他看新兒女英雄傳等書，他就逐漸不看舊小說了，由於這樣的經常的聯系，經常的介紹新書給他們看，本館與讀者間關係便日見密切）。2.與學校學生會及工廠工會密切聯系，依靠他們的幫助，加强對讀者的了解。3.時常與個別小組漫談，並召開小組長座談會，及時搜集讀者意見。

四、一年來工作中的困難及克服的辦法——本部出納方面，一年來主要的困難是書籍太少，供不應求，克服的辦法，只是由閉架式改爲開架式。發動組織讀書組時發現的困難是：（一）工人們對圖書館不認識，怕看了書向他們要錢；廠方則顧慮我們來發動工人鬥爭他們。（二）工人的工作時間長，看書時間少。（三）書籍不够分配。（四）丟書後，負責人怕賠償。針對以上幾點困難，我們首先普遍地在幾個廠裏宣傳，並由工會或青年團作了介紹，向工人與廠方說明：推廣圖書就是要提高工人的文化與政治水平，同時在讀書組中培養了一些積極分子，作爲鞏固小組和推廣發展的核心。

五、一年來工作中有那些缺陷——（一）書籍配備的不及時，如九月召開小組長座談會時，讀者們鄭重的指出在學校方面應該配合正課，在工廠方面應該配合生產競賽進行借書，但由於新書編目時間太長始終未能實行，以致減低了讀者的閱讀情緒。（二）未能針對一定學習思想情況，與配合某一中心任務，請名家作一指導性啓發性的講座。（三）座談會與聯歡會開的太少，顯得不活躍，有的讀

間太長始終未能實行，以致減低了讀者的閱讀情緒。（二）未能針對一定學習思想情況，與配合某一中心任務，請名家作一指導性啓發性的講座。（三）座談會與聯歡會開的太少，顯得不活潑，有的讀者批評圖書館太冷靜了。（四）讀書組已發展了一年，迄無明確的組織章則，因此小組的組織在文化水平上，思想情況上，極不一致，難以掌握，而在讀書指導上也做得不够。（五）兒童閱覽室經常丟失書籍，本年秋季管理方面改變後，略見好些，有的學校小學生拿了書去，經學校發覺即送來，並即進行教育。由於我們與各學校聯系的不够，人數一多時，仍時常丟失。

六、一年來的經驗教訓——（一）必須經常注意讀者們的思想情況與學習要求，適當的介紹書籍或學習材料。（二）讀書小組的學習，在學校方面，應圍繞正課，在工廠方面，應着重生產競賽，及時配備書籍。（三）發動讀書組首先應與有關部門聯系，緊密配合，根據工作方針，提出學習方針，與有關部門，取同一步驟。（四）應與學校工會青年團聯系，培養積極分子帶頭學習。

丙、一九五一年的計劃

一、發展讀書組。

二、增加圖書站。

三、添設參考室。

四、儘可能的添設研究輔導部（聘請地方上各專門學者，義務或半義務實助辦理），主要的是解答全市人民各種學術研究上的問題。

五、希望再增添新書一萬冊，增加員工至二十人（即職員十七人工人三人）以便完成上項計劃。

徐州市立人民圖書館概況

一、沿革

徐州市自經過日僞及國民黨反動派的相繼長期摧殘，所有書籍及文物已大部被毀。解放以後，徐州市的文化建設，極待開展；因之，徐州市人民政府教育局在接管過來的僞江蘇省立民教館的基礎上建立了一個『徐州市立人民教育館』，內設有圖書股書報閱覽室，對外開放。

一九四九年本市召開第一次各界人民代表會議，決議由市人民政府明令以『市人民教育館圖書股書報閱覽室』爲基礎，擴大成立『徐州市立人民圖書館』。當時有館員兩人，館長由民教館館長兼任，經過了兩個多月的計劃整理於一九四九年十一月二十九日正式開幕，是時本館藏有接收僞省民教館及僞淮海省圖書館的線裝圖書五五、九六九冊及洋裝中外文圖書三、五二九冊，皆不出借。另外自解放後購買的新文化圖書約一千餘冊，供羣衆閱覽及借出閱覽。

當時，館址設在本市北關環城路，由於偏處市郊以致使圖書館的羣衆工作及圖書的流動工作，都受到客觀環境的限制。爲了要達到『圖書爲羣衆服務』的目的，更好的開展業務起見，將館址遷至市內大同街五十號本館現址。

館內現有書庫三所，出納室、編目室、兒童閱覽室、圖書閱覽室、報紙閱覽室各一所，全部房舍連同裏室辦公室等共三十餘間。各房舍樓宇均爲半新式的建築，經過一番修葺，大部份房舍尙堪適

館內現有書庫三所，出納室、編目室、兒童閱覽室、圖書閱覽室、報紙閱覽室各一所，全部房舍連同暖室辦公室等共三十餘間。各房舍樓宇均爲半新式的建築，經過一番修葺，大部份房舍尙堪適用。

館址自遷入市中心區，讀者異常踴躍，惟因房舍狹小，每逢假日各閱覽室均有人滿之患，院落亦嫌狹小。

二、工作概況

徐州市立人民圖書館，在行政系統上直屬徐州市人民政府文教局。

本館現有工作人員及工作分配狀況：館長一人掌握全館工作，館員四人，分別管理閱覽、典藏、參考、採編整理，並組織輔導讀者及推廣等各項事宜，另外文書會計庶務由民教館總務兼任。

本館爲計劃與推動工作，特組織以下各種會議及小組：

1. 館務會議——由全體職員組成，任務是商討與決定本館工作方針及重要的工作任務，並檢查與總結一個時期的工作，確定工作計劃。
2. 舊有圖書審核委員會——由全館職員組成，審察並批判舊有圖書的優劣，提出初步意見，交有關及負責機關核定借閱。
3. 圖書採集驗收小組——每次購到或徵集的圖書，必須經過驗收手續，以免圖書的損壞與遺失。
4. 每晚工作種頭會議——每晚工作餘暇聚會一次，本館工作人員互相提供本日優缺點及經驗教訓，並商定第二日工作的改進。

甲、採集工作

1. 採集圖書——本館自成立以後，因新書無多不敷借閱，同時又兼本市經費艱窘，無款大批採

購。及至一九五〇年六月份，經省府批下購書費五七零萬元，方才添購圖書二、六一二册。至本年三月份起，本館經費仍撥給每月購書費一千五百斤小米，佔全部經費的百分之三十九．四，較之省府撥給購書費略有減少。綜合本館在成立之日起至本年二月二十八日止，共計採集到新出版的中文書四、〇五九種，四、六四六册，雜誌七七種，六七一册。現本館共購到解放後新出版的中文書籍五、一七二種，五、七五五册，外文書八種，一二册，中外文雜誌一五八種，八三二册，報紙十五種，十七份。

本館爲了提高工農兵的文化水平及科學知識，故本館採購書籍，偏重於工農兵大衆通俗讀物；這是本館一年來始終堅持的採購圖書工作基本特點。

2. 分類編目——本館的圖書分類法是參照各種圖書分類法而改編的，因爲無論那一種舊的分類法，都已經不合乎我們現在的需要，我們覺得分類固然是要按照書籍的性質而分類，但還應表現一定的立場與觀點，因此我們在工作的摸索中經過不斷的修改，擬定了一種新的圖書分類法，仍將書籍分爲十大類，即：〇、普通類，一、哲學類，二、教育科學，三、社會科學，四、美術，五、自然科學，六、應用技術，七、語文類，八、文藝，九、史地。按照書籍的性質分別編入十大類中，並盡量使界限分別，不至混淆，以提高社會主義及進步書籍在分類法中應有的地位。

編目方面，一年來本館已編定一種分類卡片目錄，及指引、借書兩種副卡，並繼續增編書名卡及人名卡。根據一年來的測驗，利用卡片檢閱，基本上克服了讀者檢借書籍的困難，增加了工作效能。至於中文線裝書，限於人力及物力，無法進行整理，暫時典藏於庫內，待條件許可時，即行分別整理。

另外接收的中文洋裝書，現在組成審核委員會，分別審察其內容，找出尚有教育意義及能發生教育作用的圖書，提出分類編目，以供畢業參考。

另外接收的中文洋裝書，現在組成審核委員會，分別審察其內容，找出尚有教育意義及能發生教育作用的圖書，提出分類編目，以供畢業參考。

3 典藏及裝訂——本館現有新舊圖書共七萬餘冊，分別庋藏於三個書庫及圖書出納室編目室和兒童閱覽室內。另善本及欽定圖書集成，均單獨放於第三書庫內。總計本館現有中文綫裝書五、〇六六種五九、八五九冊，中文洋裝書三、九一六種四、六〇六冊，外文書二、六七六種四、〇六一冊，新文化圖書五、一八〇種五、七六七冊（兒童讀物連環畫等在內），舊雜誌三八三種九〇六冊，新雜誌一五八種八三二（冊）期，舊報紙八種八份，新報紙十五種十七份，所有解放後購到之圖書均置於出納室內，向外借出。

現本館所有購到及預訂的雜誌報紙等，均分別按卷按月裝訂成冊，置於閱覽室內。傳閱日久以及破壞脫線者，均分別包皮及裝訂，以免遭受更大的破損。

乙、閱覽工作

1. 成人閱覽室——由於本館房舍不敷應用，故將閱書、借書及雜誌閱覽均合併於成人閱覽室。本館所有新購到的圖書均放在成人閱覽室後面的出納室內。凡來本館借書的讀者，如需借出館外，必須持有各機關團體學校或工廠等的介紹信，或殷實商號的店保，市民可持所屬街道行政機構的介紹信，但均須經本館審核並前往對保屬實後，方發給借書證，憑證借書，在試辦以來，書籍很少遺失與損壞。

領到借書證的讀者，向備置書目的卡片箱內檢查卡片，記下書名及號碼，持證向出納人借閱，另外在館內閱讀者可直接向出納人聲請登記借閱。

其次，將新到的雜誌，置於閱覽室內架上，讀者可隨意取閱，閱畢仍放置原處。總計成人閱覽室每日來館閱覽者約在二百人左右。

2. 兒童閱覽室——本館為照顧兒童閱覽，防止兒童擾亂成人閱覽起見，特於一九五〇年下半年

開始設立兒童閱覽室，內共有兒童讀物六二六種七九五冊。平均每日來館閱覽的兒童有一百五十人左右，假日人數將到三百餘人，但因房舍狹小，常常使小朋友在院內地下閱覽。

3. 閱報室——本館共訂有報紙十五種十七份，均置於閱報室內，平均每日閱者在一百八十人左右，假期人數較多，但因房舍狹小，不能盡量容納，室內尚有油畫多幅及美國侵華史等各種成套的漫畫。

4. 讀書小組——一九五〇年元月開始試辦，由讀者自願並經其所屬部門的介紹，自動組成讀書小組，選舉小組長，負責前來借書，每次借書以小組人數爲限，借出後輪流閱讀，每週換一次，組長更負責召集組員開小組會以交流讀書心得的任務。

一年來，本館共組織了廿個讀書小組，共有組員一六二人。根據組員的不同嗜好，本館負責介紹好書，並經常對所提出之問題，負責解釋及答覆。今後仍擬在工廠學校，繼續發展讀書小組，並擬通過這個組織，去聯系和輔導讀者，使之成爲名副其實的『讀書小組』，而不是單純的借書小組

丙、推廣工作

1. 圖書巡迴站——爲了向人民大衆普及文化，有系統的進行思想教育，以達到『把羣衆需要的東西，送到羣衆面前去』的方針，本館決定設立圖書巡迴站。

從去年九月開始到本年一月止，在工廠設有圖書巡迴站兩處，在學校設有十五處。由各站自行負責出納，期限爲兩週，閱覽人數每週二、六四〇人左右。

2. 圖書閱覽站——配合各級政府所辦的訓練班，適應工廠工人業餘時間的學習，本館爲之特設臨時『圖書閱覽站』幫助他們解決借書讀書的困難。當某一個訓練班結束後即轉移另一個工作方向。

3. 圖片展覽會——本館曾搜集了『淮海戰役』『開封戰役』『雒杞戰役』『百萬雄師過長江』

臨時『圖書閱覽站』幫助他們解決借書讀書的困難。當某一個訓練班結束後即轉移另一個工作方向。

3. 圖片展覽會——本館曾搜集了「淮海戰役」「開封戰役」「瞿祀戰役」「百萬雄師過長江」「開國盛典」「七七大遊行」「解放舟山島」等照片十二種四、三九六幅，分別在各個紀念節日舉行圖片展覽，另外尚有漫畫油畫及各種畫報等。成立一年多來，共舉辦展覽四次，總計觀衆有四五、三四七人。

每逢偉人的誕生日與忌辰，本館輒舉辦其本人著作與事蹟的展覽會，例如一九四九年十二月廿七日爲斯大林大元帥七秩壽辰，本館曾擴大舉行「斯大林偉大作品展覽會」，前來閱覽者竟達七百九十人左右。

青島市立人民博物館介紹

青島市立人民博物館，是解放後於一九五〇年二月由山東產業館、青島水族館合併而成的；原來兩館，均係在抗戰前創建，屬觀象台。館址在青島市內萊陽路。

合併後，本館先後建立了各種必要的制度，以健全內部；並加强政治、業務學習，以提高工作人員的政治、業務水平。這對工作的開展是有相當大的作用的。

一、陳列工作

合併後的陳列工作，以原來兩館爲基礎，分產業、水族兩部：

產業部現有十四個陳列室，內有陳列品共兩千餘件，主要的是：華北室、山東、青島、濟南、烟台、海州、泰山等室，製有各該地模型及其工業產品與生產的動、鑛物等。

水族部現有五個標本陳列室，陳列品五百餘件，主要是陳列着水產動物的標本。另外還有十八個活魚池，養有多種活水族。

除以上經常陳列外，還辦了三次突擊性的展覽：一次是社會發展簡史畫片展覽，一次是救濟災胞的古物展覽，一次是胎兒生產程序展覽。

參觀人數，解放前一年（一九四八年五月——一九四九年五月）共爲五五、二八九人，平均每日一八四人；解放後一年（一九四九年六月——一九五〇年六月）共爲六二、六六九人，平均每日二四五人，而後者較前者增加百分之三十。又在以後的九個月中，參觀人數達一三八、〇四九人，較解放

前則增加三倍强。

二、羣衆工作

羣衆工作，我們初步進行了以下幾項：

1. 參觀指導。每有團體參觀或參觀人數較多時，都有導引，予以簡單的講解。
2. 山東大學地礦系經常帶領學生來館作課程上的研究學習。
3. 幫助學術研究機關搜集材料。
4. 供給電台一些有關產業的廣播材料，進行宣傳教育。
5. 解答羣衆詢問有關產業方面的一些問題。

三、目前工作重點及今後發展方向。

目前工作重點，是以供羣衆參觀研究爲主。對今後發展方向，經邀請館外專家座談，得到的結論是：

1. 加强普及工作：除供給社會一般羣衆參觀外，應與本市各中小學校取得聯系，使本館陳列與中小學課程配合，幫助中小學生學習。
2. 增加說明：每個標籤箱或一類的標本，均應作詳細的說明，以便於羣衆了解。
3. 加强參觀指導，加强講解。

四、存在的問題

存在的困難問題，最迫切的有兩個：

1. 房子問題：本館現在房子已不够用，近來接到外邊贈給的陳列品，因爲房子不敷，無法陳列。

一八四人；解放後一年（一九四九年六月——一九五〇年六月）共爲六二、六六九人，平均每日二四五人，而後者較前者增加百分之三十。又在以後的九個月中，參觀人數達一三八、〇四九人，較解放

2. 工作人員問題：本館現在工作人員已不敷用，尤其具有科學知識的人才，更感缺乏，因此在工作的開展上已相當受了影響。

五、附錄：陳列室情形

① 產業部：

產業部現有十四個陳列室

第一室主要陳列火山爆發模型，石炭紀模型，山東省鑛產分佈圖，再有一些地殼岩石標本十四件，火山噴出物十五件，土法採集沙金模型，沙金採取船模型及圖表四張，照片十二張。

第二室原名青島室，內有青島平面電氣指明地勢模型，其次關於青島附近出產的鑛石六十六件，工業品主要有中紡公司所屬之機械廠出品三十三件，針織廠出品十三件，印染廠出品五十三件，紡織廠出品二十九件及齊魯公司所屬之橡膠廠出品二十八件，啤酒廠出品各種名酒三十瓶，麵粉廠製造麵粉模型一套及原料樣品十四件，再有冀魯針製廠出品針二十三件，紙烟廠出品十五件，肥皂廠出品十八件，酒精廠出品四件，及圖表七張，照片九十八張。

第三室原是參考室，陳列各地各種金屬及非金屬鑛石四百二十七件，動植物化石一百件，圖表二張照片三張。

第四室原是濟南室，有大明湖模型及濟南附近名勝照片十二張

第五室原是海州室，有海州電氣指明模型，還有一個破了的索道模型，再次陳列海州出產粮、蘇、鹽、鑛石八十九件，及圖表五張，照片二十三張等陳列品。

第六室原是烟台室，有烟台電氣指明模型其次是烟台的工業出產品二十五件，鑛石七件及照片二十張。

第六室原是烟台室，有烟台電氣指明模型其次是烟台的工業出產品二十五件，鑛石七件及照片二十張。

第七室原是淄博、章室，內有淄博章炭田模型，電氣指明模型，還有一個掘炭活動模型，有小火車，有昇降機是觀衆最愛的一個模型，其次是博山瓷器標本十八件，淄博章產炭標本十二件，及各種統計表十四張照片十七張。

第八室原是華北室，內有華北地理交通產業模型，這一模型是本館最好最複雜的一個，據說日本在製造時費了一、二年工夫才製成，有霓虹燈說明黃土分布，長城、黃河、運河、山西大炭田、青島交通圈，華北氣候等，有小電燈兩千個指明各地出產、交通、大都會等電力、航空等，在日本時用變壓器十八個現有十六個，並有華北出產的各種鑛石四十八件，牛、羊、馬、石炭等都有統計表，另有圖表四張，照片三十三張。

第九室原名樓下參考，室內有黃河水利發電模型，巴拿馬運河，鑛山，港灣及油田等小模型還有一隻長尾鷄等標本十八件，及圖表三張，照片十二張。

第十室原名爲山東室，內有山東地勢平面模型，是電氣指明，是山東鑛產魚產農產模型，其次是山東所產金屬非金屬鑛石一百十五件，農產品十七件及圖表五張照片十二張。

第十一室原名泰山室，內有泰山模型及泰山附近一些古蹟名勝照片十六張，另有鑛石標本二十八件。

第十二室是動物標本室，主要的有箭猪，南洋大蝙蝠，人鳥，九節狸等八十二件。

第十三室是動物標本室，主要的有新製天鵝、松鼠、穿山龜、野猪、怪胎猪等七十一件。

第十四室是圖書閱覽室，內有過去日文書籍三百零九種，有新添圖書雜誌一百二十餘册，報紙四份，一部鑛石標本二百三十四件。

院中還有化石林大小二十七塊。

（另外倉庫還存有一部標本圖表照片及一部日文書籍未計在內）

② 水產部：

現有五個標本陳列室

第一室是各種魚類，主要有僧頭鯨、鮫鰊、五色蝦、鋸鮫、鱷魚、銀鮫等標本一百八十一件。

第二室內有巨蛤、松葉蟹、琵琶鯊、鱟魚、平珊瑚、灰色珊瑚、燕鰒、鯢魚等一百四十九件。

第三室主要有澤巨蜥、紅燕管魚、海鰓、酸醬貝、海扇、太陽魚、筐魚等一百二十三件。

第四室有鱷魚、赤蠵龜等標本五件。

第五室綠蠵龜、稜龜、玳瑁、鱣魚等標本七件。

大廳陳列海豹標本兩件（儲藏室現存標本一〇六件未計在內）

兩廊有十八個活魚池，飼養各種活水族。

院中露天大魚池兩個，一個現養着各種海水魚，一個現養着鴛鴦、白露各一隻。

青島市立第四人民文化館一九五〇年下半年工作總結

下半年的工作，在上級的明確指導下，和本單位的摸索當中，較之上半年，在工作方針路綫上，比較明確，同時工作的開展與改革也比較有重點。宣傳工作：運用了各種方式（漫畫、牆報、展覽會、戲劇、街頭活報、電影幻燈、口頭演講、大鼓書等），結合中心工作（反美宣傳運動週、簽名運動、新婚姻法、救濟皖北災胞、抗美援朝運動、防空、防特等）。圖書工作：改用了新的編目，運用借書證的手續出借，建立了系統的總賬，與各人負責制，通過改革使讀者借書比較簡便，並消滅丟書現象（由八月到現在丟書兩本）。總務工作：把所有物資總登記，採用了物資登記簿，建立正規手續，全體職工在半年中通過學習特別是整風學習思想上有些提高，在團結方面與工作主動認眞方面，都有提高。但由於幹部的工作能力政策水平的限制，人員條件的限制，工作中還存在着相當多的缺點，現在分寫於下：

宣傳工作：

根據本市整個工作中心任務而進行各種不同形式的宣傳工作，如宣傳婚姻法，與反對美帝侵略台灣朝鮮時，組織了本館力量，結合盲校，到西鎖聯系各派出所，進行了大雜院的宣傳工作。如抗美援朝保家衛國的宣傳中，與三館一起舉辦了抗美援朝展覽會。救濟皖北災胞與本市貧民的宣傳，利用了演劇及其它方式。一般說起來，我們的宣傳工作是有成績的。

（一）宣傳工作中的主要成績：

1. 對西鎮大雜院的宣傳，內容是婚姻法與反對美帝侵略台灣朝鮮。本館的四位同志參加該項工作，盲校配合四位學生說大鼓書。首先與各派出所取得了密切的聯系，通過他們召集羣衆聽大鼓書，在說大鼓書的前後，或休息時間，進行講話。大鼓書的內容也同樣是與中心任務相結合的，如『春雲離婚』『打黃狼』，講話的同志可以根據內中的意思加以分析，聯系到婚姻法，反美宣傳。羣衆們對此種談法，最容易接受，在西鎮二十餘日時間，所到的平民院及大雜院計有第二平民院、四平民院、五平民院、八平民院、九平民院、西棚子、西花園、菠菜地（以上是大雜院）、電信局工人宿舍、警察宿舍，共二十一次，每次的聽衆約三百餘人，共計有六千三百人，三角花園（在街上）三千五百餘人，共合一萬餘人。

一般的宣傳活動都集中在市中心，很少顧及西鎮，本館這次宣傳，在各方面來說是一新的創造，使各個平民院大雜院的羣衆，對目前的時局與我政府的政策，特別是婚姻法，有了充分的認識。

2. 展覽會工作情形，根據上級佈置，抗美援朝保家衛國是宣傳工作中的主要中心。於是本館抓緊時間，馬上與其它三館共同組織籌備展覽會，克服各種困難，在一星期內籌備就緒，正式展覽。展覽會內容包括的是美、李匪軍在朝暴行，勝利是屬與朝鮮人民的，美帝是中國人民的死敵（內有美機空襲東北情形及侵華史），美帝的戰爭陰謀與其下場，美帝是紙老虎，世界和平運動，青島建設，蘇聯社會主義建設，青島解放，反甄審運動，山大護校運動，青市學生反飢餓運動，展品三百五十餘幅，八天中觀衆共達一萬五千零九十人。此次展覽會對羣衆的思想教育是較深的，觀衆們打破了對美帝的幻想，認識了美帝是中國人民死敵及抗美援朝的重要，有人在意見簿上寫道：『我們永遠忘不了這筆血債，我要叫別人明白只有抗美援朝才能保家衛國的道理。』

了美帝是中國人民死敵及抗美援朝的重要，有人在意見簿上寫道：「我們永遠忘不了這筆血債，我要叫別人明白只有抗美援朝才能保家衛國的道理。」

3. 文娛活動方面：文娛活動主要是兩方面，一是業餘劇團演出歌舞、話劇，再是組織業餘學校學生出演活報與秧歌等項目。

（1）劇團活動演出三次，節目計有「學習好」「一貫害人道」「領頭幹」並與育校大鼓配合一次。各次出演均係派出所召集週圍羣衆看劇，以便結合宣傳講演。三次的出演觀衆共計約有九千餘人，羣衆們的情緒極爲高漲。

（2）活報秧歌除在反美運動週中及國慶節共出動三次，內容是反對美帝侵略台灣、朝鮮，世界和平力量，抗美援朝。活動地區靠近本館週圍，較遠到小飽島、大連山等處。這種宣傳方式是較爲便利的，看那裏人多，即刻表演，深受羣衆歡迎，這三次的觀衆，約有一萬餘人。

（3）漫畫與壁報，十天出一期，大致能按期出版。下半年的壁報較前有很大的改進。建立了新的大壁報，並增設了五幅大板漫畫，在出刊的頭兩三天，站在壁報前面的觀衆，每次總有四五十人。漫畫的技術亦逐步提高，多採取人民大衆喜聞樂見的形式。壁報內容，時事居多，文藝次之，均密切配合政治形勢與本市中心任務，每逢紀念日如「七一」「八一」「國慶」「十月革命節」等，都出了專刊，下半年的壁報（大幅漫畫在內）共出刊了十九期，計一百八十五幅，觀衆總計有三萬六千三百餘人。

（二）工作中的幾點體會：

1. 工作要有計劃要有重點。工作計劃是決定工作好壞的主要因素，並須在整個工作計劃中找出工作中的重點，分出主次。如這次展覽會的勝利完成任務，就是由於工作計劃的比較週到，估計到成功的一面，又估計到困難的一面，在工作過程中，又能分別輕重緩急，有步驟的去完成任務。

2. 分工要明確；但要强調具體分工大家負責，不要各顧各的，閙獨立性。工作過程中要相互聯

系，有困難大家解決。明確的分工，則可使執行工作同志弄清楚自己的職責。

3. 幹部之間的團結，工作上的協調，也是做好工作的因素。如宣傳組的工作，起初老幹部與新幹部關係不調和，主要是老幹部對新幹部各方面的要求過高。找出了這種原因，糾正了偏差，打通了關係，新幹部在工作中發揮了積極性，宣傳工作也就得到改進。

4. 文化館的對外活動較多，它應是文娛活動的組織者，要善於借用外力開展宣傳工作。在各種工作中同樣須要對外有密切的聯系，主動的爭取各方面的協助。如過去與附近派出所的聯系不算好，以後主動對他們聯系，在關係上較前好了許多，這對今後宣傳工作是非常有利的。

圖書閱覽工作：

一、半年來閱覽工作：圖書在七月份是一、七四八冊，至年底爲三、九三八冊，報章由九月份是三三份，雜誌由四三八冊到現在爲六一三冊，連環畫三二九冊，到目前爲七二一冊。

二、閱覽室人數及其成份百分比數：四個閱覽室總計閱覽人數爲五二、四五三人，室內的人數爲三八、三七〇人，外借人數爲一四、〇八三人，工人一、二八七人，佔百分之二·四，學生四三、三三二人，佔百分之八二·二，市民六、二七一人，佔百分之一三，軍政一、二四六人，佔百分之二·二，其他三一七人，佔百分之〇·六。

三、讀書組的發展情況：七月份讀書組爲五四組，到年底發展到一〇九組（男四七一人女一一〇人），組的成份列下：工人二組，一一人，學生九六組，三六九人（學生組比較發展得最多，在七月份是四八組，正好發展了一倍），軍政八組，商人一組（四人），市民二組（十人），兒童組在七月份爲七組，至十二月份發展到二十七組。

四、借閱書籍的分類：文藝五、二八〇人，政策二一九人，經濟建設三五三人，時事一〇二人，理

七組，至十二月份發展到二十七組。

四、借閱書籍的分類：文藝五、二八〇人，政策二一九人，經濟建設三五三人，時事一〇二人，理論一八人，其他七九三人（如上數目字不包括報章、雜誌、兒童室），看連環畫的大部份是附近各小學學生。兒童們喜看戰爭故事類。

一九五〇年下半年閱覽室工作：

（一）業務的改進：簡化了借書手續，採用了省立圖書館的分類法：

1. 七月，由於幹部過去沒有作過閱覽工作，業務不熟悉，工作開展的不大。後來進行了一次清點與登記，得出書的正確數目字，利用了新的分類法。
2. 八月，簡化了借書手續。利用借書證與保證單，並在各室建立了閱覽的規則和制度。
3. 九、十兩月，報章雜誌室進行了大清點；將紊亂的報紙加以整理；將所有雜誌進行了檢查，計丟失八十餘冊，並將過期的彙訂起來交圖書室出借。相繼召開了兩次讀書組長座談會，交流了讀書經驗與心得，牆報委員會成立，出了一期壁報（慶祝國慶節）。
4. 九月，在西鎮附設一閱覽室，深受該地羣衆歡迎，後因整風調回。
5. 在節日，搜集有關該節日的材料，特設一室，供羣衆閱覽。
6. 以後，集中精力，進行編目分類工作，經全體同志的努力，將近三千冊的書基本上都整編完竣，開始閱覽。目前工作，主要是清查與修補舊書，已經補好一九八冊，現有藏書數，正在清查；損失的數字亦正在進行統計。

（二）加强業務學習：業務學習是指導改進工作的方法。

以往幾個月是沒有業務學習的，認爲閱覽工作是沒有什麼可學的。經過幾個月的體會，才明白要搞好工作，必須加强業務學習。從十月份開始，每星期日學習業務兩小時，材料爲怎樣利用圖書館學及省圖書館編目分類、卡資第分類編目及文物局贈的文物參考資料，方式是讀文件，選擇有關本業務的

材料爲主體，如分類編目，書的結構，怎樣爲讀者服務等材料。通過業務學習有了初步提高，同志們認爲連環畫也得編目分類，現已參考卞寶第連環畫的分類法進行分編。

（三）閱覽工作收獲與缺點：總的說來，已經或多或少的啓發了羣衆對黨和人民政府的認識，或多或少的提高了他們的政治覺悟。獲得這個成績，主要是由於領導正確和幹部的努力，廣大讀者所提的意見，也起了一定的作用。茲舉例如下：

山東烟草公司工會幹部曲永武同志稱：『你們眞是面向工人』、『親自送書來看』，工人們在壁報上寫道：『四館爲咱們工人服務，親自把書送到門裏，我們要好好學習。』

十一月，有幾位海軍同志借了一部份書，還書時寫了一封信說：『部隊借了你們的許多文藝、技術參考書，對於我們寫作及海上技術有很大幫助，我們只有努力工作來感謝同志。』其餘如常來的兩個讀者厲鷹、胡嘉麟經常來借書，有時也幫助館內工作，如抗美援朝展覽會時，讀者厲鷹幫助畫了很多大的漫畫。

閱覽工作中，也存在着一些缺點：

一、首先是工人讀者發展得不多，總的閱覽人數中工人成份比較少。雖然計劃到工廠發展工人小組，但始終沒有把工作搞好。主觀努力不够，該是主要的原因。

二、對於已組織的學生組，雖然召開過三次讀者座談會，但沒有深入各校了解情況，也沒有進一步展開輔導工作。報章雜誌的閱覽工作，做得也不好，成了看書攤的現象，沒有把基本讀者和積極分子組織起來，也不善於開創局面，如上幾個月計劃利用小黑板形式介紹重要新聞與雜誌中的重要材料，但始終沒有實行。

（四）工作中的幾點體會：

但始終沒有實行。

（四）工作中的幾點體會：

一、要作好閱覽工作，必須與讀者緊密聯系，深入讀者及讀書小組了解情況，召開讀者座談會，也是聯系讀者的方法之一。

二、要發動工人小組，必須到工廠送書給他們看，要照顧到工人生產與學習的時間。送書以後，必須進一步把他們組織起來。

三、到各館吸取經驗是推進工作及改進工作的一個方法。

四、要搞好本身工作，必須加强業務學習。

五、閱覽室工作人員，不宜調動頻繁，不然就會影響管理圖書和輔導讀者的工作。

更正

本刊第二卷第六期三十六頁十二行「自創印刷所」一句應刪去，四十二頁九行「就現有的幾個國立圖書館而言，也以西南人民圖書館的藏書最少」爲「就現有的幾個國立圖書館而言，除西北人民圖書館外，也以西南人民圖書館的藏書最少」之誤，請更正。

『雁北文物勘查團報告』目錄

序……鄧振鐸

考古組報告

考古組旅行日誌

雁北考古旅行的收穫……陳夢家

雲岡一帶勘察記……王　逊

大同雲岡石佛寺對岸之史前遺址……裴文中

大同高山鎮之細石器文化遺址……裴文中

山陰縣城南古城勘察記……傅振倫

寧武和古城堡的漢墓……閻文儒

渾源縣李峪村銅彼之彩陶文化遺址……裴文中

渾源古建築調查簡報……宿　白

古建組報告

古建組旅行日誌

古建組勘察總述……劉致平

大同及正定古代建築勘察記要……劉致平

應縣朔縣及晉祠古代建築……莫宗江

五台山……趙正之

× × ×

雁北文物勘查團之組織及工作總結……裴文中

每冊定價五萬元　經售處：北京西四牌樓大衆書店

本刊稿約

一、本刊歡迎下列各類稿件：

1. 關於各地圖書館工作情況的報導和調查統計。尤其是關於各地工廠、農村圖書館（室或站）的建立經驗，和活動情況。
2. 關於博物館工作和各種展覽會活動情況，及其內容、經驗教訓，和對羣衆所起作用的報導。
3. 關於歷史文物古蹟、古建築等，和革命文物史蹟（包括反革命部份）的調查、保護、發掘、破壞、捐獻等經過情況。
4. 關於各地文化館的圖書閱覽工作和舉辦陳列室或展覽會情況的報導。
5. 對圖書文物理論或技術方面的研究。
6. 對各地圖書文物工作經驗的介紹或批評、建議。
7. 對蘇聯和新民主主義國家圖書文物工作情況的介紹。

二、來稿以不超過五千字爲宜，但專題論著及特殊性質之稿件不在此限。

三、來稿一經發表，原則上以贈送本刊一期或數期作酬。如係專論及有特殊價值之著作，均以現金從優致酬。未經採用稿件，事先聲明，並附有地址者，本刊負責退還。

四、來稿請繕寫清楚，並加標點。如係譯稿，請儘可能附寄原文。

五、本刊對來稿有刪改權，如不願刪改者，請預先聲明。

六、來稿如係一稿兩投，應請註明。

七、來稿請寫明眞實姓名及通訊處以便聯繫。

八、來稿請逕寄「北京北海團城文物局資料室收」。

文物參考資料 月刊

第二卷 第七期

一九五一年七月三十一日出版

編輯者：文物參考資料編輯委員會

地址：北京北海團城

電話：（四）二五二一

出版者：中央人民政府文化部文物局

總經售：中國圖書發行公司

三聯·中華·商務·開明·聯營聯合組織

印刷者：華北軍區政治部印刷廠

地址：北京西四宮門口東廊下甲七號

電話：（二二）三三〇二

（二二）一一二五

訂閱

半年六期三萬元

全年十二期六萬元

平郵免收掛號另加